



Gaetano Donizetti

GAETANO DONIZETTI

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti

Libretto di MICHELE ACCURSI

Prima rappresentazione:

Parigi, Teatro Italiano, 3 Gennaio 1843

PARTITURA

Ricordi

PERSONAGGI

- Basso* **DON PASQUALE**, vecchio celibatario
tagliato all'antica, economo, credulo,
ostinato, buon uomo in fondo
- Baritono* **DOTTOR MALATESTA**, uomo di ripiego, faceto,
intraprendente, medico e amico di Don Pasquale,
ed amicissimo di Ernesto
- Tenore* **ERNESTO**, nipote di Don Pasquale, giovane
entusiasta, amante corrisposto di Norina
- Soprano* **NORINA**, giovane vedova, natura sùbita,
impaziente di contraddizione, ma schietta
ed affettuosa
- Basso* **UN NOTARO**,

Servi e camerieri
Maggiordomo, modista e parrucchiere che non parlano

L'azione si finge a Roma

ORCHESTRA

Flauto I [Fl.]
Flauto II e Ottavino [Ott.]
2 Oboi [Ob.]
2 Clarinetti [Cl.]
2 Fagotti [Fg.]

4 Corni [Cor.]
2 Trombe [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]

Timpani [Tp.]
Gran Cassa [G.C.]

sul palco
2 Chitarre [Ch.]
Tamburello Basco [Tmb. B.]

Violini I } [Vni]
Violini II }
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbassi [Cb.]

INDICE

<i>Pag.</i>	1	SINFONIA
	37	ATTO PRIMO
	187	ATTO SECONDO
	337	ATTO TERZO

DON PASQUALE

1

Gaetano Donizetti

SINFONIA

Allegro

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Do
CORNI

La

TROMBE
La

TROMBONI

TIMPANI
La-Re

GRAN CASSA.

Allegro

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Andante mosso

Fig. *p*

Vle. *Andante mosso* *PIZZ.* *p*

Vc. *dolce* *GLI ALTRI PIZZ.* *p*

Fig. *I.*

Vle. *I.*

Vc. *I.*

Fig. *I.* *p*

Cor. Do *I.* *p*

Vni *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *I.* *TUTTI PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fl. **1** *p*

Eg. *p*

Do
Cor.
La *p*

1

Vni

Vle

Vc. *I.* *ARCO*

GLI ALTRI

Cb.

Fl. *rall.* **Poco più**

Eg.

Cor. *I.* **In Re**

rall. **Poco più**

Vni *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. **TUTTI** *ARCO* *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle
DIV.

Vc.

Cb.
ARCO

UNITE

P.R.36

2

Moderato

Ob. *I. p sf p*

Cl.
Do *I. sf p*

Cor.
Re *I. sf p*

2

Moderato

Vni *p staccato e leggero sf p*

Vla *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl.
Do *p*

Cor.
Re *I. p*

Vni *p*

Vla *p*

Vc. *ARCO p*

Cb. *p*

Cl. *Do* *rall.* *atempo* *calando*

Cor. *Re* *I. II.* *p* *p*

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *PIZZ.* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Ott. *p* *p*

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *Do* *p* *a 2* *p*

Fg. *p* *a 2* *p*

Cor. *Re* *I. II.* *p* *a 2* *p*

Vni *p* *p*

Vle *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p* a2

Re *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

La *p*

Trbn. *p* I.

Tp. *p*

Vni

Vle

Vb. *p*

Cb. *p*

Ott. *p staccato*

Fl. *p stacc.*

Ob. *p staccato* a 2

Cl. Do *p staccato* a 2

Fg. *p* a 2

Re *p*

Cor. *a 2*

La *p*

Trb. *p* *stacc.*

La

Trbn. I.

Tp.

Vni *p staccato*

Vle *p* DIV.

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.
Do *p*

Fg. *p* a 2

Re
Cor. *p* a 2

Lu

Trb. *p*

Lu

Trbn. I. *p* a 3

Tp. *p*

Vni *PIZZ.* *p*

Vlc *UNITE PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *(PIZZ.)* *p*

3 Poco più

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

3 Poco più

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Trp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall. poco 4 **a tempo**

Ott. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do. *f* *p*

Fg. *a 2* *f*

Re. *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

La. *p*

Trb. *f*

La. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

rall. poco 4 **a tempo**

Vni. *f* *p* *f* *p*

Vle. *p* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Score for orchestra and strings, measures 1-4. The score is written for the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. I. (Clarinet I)
- Do (Clarinet II)
- Fg. (Fagotto)
- Re (Corni)
- Cor. (Corni)
- La (Corni)
- Trb. (Trumpets)
- La (Trumpets)
- Trbn. (Trombones)
- Tp. (Trombones)
- G.C. (Trombones)
- Vni (Violini)
- Vle (Violini)
- Vc. (Violini)
- Cb. (Violini)

The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first system (measures 1-4) shows the following dynamics and articulations:

- Ott. (Oboe): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Fl. (Flute): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Ob. (Oboe): *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Cl. I. (Clarinet I): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Do (Clarinet II): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Fg. (Fagotto): *p* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Re (Corni): *p* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Cor. (Corni): *p* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- La (Corni): *p* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Trb. (Trumpets): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- La (Trumpets): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Trbn. (Trombones): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Tp. (Trombones): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- G.C. (Trombones): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Vni (Violini): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Vle (Violini): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Vc. (Violini): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).
- Cb. (Violini): *f* (measures 1-2), *f* (measure 3), *p* (measure 4).

The second system (measures 5-8) shows the following dynamics and articulations:

- Ott. (Oboe): *f* (measures 5-6), *p* (measures 7-8).
- Fl. (Flute): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Ob. (Oboe): *f* (measures 5-6), *p* (measures 7-8).
- Cl. I. (Clarinet I): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Do (Clarinet II): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Fg. (Fagotto): *p* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Re (Corni): *p* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Cor. (Corni): *p* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- La (Corni): *p* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Trb. (Trumpets): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- La (Trumpets): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Trbn. (Trombones): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Tp. (Trombones): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- G.C. (Trombones): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Vni (Violini): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Vle (Violini): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Vc. (Violini): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).
- Cb. (Violini): *f* (measures 5-6), *f* (measure 7), *p* (measure 8).

Ott. *calando*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

calando

5

Più allegro

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Rc
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p
p
p
p
p
p
p
p
p

5

Più allegro

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p cresc. a poco a poco
p cresc. a poco a poco
p cresc. a poco a poco
p
p
p
p

Più stretto

6

First system of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Cor. (Corni), Lu. (Lunedra), Trb. La (Tromba in B-flat), Trbn. (Trombone), Tp. (Tromba), and G.C. (Grande Corno). The notation includes staves with musical notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The key signature is one sharp (F#).

Più stretto

6

Second system of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are Vni. (Violini), Vle. (Violoncelli), Vc. (Violoncelli), and Ch. (Contrabbassi). The notation includes staves with musical notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The key signature is one sharp (F#).

Gtt.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re.
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P.R. 36

Score for page 21, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments are arranged in two systems.

Woodwinds:

- Ott. (Oboe): *p*
- Fl. (Flute): *p*
- Ob. (Oboe): *p*
- Cl. Do (Clarinet in D): *p*
- Fg. (Fagotto): *ff*, *a 2*
- Re (Reinhold): *f*
- Cor. La (Cor Anglais): *f*
- Trb. La (Trombone): *f*
- Trbn. (Trombone): *f*, *I. a 2*, *III. a 2*
- Tp. (Trumpet): *f*
- G.C. (Glockenspiel): *f*

Strings:

- Vni (Violini): *ff*
- Vle (Viola): *ff*
- Vc. (Violoncello): *ff*
- Cb. (Contrabbasso): *ff*

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ff*, *f*), articulation (*a 2*), and performance instructions (*I.*, *III.*, *a 2*). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line.

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Re
Cor.
La
a 2
III.

Trb.
La

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.

G.C.

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Score for page 23, featuring various instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl.
Do
- Fg.
- Re
- Cor.
La
- Trb.
La
- Trbn.
- Tp.
- G.C.
- Vni
- Vlo
- Vc.
- Cb.

The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Re, Cor. La, Trb. La, Trbn., Tp., and G.C. The second system includes staves for Vni, Vlo, Vc., and Cb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Otl.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Q.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

8

rall.

I. Tempo

Vni *p staccato e leggero*
 Vle *p*
 Vc. *PIZZ. p*
 Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I. p*
 Ob. *I. p sf p*
 Cl. Do *I. p sf p*
 Cor. Re *I. p sf p*

Vni *sf p*
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.
Do. *p*

Fg. *p* *a 2*

Re
Cor. *p*

La *p*

Trb.
La *p*

Trbn. I. *p* *a 3*

Tp. *p*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

9

Poco più

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.

9

Poco più

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Più allegro

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 a 2
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 I.
 Tp.
 G.C.

Più allegro

Vni
 Vlo
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This image shows a page of a musical score, likely from a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (La), and Tuba (Tp.). The second system includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello (Cb.). The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'a 2' (second ending). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Più allegro

10

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Do

Fg. *f*

Re

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Più allegro

10

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

3

3

Score for page 33, featuring various orchestral instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are:

- Ott.** (Oboe): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Fl.** (Flute): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Ob.** (Oboe): Sustained chords with a slur.
- Cl.** (Clarinet): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Do** (Double Bass): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Fg.** (Fagotto): Sustained chords with a slur.
- Re** (Trumpet): Sustained chords with a slur.
- Cor.** (Cornet): Sustained chords with a slur.
- La** (Trumpet): Sustained chords with a slur.
- Trb.** (Trumpet): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- La** (Trumpet): Sustained chords with a slur.
- Trbn.** (Trombone): Sustained chords with a slur.
- Tp.** (Trombone): Sustained chords with a slur.
- G.C.** (Glockenspiel): Sustained chords with a slur.
- Vni** (Violin): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Vle** (Viola): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Vc.** (Violoncello): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Cb.** (Cello): Sustained chords with a slur.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

3

Score for page 35, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto/Bassoon)
- Cor. La (Cor Anglais)
- Trb. La (Trumpet in B-flat)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G. C. (Glockenspiel)
- Vni (Violini)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (e.g., *a 2*, *a 3*).

This musical score page, numbered 36, contains staves for the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto/Bassoon) with a 2nd ending (a 2)
- Re Cor. (Trumpet in C)
- La Cor. (Trumpet in A)
- Trb. La (Trumpet in A)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G. C. (Glockenspiel)
- Vni (Violin)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. The bottom system includes staves for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

ATTO PRIMO

N.º 1. INTRODUZIONE

«DOTTOR-DON PASQUALE»

SCENA I. - Sala in casa di Don Pasquale, con porta in fondo d'entrata comune,
e due porte laterali che guidano agli appartamenti interni.

Moderato

Fl. I. *p* II. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. a 2 *p*

Cor. Do I. *p*

Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

calando

Fl. I. *calando* **VUOTA**

Ob. *calando*

Cl. Do a 2 *calando*

Cor. Do I. *calando*

Cb. *calando* **VUOTA**

11

Fig. 8

Cor. Do I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

DON PASQUALE *(ascoltando)* *fp*
Zitto!... parmi... è fanta..

12

Zitto!... parmi... e fanta...

Vni

f p

p

f p

Vle

f p

UNITE

p

f p

Vc.

f p

p

f p

Cb.

f p

p

f p

P. P. 26

Fl. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

D.Pas. *p*

...si_a...forse il vento che sof. fiò. Che boccon di pil.lo.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do I. *p*

Tp. *p*

D.Pas. *p*

...li_na, ni_po_ti_no, vi pre. pa.ro! vo'chiamarmi don So. ma_ro, vo'chiamarmi don So.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

Ob. I.

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. I. II.

Do

Tp. *p*

Dott.

Zit - to, con pruden - za.

D. Pas.

Dunque? Io mi struggo d'imp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro moderato

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

Do

Dott.

Si tro - vò.

D. Pas.

- zien - za. La spo - si - na? Be - ne - detto! ah, be - ne -

Allegro moderato

Vni *p*

Vle *p* *UNITE*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *f*
 Ob. *p* *f*
 Cl. *f*
 Do
 Fg. *f* a 2
 Do a 2
 Cor. *f*
 Fa
 Trb. *f*
 Do
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G.C. *mf*
 Dott. (Che bab.bio - ne! che bab.bio -
 D. Pas. - det - to!
 Vni *f*
 Vle *f* DIV.
 Vc. *f*
 Cb. *f*

The musical score is for a piece titled "The Rose Tree". It is written for a large ensemble of instruments. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure shows a change in the music, with some instruments playing a new melody. The third measure shows a change in the music, with some instruments playing a new melody. The fourth measure shows the final entry of the instruments. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (a2), Trumpet (Trb.), Trombone (Trb.), Tuba (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure shows a change in the music, with some instruments playing a new melody. The third measure shows a change in the music, with some instruments playing a new melody. The fourth measure shows the final entry of the instruments. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (a2), Trumpet (Trb.), Trombone (Trb.), Tuba (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

Dott.
 _ ne!) Proprio quella che ci vo_uole, proprio quella che ci

Violins (Vni) and Violas (Vle) play a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a rest. Cellos (Vc.) and Double Basses (Cb.) play a slower eighth-note pattern. The second measure features a forte (f) dynamic and the word 'UNITE' above the Viola part.

rall. un poco

Fg. *a2* *p*

Dott. vuole. A - scol - ta - te, indue pa - ro - le il ri - trat - to ve ne fo.

DON PASQUALE

Son tut -

Vni *p*

Vle *p* PIZZ. *p*

Vc. *p* PIZZ. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *a2* *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *a2* *f*

Trb. *f*

Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dott. U - di - te.

D. Pas. - t'oc - chi, tut - t'o - rec - chie, mu - to, at - ten - to a u - dir vi sto.

Vni *f*

Vle *f* ARCO *f*

Vc. *f* ARCO *f*

Cb. *f*

14 Larghetto cantabile

Cl.
Si $\flat$

Cor.
Mi $\flat$

Dott.

(con entusiasmo)

p

Bel - la sicco me un an - ge - lo in ter - ra pel - le.

14 Larghetto cantabile

Vni

p stacc.

Vle

p stacc.
PIZZ.

Vc.

p PIZZ.

Cb.

p

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Dott.

- gri - no, fre - sca sicco. me il gi - glio che s'apre sul mat.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accel. 47

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si $\flat$ I. *p*

Fg. a 2 *p*

Cor. Mi $\flat$ I. *p*

Dott. *p*

- ti - no, oc - chio che parla e ri - de, sguar - do che i cor con - accel.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si $\flat$ I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi $\flat$ I. *p*

Dott. *p* dolce

- quide, chio - ma che vin - ce l'e - ba - no, sor - ri - so in - can - ta - tor, sorriso in can - ta.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

Poco più

rall.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b

Fg. *f*

Mib

Cor. *f*

Si b *a 2*

Trb. *f*

Si b

Trbn. *f*

Dott. *f*

- tor.

DON PASQUALE

Sposa si - mi - le!

oh giu - bi - lo! non cape in pet - to in pet - to il cor.

Poco più

rall.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO* *f*

Cb. *ARCO* *f*

a tempo **rall.** **15** **I. Tempo**

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
Dott.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

calando
pp
p
p
p
PIZZ.
PIZZ.
p

Al . ma in . nocen . te, in . ge . nu . a,

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
Dott.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
p
p
p

che sè me . de . smaigno . ra, mo . de . stia impa . reg . gia . bi . le, bon.

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Mi b

Dott.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ta *chevin* *na-mo* *ra.* *Ai* *mi-se-ri* *pie-to* *sa, gen.*

accel.

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Mi b

Dott.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

til, *dol - ce, a-mo - ro-sa,* *il* *ciel l'ha fat - ta na-sce-re*

accel.

ARCO
PIZZ.

Fl. *I.* *accel.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trbn. *I.*

Dott.

per far be.a.to un cor, be.a.to un cor, il ciell'hafat.ta na.scere per far be.a.toun

DON PASQUALE

Oh giubilo! Oh giubilo!

accel.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *I.* *f* *ff* *p*

Ob. *a 2* *f* *ff* *I.* *p*

Cl. *a 2* *f* *ff* *p*

Sib

Fg. *a 2* *f* *ff* *I.* *p*

Mib

Cor. *ff* *p*

Sib

Trb. *a 2* *ff*

Sib

Trbn. *I.* *ff*

Dott. *cor, per far be a toun cor, il ciel l'ha fat ta na. scere per far be a to, be a*

D. Pas. *Ah!_*

Vni *f* *ff* *p*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb *ff* *ARCO* *p*

Moderato

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Dott.

D.Pas.

to, per far be.a.to un cor. Agia.ta, o.

16

Moderato

Fa.miglia?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Dott.

D.Pas.

ne.sta. Ma.la - te.sta. Al la lontana un

Il no.me? Sarà vostra pa.ren.te?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Si b

Fg. *ff* *a 2*

Mi b *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Si b

Trb. *ff* *a 2*

Si b

Trbn. *ff* *a 3*

Tp. *ff*

Dott. *po! È miaso . rel . la!*

D. Pas. *Vostra parente? Oh, gio . ia! E quando di ve.*

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fl. *a 2.* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *a 2.* *f*

Mi b *a 2.* *f*

Cor. *a 2.* *f*

Si b *a 2.* *f*

Trb. *a 2.* *f*

Si b *f*

Trbn. *a 3.* *f*

Tp. *f*

Dott. *f*

Sta. se - ra sul cre - pu - sco - lo.

D. Pas. *f*

- derla, quando mi fia con - cesso?

Sta. - sera? Adesso, a -

Vni *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b

Fg. *p*

Cor. *I. II.* *p*

Mi b

Dott. *p*

D.Pas. *p*

Frenate il vostro ar.dore, frenate il vostro ar.

- desso, per carità, Dot.to.re! per carità, Dot.to.re!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Si b

Fg.

Cor. *I. II.*

Mi b

Dott. *p*

D.Pas. *p*

- dore, queta te, vi, cal matevi. Frenate il vostro ar.dore.

Ah, per carità, Dot.to.re! Ah, Dot.tor per ca-ri.

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Lento

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb.
Si b

Trbn.

In Do

In Do

In Fa

In Do

f

(con aria di mistero)
a piacere

(in segreto)

Dott.

Fra po.coqui ver.rà. Prepa.ra.tevi, e ve la porto

(stordito)

D.Pas.

-tà! Davvero?

Lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

f

17 Vivace

Fl. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Ob. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Cl. *a2*
Do *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Fg. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Do
Cor. *p cresc:..... poco..... a..... poco*
Fa III.

Trb. *p cresc:..... poco..... a..... poco*
Do I.

Trbn. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Tp. *p*
cresc:..... poco..... a..... poco

Dott. *qua. Cal - ma - te.vi. Mau.di - te... Si,*

D.Pas. *(lo abbraccia)*
Oh ca - ro! Oh ca - ro! Non fiata - te...

17 Vivace

Vni *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Vle *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Vc. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Cb. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Dott.

ma... se...

D.Pas.

Non c'è ma, non c'è ma, cor-re-te, cor-re-te, o ca.sco morto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
I.

Tp.

D. Pas.

qua. Ah! —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

P.R.36

18 Vivace a tempo

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p*

Do *p* III.

Cor. Fa *p*

Trb. Do *p*

D. Pas. un fo.coin . so.li.to mi sen.to ad . dos . so, o mai re . sistere io più non pos . so. Dell'e . tà

18 Vivace a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Do
Cor.
Fa
III. > a 2 III.

Trb.
Do

D. Pas.

vec. chia scordo i ma - lan. ni, misen.to giovine come avent'an.ni. Deh! cara, affret.tati, vieni, spo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

D. Pas.

- si - na! Ec-co, di bam-bo-li mezza doz-zi - na già veg-go na-scere, già veg-go cre-scere,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

f

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

a me d'in - tor - no veg-go scher-zar, veg-go già na-scere, veg-go già cre-scere, a me d'in -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P.R.36

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

_ tor - no veg-go scher-zar. Vie - ni, vie - ni,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

P. R. 36

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

ch'è un foco in solito mi sento ad dos so, o ca - sco mor - to qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

67

19

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fig.
a 2

Do
Cor.
Fa
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

Ah! un fo.co in - so - li.to mi sen.. toad.

19

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

PIZZ.

PIZZ.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
p

Do
Cor.
Fa
III.

Trb.
Do
p

D. Pas.

_ dos - so, o mair - sistere io più non pos - so. Del l'e - tà vec - chia scordo i ma - lan - ni,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.

Fa
a 2 III.

Trb.
Do

D.Pas.

mi sen.to gio.vi - ne come a ven.t'an - ni. Deh! ca.ra, af.fret.ta ti, vie.ni, spo - si - na! Ec.co di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cresc poco
a poco*

P. R. 36

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn. I.

Tp.

G. C.

Measures 71-74 of the orchestral score. The woodwinds (Oboe, Clarinet, Flute, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Cornets) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide a steady accompaniment. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

D. Pas.

Vocal part (D. Pas.) in measures 71-74. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte).

veggoscherzar, veggio già na.scere, veggio già cre.scere, a me d'in . tor . no veg-go scher.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

String section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) in measures 71-74. The Violins play a melodic line with dynamics *p* and *f*. The other strings provide a rhythmic accompaniment. The word "ARCO" is written above the Cello and Double Bass staves.

20 Più mosso

Ott. *f* *cresc.*
 Fl. *f* *cresc.*
 Ob. *f* *cresc.*
 Cl. *f* *cresc.*
 Do.
 Fg. *a 2.* *f cresc.*
 Do
 Cor. *f* *cresc.*
 Fa *a 2.* *f* *cresc.*
 Trb. *f* *cresc.*
 Do
 Trbn. *1.* *f cresc.*
 Tp. *p* *cresc.*
 D.Pas. *zar.* Dehl vieni, af fret - ta ti, bel - la spo - si - na! Già, già di bam - boli mez - za doz -

20 Più mosso

Vni *f* *cresc.*
 Vle *f* *cresc.*
 Vc. *ARCO* *f* *cresc.*
 Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

zi na a me din tor no veg go scher zar. Dehl vieniaf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
f cresc.

Do
Cor.
Fa
a 2

Trb.
Do

Trbn.
I.
f cresc.

Tp.

D. Pas.
fret - tati, bel - la spo - si - na! Già, già di bam - bo li mez - za doz - zi - na a me d'in.

Vni

Vle
cresc.

Vc.
cresc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Do Cor *ff*

Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

D. Pas.

_ tor - no veg - go scherzar, a me d'in - tor - no veg-go scher.

Vni *ff*

Vle *ff* DIV.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg

Do
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

C. C.

D. Pas.

- zar, a me d'in - tor - no veg-go scher.zar, — a me d'in.tor - - no

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

D.Pas.

veg - go scher-zar.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

N° 2. RECITATIVO E DUETTO

«ERNESTO - DON PASQUALE»

Recitativo
DON PASQUALE

Son ri-na-to. Or si parli al ni-po-ti-no: a fare il cervel-li-no ve-da

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Andantino SCENA III.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

p

I.

p

(Guarda nelle scene)

D. Pas.

chesi guadagna. Ec.colo ap_punto.

Andantino

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

DIVISE

PIZZ.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do.

Fg.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ARCO

Giungete a tempo. Stavo per man.

D. Pas.

_darvi a chiamare. Fa - vo - ri - te. Non vo' farvi un sermo - ne, vi do -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p.

D. Pas. *mandando un minuto d'attenzione. E ve-ro o non è ve-ro che, sa-ranno due mesi, io v'offerì la*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

ERNESTO

E ve-ro.

D. Pas. *mand'u-na zi-tel-la no-bi-le, ric-ca e bel-la? Prometten-do-vi per*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ern. *E ve-ro.*

D. Pas. *giun-ta un bello assegnamento, e alla mia morte quan-to pos-sie-do? Minac-*

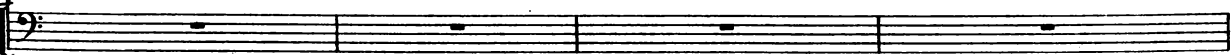
Vni

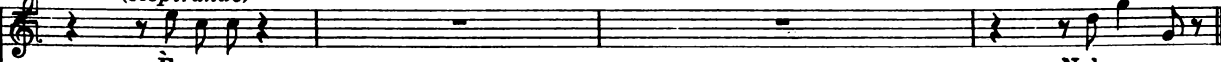
Vle

Vc.

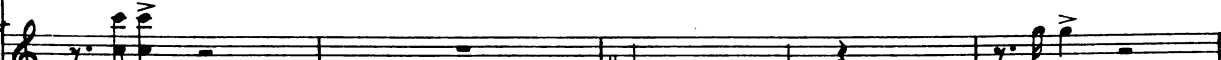
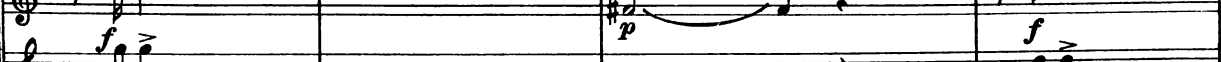
Cb.

D. Pas. 
 -ciando, in caso di ri - fiuto, di - se-re-darvi, e, a torvi ogni spe-ranza, ammogliarmi, se è

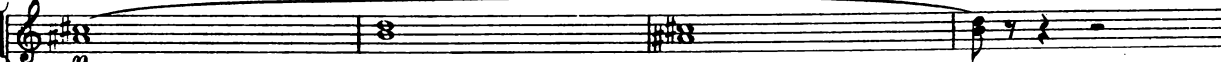
Vc. 
Cb. 

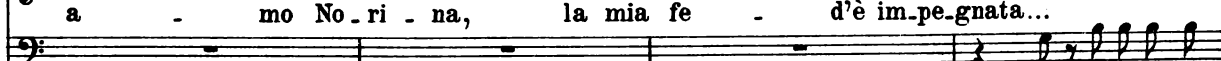
ERNESTO (*sospirando*) 
 È ve-ro. Nol pos-so;

D. Pas. 
 d'uopo? Or be-ne, la sposa chev'of-fersi, or son du mesi, ve l'offro an-cor.

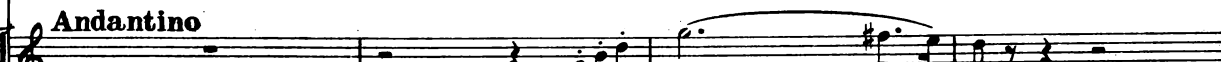
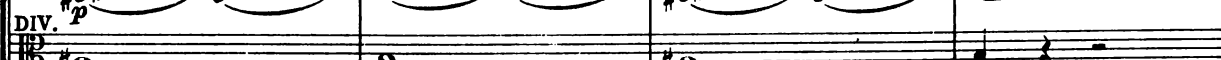
Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 

Andantino

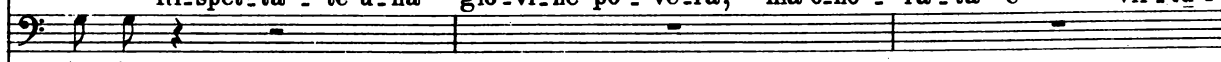
Ob. 
Ern. 
 a - mo No - ri - na, la mia fe - d'è im-pe-gnata...

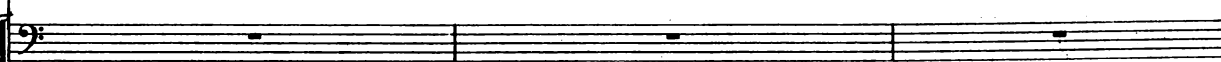
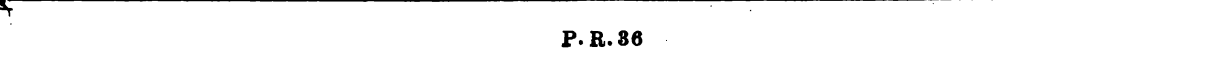
D. Pas. 
 Sì, con u-na spian.

Andantino

Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 

Ern. 
 Ri-spet-ta - te u-na gio-vi-ne po - ve-ra, ma o-no - ra - ta e vir-tu -

D. Pas. 
 -ta - ta.

Vc. 
Cb. 

Ern. *-o - sa . Ir - re - vo - ca - bil - men - te .*

D. Pas. *Sie - te pro - prio de - ci - so ? Or ben , pen -*

Vni *f*

Vle *UNITE f*

Vc. Cb. *f*

Ern. *Co - sì mi di - sca - cia - te ?*

D. Pas. *- sa - te a tro - varvi un al - loggio . La vostra osti - na -*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

D. Pas. *- zio - ne d'ogni impe - gno mi scioglie . Fa - te di provve - dervi : io prendo mo - glie .*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

21 Moderato

Ott. *f*

Fl. *I. f* *p*

Ob. *a 2 f* *I. p*

Cl. *Si b p stacc.*

Fg. *a 2 f* *p* *f* *p*

Cor. *Mi b I. II. p stacc.* *p*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

ERNESTO

f *p* *f* *p*

Prender moglie!

f *p* *f* *p*

Sì, si - gnore.

21

Moderato

Vni *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

Vle *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

Vc. *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

Cb. *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

P. R. 36

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg.

Mib. I. II.

Cor. Si b a 2

Trb. Si b a 2

Trbn.

Tp.

Enr.

-presa... (Oh, questa è grossa!) Voi prender moglie?

(con impazienza)

D. Pas.

Io prendo moglie. L'ho detto e lo ri-peto.

Vni

PIZZ. *p*

ARCO *f*

Vle

PIZZ. *p*

ARCO *f*

Vc.

PIZZ. *p*

ARCO *f*

Cb.

PIZZ. *p*

ARCO *f*

Cl. I. *p*

Si b

Fg. *p*

Mi b

Cor. *III. p*

Si b

D. Pas.

Io, Pasquale da Cor.neto, possi_dente, qui pre_sente, qui presente in carne ed ossa, qui presente in carne ed

Vni *p*

Vle *p stacc.*

Vc. *UNITI p stacc.*

Ob. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Si b

Fg. *p*

Mi b

Cor. *III. p*

Si b

Trb. *I. p*

Si b

D. Pas.

ossa, d'annunziarvi hol'alto o.nore, io, Pasquale da Cor.neto, che mi vado ad ammogliar, che mi vado ad ammo.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb. I.
Si b

Trbn. I.

Tp.

ERNESTO

Voi scher - za - te! Sì, sì, scher - zate.

D. Pas. - gliar. Scherzo un cor - no. Lo vedrete al nuovo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
p

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

D. Pas.

giorno. Sono, è vero, stagio - nato, ma ben molto conser - vato, e per forza e vigo - ri - a me ne sento da pre -

Vni

Vle

Vc.
PIZZ.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *a2 f*

Mib *f*

Cor. *a2 f*

Si b *f*

Trb. *f*

Si b *a3 f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

D. Pas. *-star.* Voi frattanto, signo_rino, preparatevi a sfrat.

UNITI

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f ARCO*

Cb. *f*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.
 D. Pos.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Ch.

tar, voi frattanto, signo - rino, preparatevi a sfrat - tar, — pre - pa - ra - tevi a sfrat -

Musical score for page 90, featuring woodwinds, brass, strings, and a double bass solo. The score is in 4/4 time and key of B-flat major. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib, Fg., Mi b, Cor. Sib, Trb. Sib, Trbn., Tp.) and brass (Trb. Sib, Trbn., Tp.) sections enter with a forte (f) dynamic in the third measure. The strings (Vni, Vle, Ve., Ch.) enter with a piano (p) dynamic in the first measure. The double bass (D. Pos.) has a solo line in the third measure. The lyrics are: "tar, voi frattanto, signo - rino, preparatevi a sfrat - tar, — pre - pa - ra - tevi a sfrat -".

rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Mib
Cor.
Si $\flat$

Trb.
Si $\flat$

Trbn.

ERNESTO

(Ci volea questa ma_ni.a imiei piani a rove_sciar, a ro - ve_sciar!)

D. Pas.

_tar.

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

23 Cantabile

Gl. *Sib* I. *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* I. *p*

Ern. (So - gno so - a - ve e ca - sto de' miei prim'anni, ad.

23 Cantabile

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Gl. *Sib* I. *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* I. *p*

Ern. di o. Bra - mai - - - - - ricchezze e fa - sto so - lo per te, ben -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. I.
 Si b
 Fg.
 Cor. I. II.
 Mi b
 Ern.
 mi o: po - vero, abban - do - na - to, ca -
 DON PASQUALE
 (Ma veh, che origi - na - le! che tanghero ostinato, che tanghero osti -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. I.
 Si b
 Fg.
 Cor. I.
 Mi b
 Ern.
 - du - to in bas - so sta - to, pria che veder - ti
 - na - to! che tanghero ostina.to, che tanghero osti - na - to!

D. Pas.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. I.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trbn.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - se - ra, ca - ra,

Ades. so manco ma - le, mi par capa. ci - ta - to: ben so dove gli duo - le, ben so dove gli

ARCO

PIZZ.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

p

p

p

Fl. I.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ca - ra, ca - ra, ri - nun - zio a

duo - le, ma è desso che lo vuo - le, ma è desso che lo vuo - le, non altri che sè stes - so egli incolpar ne

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trbn.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

te, pria che veder - ti mi - sera, cara, rinun - zio a te, - si, - ca - ra, -

ben so dove gli duo - le, ben so dove gli duol,

ARCO

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ca - ra, ca - ra, ri - nunzio, rinunzio a te, ri -

non altri che sè stesso egli incolpar ne de'. Adesso, manco male, manco male, manco

I. p

p

p

p

p

p

p

Fl. Ob. Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

_nun - zio a te, ri - nun - zio, pria
ma - le, adesso manco ma le, mi par capaci - ta - to,

Fl. Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

che vederti mi se ra, ri - nunzio, o ca - ra, a te.
mi par capaci - ta - to: meno ma le.)

24

Allegro moderato

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* I.

Cl. *f* *Sib*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f* *Sib* a2

Trb. *f* *Sib* a2

Trbn. *f*

Ern. *f*
Due parole ancor di vo.lo.

D.Pas. *f*
Son qui tut.to ad ascol.

24

Allegro moderato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f* ARCO

Ott. *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *I. f*

Cl. *p* *p*

Si b

Fg. *p* *p*

Mib

Cor. *p*

Si b

Trb. *a 2* *f*

Si b

Trbn. *I. p* *f* *I. p* *f*

Ern. *In-gan-nar si puote un so-lo: ben fa-re-ste a consi-gliar-vi.*

D. Pas. *-tar-vi.*

Vni *f* *p* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*

Vle *f* *p* *PIZZ.* *f ARCO* *PIZZ.*

Vc. *f* *p* *PIZZ.* *f ARCO* *PIZZ.*

Cb. *f* *p* *PIZZ.* *f ARCO* *PIZZ.*

Ott. *p*

Fl. *f*

Ob. *I. f*

Cl. *Sib*

Fg. *Sib*

Mib. *Sib*

Cor. *Sib* *p*

Trb. *Sib* *f*

Trbn. *I. f* *p*

Ern. *f*

D. Pas. *f*

Vni *p* *f* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Vle *f* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Vc. *f* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *f* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Il dottore Ma-la - testa è per-sona grave, o - nestà. Con.sul.

L'ho per ta - le.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib

Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ta - telo. Vi scon - si - glia!

E già bello e consul - tato. Anzi, al contrario, m'incoraggia, n'è incan.

ARCO

f

p

rall.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Ern. *(colpitiſſimo)*
Come? co.me? oh questo po.i...

D. Pas. *(confidenzialmente)*
tato. Anzi, a dirla qui fra noi, anzi, a dirla qui fra noi, la...ca.

rall.

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Ch. *f*

col canto **Allegro**

Ott. Fl. Ob. Cl. Si b Fg. Mib. Cor. Si b Trb. Si b Trbn. Tp.

(agitatissimo)

Ern. D. Pas.

Sua so-rel - la! Chemai

-pìte?... la zitella... ma, silenzio!.. è sua so-rel - la.

col canto **Allegro**

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Si b
 Trb.
 Si b
 Trbn.
 Tp.

The woodwind and brass section consists of Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement in the first two measures. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Ern.
 D. Pas.

sen - to! Sua so-rel - la! Del dot - tor? Del dot - tor? (Ah!
 Sua so-rel - la. Del dottor.

The vocal parts for Ernani and Don Pasquale. Ernani's part is in the treble clef, and Don Pasquale's part is in the bass clef. They both sing the same lyrics, with Ernani's part having a more melodic line and Don Pasquale's part being more rhythmic.

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

The string section (Violini, Violoncelli) and basso continuo (Vo. and Cb.) provide the harmonic foundation. The strings play sustained notes with some melodic movement. The basso continuo plays a more active line with many sixteenth and thirty-second notes.

25 Allegro moderato

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Mib Cor. *mf*

Sib *mf*

Ern. *f* *p*

Mi fa _____ il destin men - di - co, per - do co lei che ado - ro, in _____ chi credeva a.

25 Allegro moderato

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* UNITI PIZZ.

Cb. *p*

Ob. *p*⁸

Cl. Sib I. *fp*

Fg. I. *fp*

Mib Cor. *fp*

Sib *fp*

Ern. *fp*

- mi - co, ah! _____ di - scoproun tradi - tor! D'o.gni confor - to pri - vo,

Vni *fp* *p*

Vle *fp* *p*

Vc. *fp* *p*

Cb. *fp* *p*

Ob.

Cl.
Sib

Ern.

mi, sero, a che pur vi - vo? Ah! non si dà mar - to - ro egual al mio mar - tor.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

ff

p

Fl.

ff

p

Ob.

ff

Cl.
Sib

I. p

Fg.

I. p

Mib

Cor.
Sib

a 2 p

Trbn.

ff

Tp.

ff

Ern.

D'o gni confor - to pri - vo, mi - sero, a che pur vi - vo? Ah! _____ non si dà mar.

accel. poco a poco e cresc.

Vni

ARCO PIZZ.

p

Vle

ARCO PIZZ.

p

Ve.
Ch.

ARCO PIZZ.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

tor egua - le, al mio mar - tor!)

DON PASQUALE

(L'ami - co è bello e cot.to, cot.to, cot.to, cot.to,

26 Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.
 D. Pas.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2
 cot.to, nono - sa fa.re un mot - to, non o - sa fa.re un motto, in sasso s'è can. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor. Sib *p*

D. Pas. *p*

-gia-to, in sasso s'è can-giato, l'affoga il crepa-cuor, l'affoga il crepa-cuor, in sasso s'è can-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cresc. poco a poco

p. cresc. poco a poco

27 I. Tempo

Ob. *f*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

D. Pas. *p*

-gia-to, l'affoga il crepa-cuor, l'affo-ga, l'af-fo-ga il cre-pa-cuor. Si ro-da, gli sta

27 I. Tempo

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

p

Ob. *p*

ERNESTO

(D'o - gni confor - to pri - vo, mi - sero, a che pur vi - vo?

D. Pas. bene, bene, bene, bene, bene, ha quel che gli con - viene, ha quel che gli con - viene; impa - ri lo sven -

PIZZ.
Vni *p*
PIZZ.
p
Vle **PIZZ.**
p
Vc.
Cb.

Ob. *I. > p*

Cl. Sib *p*

Ern. Ah! non si dà mar - to - ro e.gual al mio mar - tor, —

D. Pas. - ta.to, lo sven.ta.to, lo sven - ta.to a fare il bell'u - mor, impa - ri lo sven.ta.to,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *ff* *p* *accel.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *p* *I.*

Sib. *ff* *p* *I.*

Fg. *ff* *p* *cresc. poco a poco*

Mib. *ff* *p*

Cor. *ff* *a. 2.* *p*

Sib. *ff* *p*

Trb. *ff*

Sib. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ern. *p*
D'o - - - gni confor - to pri - vo, mi se - ro, a che pur

D. Pas. *p*
Ahahahahahah ah! si roda, gli sta bene, bene, bene, bene,

Vni. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *accel.* *cresc. poco a poco*

Vle. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *ff* *ARCO* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

vi - vo? ah! non si dà mar - to - ro egua - le al mi.o mar -

Ch. Pas.

bene, ha quel che gli con.viene, proprio quel che gli conviene, im. pari lo sventa.to,

Vni

Vie

Vo.

Cb.

28 Più mosso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* a 2

Mib Cor. *f* a 2

Sib *f* a 2

Trb. Sib *f* a 2

Trbn. I *f* II, III. *f* a 2

Tp. *f*

Ern. *f*

D. Pas. *f*

- tor, ah! non si dà mar.to - ro e - gua - le al

si ro.da, gli sta bene, bene, bene, be.ne, be - ne, im.pari lo sven.ta - to a

28 Più mosso

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mio mar - tor, ah! non si dà mar.to - ro e -
 fa - re il bel - l'u mor, si roda, gli sta bene, bene, bene, bene, be - ne, impari lo ven.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- gua - le al mio mar - tor, al mio mar - tor, al

- ta - to a fa - re il bel - l'u - mor, ahah! im - pari a fare il bell'u - mor, ahah! ah

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D.Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mio mar - tor, al mio mar - tor, al mio mar - tor, al mio mar -

ah! a fare il bell'u - mor, il bel - l'u - mor, il bel - l'u - mor, il bel - l'u -

Woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib., Fg.) playing rapid sixteenth-note passages. Brass section (Mib. Cor. Sib., Trb. Sib., Trbn., Tp.) playing sustained chords and rhythmic patterns. *Ern.* and *D. Pas.* have vocal lines with lyrics *(partono)* *- tor.* and *- mor.)*. String section (Vni, Vle, Vc., Cb.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib.
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(partono)

- tor.

- mor.)

This musical score page, numbered 117, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The Cor Anglais part includes a section marked 'a 2'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets on the left.

Nº 3. CAVATINA

«NORINA»

SCENA IV. - Stanza in casa di Norina.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cr.
Re

NORINA

(leggendo)

Quel guardo il ca - va - lie - re in mezzo al cor tra -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

I.

CL.
Do

Fg.

Nor.

fis se, piego il ginocchio e disse: son vostro ca - va -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Nor. *li-er.* E tan-to e-ra in quel guar-do sa-por di pa-ra-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Nor. *di* so che il ca-va-lier Ric-car-do tut-to d'a-mor con-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for the 'The Swan' scene from Tchaikovsky's Swan Lake. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** I. Part, marked *rall.* (rallentando).
- Ob. (Oboe):** I. Part, marked *fp* (fortissimo piano).
- Cl. Do (Clarinet in D):** I. Part, marked *fp*.
- Fg. (Bassoon):** I. Part, marked *fp*.
- Sol. (Soprano):** I. Part, marked *p* (piano).
- Cor. Re (Cor Anglais in E):** III. Part, marked *fp*.
- Trb. Do (Trombone in D):** I. Part, marked *fp*.
- Trbn. (Trombone):** I. Part, marked *fp*.
- Tp. (Tuba):** I. Part, marked *fp*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*fp*, *p*), articulation (*acc.*, *trill*), and performance instructions (*rall.*, *In SIb*, *In MIb*). The tempo is marked *rall.* (rallentando). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Nor. *(ride e getta il libro)*
- qui - so, giu - rò che ad al - tra ma - i non volgeria il pensier. Ahah! ahah!

This musical score is for the vocal and instrumental parts of "The Song of the Sea" from the opera "The Mikado". It is a four-part setting for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in four staves, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The instrumental parts are for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fp* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics "The Song of the Sea" are written below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

29 Allegretto

29 Allegretto

Vni

PIZZ.

p

ARCO

Vle

PIZZ.

p

Ve.

PIZZ.

p

Cb.

PIZZ.

p

calando

I. **a tempo**

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

II. **p**

p

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II.

Nor. *ch'io come si bruciano i cori a len-to fo-co; d'un bre-ve sor-ri-set-to co-nosco anch'io l'ef-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *col canto a tempo*

Ob. I. *col canto a tempo*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *p*

Nor. *fet-to, di men-zogne-ra la-grima, d'un su-bi-to languor. Co-nosco im-il-le mo-di del-*

Vni *col canto a tempo*

Vle *col canto a tempo*

Vc. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

rall.

ARCO



5.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp. in *MTb* in *STb*

Nor.

ch'io lavir-tù ma-gica per in-spirare a mor, co-no-sco l'effet-to, ah! si, ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

30

Violini I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Piu mosso". The first three measures show rests for all instruments. In the fourth measure, the Violini I and II parts enter with a rapid sixteenth-note scale starting on G4, marked "f". The Viola, Violoncello, and Contrabbasso parts enter in the fifth measure with a half note B-flat3, also marked "f". The score continues for six measures.

Fl. I. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Mib. *p*

Nor. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

zar-ra, son pronta, vi - va - ce... son pronta, vi - va - ce, bril-la - re mi

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *col canto* *3*

Ob. I. *3*

Fg. I. *3*

Cor. I. *3*

Mib. *3*

Nor. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *con forza* *rall.*

piace, mi piace scherzar, mi piace scherzar. Se monto in fu - ro-re, di ra-do sto al

Vni *3* *col canto*

Vle

Vc.

Cb.

a tempo *col canto* *a tempo*

Fl. *f* *tr.b.*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* *a 2 3* *3* *3* *3*

Mib *f* *a 2*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *rall.* *(ridendo)* *3* *3* *3* *3*

segno, *ma in ri. so lo sdegno fo presto a cangiar.*

a tempo *col canto* *a tempo*

Vni *f* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

Vle *f* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

Vc. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

Cb. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3*

Nor. *rall.*
Hotesta bizzar - ra, ma core eccel len - te, ma core eccel len -

[illegible]

31

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

te. Ah!

calando

p

p

p

a 2

a 2

tr

31

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

UNITE
PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

p

p

p

p

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. Sib
 Fg.
 Cor. I. II.
 Mib
 Nor.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p
 so anch'io come si bru_ciano i co-ri a len-to fo-co: d'un bre-ve sor-ri-set-to co-

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. Sib
 Fg.
 Cor. I. II.
 Mib
 Nor.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

rall. a tempo
 p
 I.
 I. II.
 p
 3 3
 -nosco anch'io l'ef-fet-to, di men-zogne-ra la-grima, d'un su-bi-to languor, co-nosco i mille
 rall. a tempo
 ARCO
 ARCO

Fl. *p*

Ob. *p*

Nor.
mo - di del l'a - mo - se fro - di, i vezzi el'ar - ti fa - cili per a - drescare un cor. D'un

Vni

Vle
ARCO

Vc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib *p*

Cor. Sib *p*

Nor.
bre - vesor - ri - set - to co - nosco anch'io l'ef - fet - to, co - no - sco, co - no - sco d'un su - bito lan.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *I.* *f* *f*

Sib *f* *f*

Fg. *f* *f*

Mib *f* *f*

Cor. *a 2* *f* *f*

Sib *f* *f*

Trb. *f* *f*

Sib *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *In Mib* *In Sib* *f* *f*

Nor. *f*

-guor. So anch'io la vir-tù ma-gi-ca per in-spi-ra-re a-mor, co-no-sco l'ef-fet-to, ah-

Vni *f* *f*

Vle *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Poco più

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Mib. *f*
Cor.

Sib *f*
a 2

Trb. *f*
Sib

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f* sì, ah! *f* sì, per inspira-re a - mor.

Poco più

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn
Tp.

Nor.
Hotesta biz zarra, son pronta e vi vace, brilla remi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Mib
Cor.
Sib
Nor.
fp leggerissime
piace, mi piace scherzar, ah!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *I.*
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

mi pia - ce, mi pia - ce scher-zar, ho te - sta vi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Nor.

-va - ce, mi pia - ce scherzar, ho te - sta vi - va - ce, mi pia - ce scherzar, mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

pia - ce scherzar, mi pia - ce scherzar, ah! — mi pia - ce, mi pia - ce

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg. *a 2*

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib *a 2*

Trbn.

Tp.

Nor.
scher zar.

Vni

Vle

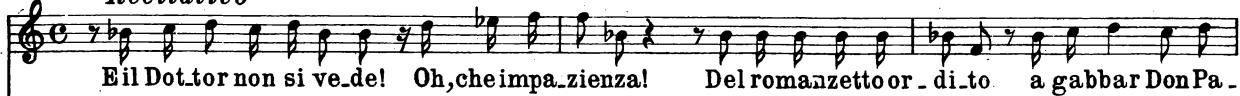
Vc.

Ch.

The musical score is for page 139 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Horns in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpets in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). A Soloist (Nor.) is also present, performing a short melodic phrase marked 'scher zar.' The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support. The Soloist's part is a short, melodic phrase.

N° 4. RECITATIVO E DUETTO-FINALE I.

«NORINA-DOTTORE»

NORINA *Recitativo**Recitativo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

*p**p**p**p*

(Entra un servo, le dà una lettera ed esce)

Nor.

...squale, ond'ei tocca mi in fretta, poco o nulla ho ca-pi-to, ed or l'a-spetto...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f**f**f**f*

(Legge.) SCENA V.

Nor.

La mand'Ernesto...io tremo.

(con allegria)

DOTTORE

Buone nuove, Norina,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

(con vivacità) (porgendogli la lettera)

Nor. Menela_vole mani. Legge_te.

Dott. il nostro strata_gemma... Come? che fu?

Vni

Vle

Ve. Cb.

Nor. Ma'segli par - te!

(Legge.)

Dott. "Mia Norina, vi scrivo colla morte nel cuore. Lo farem vi vo. Lesolitepazzie! Non partirà, y'ac.

Don Pasquale, aggirato da quel furfante (Grazie), da quella faccia doppia del Dottore, sposa una sua sorella, mi scaccia di sua casa, mi disereda infine. Amor m'impone di rinunciare a voi; lascio Roma oggi stesso, e quanto prima l'Europa. Addio: siate felice; questo è l'ardente mio voto.

Il vostro Ernesto.,,

Dott. _cer.to. Inquattro saltison da lu_i, della nostra trama lo metto a parte, ed ei rimane, e contantodi

Ve. Cb.

Ma que_sta trama si può saperqual si_a?

Dott. cor. A pu_ni-reil ni -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Nor. Già mel di -

Dott. -po-te, che oppo_nsi alle sue voglie, Don Pasquale ha deci_soprender moglie.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Nor. -ce-ste. (*presto*)

Dott. Orben, io suodot-to-re, vi-sto-lo co-sì fer-mo nel pro-po-sto, cambio

Vc. Cb.

Dott. tat-ti-ca, e to-sto nell'in-te-res-se vostro e in quel d'Er-ne-sto, mi pongo a se-con -

Vc. Cb.

Dott. dar.lo. Don Pasquale sa ch'io tengo al convento una sorella, vi fo passar per quella, e gli non vico.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dott. no.sce, e vi pre.sen.to pria ch'al tri mi pre.ven.ga; vi ve.de, resta

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

NORINA

Va benis.simo.

Dott. cot.to. Caldo cal.do vi spo.sa. Car.lot.to mio cu.gi.no ci fa.rà da no.

Vc.

Cb.

Dott. ta.ro... al resto po.i toc.ca apensa rea vo.i. Lo fa.te disperar... il vecchio im.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa I.II. *p*

Nor. *be - ne.* *Farò imbrogli, fa. rò sce. ne, fa. rò imbrogli, fa. rò*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *col canto*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Sib. *p*

Trb. Do *p*

Trbn. I. *p*

Nor. *sce - ne,* *so ben io quel ch'oda far, so ben io quel ch'oda* *rall.*

Vni *p* *col canto*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo **rall.**

Fg. *fp*

Fa. *I. fp*

Cor. *III. fp*

Sib. *fp*

Nor. *f*

far, fa-rò imbrogli, fa-rò sce-ne, so ben io quelch'hoda far, sì, so ben io quelch'ho da

a tempo **rall.**

Vni. *f* *p* *3* *3* *3*

Vle. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

a tempo

Ob. *I. p 3*

Cl. *3*

Do. *p leggeriss.*

Fg. *I. pp*

Fa. *III. pp*

Cor. *pp*

Sib. *pp*

Nor. *pp*

far, fa-rò imbrogli, fa-rò scene, so ben io quelch'hoda far, so ben io, so ben io, so ben io quelch'hoda

a tempo *leggeriss.*

Vni. *p* *3* *3* *3* *3*

Vle. *pp*

Vc. *PIZZ. p* *pp*

Cb. *PIZZ. pp*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in Italian and features a variety of instruments and a vocal soloist. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *stacc.*.

The instruments and parts shown are:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto/Bassoon)
- Fa (Fagotto/Bassoon)
- Cor. (Corni)
- Sib (Sibbass)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tromba)
- Nor. (Vocal Soloist)
- Vni (Violini)
- Vle (Vclli)
- Vc. (Violoncelli)
- Cb. (Contrabbassi)

The vocal soloist part (Nor.) includes the lyrics: "far, so ben io, — so ben io, — so ben io quelch'hoda far, so ben io quelch'ho da".

The score is divided into two systems. The first system includes the vocal soloist and the woodwind section. The second system includes the brass section and the string section. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *stacc.*.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Fa *f*
Cor. *f*
Si *b*

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f*
far, so — ben i - o quel ch'ho da far, — ah, so ben io quel ch'ho da

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Nor. *far.*
DOITTORE

Voi sape-te se d'Er - ne-sto so - no a - mi - co, e ben gli

34 a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dott. *12*

voglio; voi sa - pe - te sebengli vo - glio;

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Dott. *p*

so - lotende il nostro imbroglio don Pasquale a corbel.

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Dott. *p*

lar,

so - lotende il nostro imbroglio don Pasquale a corbel.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *rall.*

Fg. *I. p*

Fa *fp*

Cor. *III. fp*

Sib *fp*

Dott. *fp*

lar; voi sa-pe-te se d'Erne-sto sono ami-co e bengli vo-glio, lo-sa-pe-te, lo-sa-

Vni *rall. f p*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg. *I. p*

Fa

Cor. *III. p*

Sib

Dott. *p*

pete; so-lo tende il nostro imbroglia don Pasquale a corbellar, don Pasquale, don Pasquale, don Pasquale a corbel-

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Dott.

lar, so lo ten de, so lo ten de don Pasquale a cor bel lar, don Pasquale a cor bel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

35

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*
Sib

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

NORINA

Siamo in.

lar, so - lo - ten - de, solo ten - de don Pasquale, so - lo ten - de a cor bel - lar.

35

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

f

Nor.

te - si; prendo im. pegno.

Dott.

Io la par - te o - rav'in - se - gno.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. Mi vo-le-te fie-ra?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. UNITI *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Fa *p*

Cor. Sib *p*

Nor. Mi vo-le-te me-sta? me-sta?

DOCTORE

No. No, no, la parte non è

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

f

p

f

p

f

Ho da pian - ge-re? o gri -

que - sta. No, no, no, no.

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *I.* *p*

Fa

Cor.

Sib *III.* *p*

Nor. *da - re? me - sta? fie - ra? Nè pian - ger, nè gri -*

Dott. *No, la parte non è questa, non è questa, non è questa, non è questa, state un poco, state un poco ad ascol.*

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. I. *f* *p*

Fg. *f* *p stacc.*

Fa I. *f* *p stacc.*

Cor *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *a piacere*
 _dar? La sempli_cetta? la semplicitta?

Dott. *a piacere*
 _tar. Convien farla semplicitta. Or la parte ecco v'in.

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Do

Fg. *f*

Fa I. *f*

Cor.

Sib *f*

Nor.
Posso in questo dar lezione. Or proviam quest'altra azione.

Dott.
-segno. Collotorto, bocca stretta; Or proviam quest'altra a..

Vni *p* *f*

Vle *f*

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(contraffacendosi)

Mi ver-go-gno...

zio-ne. Bra-va! bra-va!

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa.
Cor.
Sib

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Son zi - tel - la...

bra.va! Brava, bravabricconcel - la! va be.nis.si.mo co -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Stb

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

ARCO

grazie... ser.va... ser.va, signor sì, ser.va, grazie, gra-zie, ser.va, si gnor

sì, brava, brava, brava, co-sì, co-sì, mabrava, mabra.va, mava benis-simo co-

accel:.....e cresc. a poco a poco.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor. sì, ser-va, grazie, grazie, ser-va, grazie, grazie, son zi-tel-la, grazie, ser-va, ser-va,

Dott. -sì, be-ne, bra-va, brava, ah-ric-con-cel-la, bric-con-cel-la, va be-nis-si-mo co-

accel:.....e cresc. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Fa *ff*
Cor.

Sib *ff*

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Nor. *f*
gra-zie. Co-si... Così...

a piacere

Dott. *f*
-si. Collotorto, torto. Bra.va. Bocca stretta, stretta. Ma

rall.

Vni *ff*
p

Vle *ff*
p

Vc. *ff*
p

Cb. *ff*
p

36

Allegro

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

f *p*

f *p*

f

p

Nor.

Dott.

Va - do, cor - ro, — sì, va-do, cor - ro al granci -

bra - - va. Sì, cor - ria - mo al granci -

36

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

f *p*

PIZZ.

PIZZ.

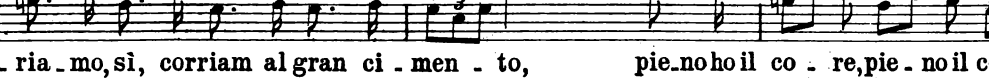
f *p*

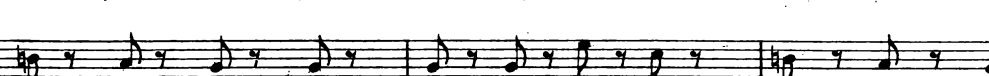
Ott.
 Fl.
 Ob.
 Do.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Nor.
 Dott.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

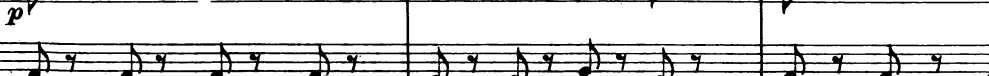
-men.to, — pie - no — hoil co - re, — si, pienohoil co - re — d'ar - di.men.to.
 -men.to, — Ah, si, cor.

DIV. ARCO
 ARCO
 UNITE

P. R. 36

Dott. 
- ria - mo, sì, corriam al gran ci - men - to, pie.no ho il co - re, pie - no il co - re d'ar - di -

Vni 
p

Vle 
p

Vc. 
p

Dott. . men.to; la sa.et.ta fra non mol.to sen.ti.re.mo ad i.scop.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fig. *ppstacc.*

Cor. Fa *I. II. pp*

NORINA *pp*

A quel vecchio, affè, la testa que sta vol-ta ha da gi-rar, que sta vol-ta, que sta - piar. A quel vecchio, affè la

Vni *pp leggeriss.*

Vle *pp*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa *I. II.*

Nor. *pp*
vol.ta, que - sta vol.tahada gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi.

Dott. *pp*
te - sta que - sta vol.tahada gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. Fa *I. II.* *pp*

Nor. - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi - rar.

Dott. - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi - rar.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

M'in co-min cioaven di-car, m'in-co .

La sa-et-ta sen-tire moadi-scop-piar, la sa-et-ta sen-ti .

accel. un poco

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Fa Cor. *ff*

Si b *ff*

Trb. Do *ff* a2

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *mf*

Nor. *min - cio a ven-di-car, a ven-di-car, min - co -*

Dott. *- remoad i - scoppiar, ad i - scoppiar, la saet - ta senti - rem*

accel. un poco

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

37**Poco più**

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Si b
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

Nor.
 Dott.

min.cioaven - di - car. Quel vecchio.ne rim.bam.bi - to
 ad - i - scop.piar. Ur.lae fi.schia la bu.fe - ra,

37**Poco più**

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

a' miei vo. ti in van con. tra. sta; io l'ho detto e tan. to ba. sta, la sa.

Dott.

veggo il lam. po, il tu. o. no a. scol. to, la sa. et. ta fra non mol. to sen. ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

P.R.36

rall:.....

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Si b
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G.C.

Nor.
Dott.

-prò, la vo' spun-tar, sì, la sa - prò, la vo' spun - tar.
- re - moadi - scop-piar, sì, sen - ti - rem ad i - scop - piar.

rall:.....

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Tempo

The first system of the musical score for "The Swan Song" by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, French Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Instrumentation: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), Fa (French Horn), Cor. Si b (Trumpet), Trb. Do (Trombone), Trbn. (Tuba), Tp. (Trumpet), G.C. (Tuba).

Key Features:

- Ott. (Oboe):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes.
- Fl. (Flute):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes.
- Ob. (Oboe):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes.
- Cl. Do (Clarinet in D):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes. Later, it plays a triplet of eighth notes with a forte (f) dynamic.
- Fg. (Bassoon):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes. Later, it plays a triplet of eighth notes with a forte (f) dynamic.
- Fa (French Horn):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes. Later, it plays a triplet of eighth notes with a forte (f) dynamic.
- Cor. Si b (Trumpet):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes. Later, it plays a triplet of eighth notes with a forte (f) dynamic.
- Trb. Do (Trombone):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes. Later, it plays a triplet of eighth notes with a forte (f) dynamic.
- Trbn. (Tuba):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes.
- Tp. (Trumpet):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes. Later, it plays a triplet of eighth notes with a forte (f) dynamic.
- G.C. (Tuba):** Starts with a forte (f) dynamic, playing a triplet of eighth notes.

Nor. 
Va - do, cor - ro, — sì, sì, cor - ria - mo — al granci - men - to; —

Dott. 
Van - ne, cor - ri, — sì, sì, cor - ria - mo — al granci - men - to —

1. Tempo

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pie - no ho il co - re, sì, pie ho il co - re d'ar - di - men - to.

Ah, sì, cor.

DIV.

ARCO

ARCO

UNITE

Dott. *p* - ria.mo, sì, corriamo al gran ci - men - to; pieno ho il co - re, pie - no ho il co - re d'ar - di -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Dott. *p* - men - to. La sa - et - ta fra non mol - to sen - ti - re - mo ad i - scop -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *pp* *stacc.*

Cor. *I. II.* *pp*

NORINA *pp*

A quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol - ta ha da gi - rar, que - sta vol - ta, que - sta

Dott. *pp* - piar. A quel vecchio, affè, la

Vni *pp* *leggeriss.*

Vle *pp* *leggeriss.*

Vc. *UNITI* *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa *I.II.*

Nor. *pp*
vol.ta, que-sta vol.ta ha da gi-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-

Dott. *pp*
te-sta que-sta vol.ta ha da gi-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-

Vni

Vle *ARCO*

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cor. Fa *I.II.* *pp*

Nor.
-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-rar

Dott.
-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-rar.

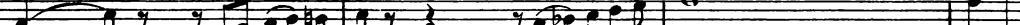
Vni

Vle

Vc. Cb.

P.R.36

Nor. 
min - cio a ven-di-car, a ven-di-car m'in-co

Dott. 
remad i - scoppiar, ad i - scoppiar, la saet - tasenti - rem

38**Poco più**

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f* a 2
 Do *f*
 Fg. *f*
 Fa *f*
 Cor. *f*
 Si b *f*
 Trb. *f*
 Do *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G.C. *f*

Nor. *f*
 - min - cio a ven - di - car. Io l'ho det - to, tan - to ba - sta, la sa -
 Dott. *f*
 ad i - scop - piar. Po - co pen - sa don Pa - squale che boccon di tem - po - ra - le si prepa - ra in que - sto

38**Poco più**

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trbn.

Trbn.
Do

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

prò la vo'spun.tar, la vo', la

punto sul suo capo a ro - ve - sciar, che boccon di tempo - ra - le si prepara in questo pun - to sul suo

Pochissimo ritenuto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

(facendo inchini)

Nor.

vo' spun - tar. Ser-va... grazie, grazie, ser-va, si gnor sì, ser-va,

Dott.

ca - po a ro - ve - sciar. Brava, va be-nis-simo co - sì, be-ne, bra-va,

Pochissimo ritenuto

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

string.

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg. *cresc.*

Fa

Cor. *cresc.*

Si b *cresc.*

Trb. *cresc.*

Do *p*

Trbn. *p cresc.*

Nor. *gra-zie, ser - va, gra-zie, si - gnor si, gra - zie, ser - va, si - gnor si, gra - zie, ser - va, si - gnor*

Dott. *bra - va, bra - va, si - gnor si, va be - nis - si - mo co - si, va be - nis - si - mo co -*

string.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *f cresc.* *ff*

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. *f cresc.* *ff*

Do *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Fa *f cresc.* *ff*

Cor. *f cresc.* *ff*

Si b *f cresc.* *ff*

Trb. *f cresc.* *ff*

Do *f cresc.* *ff*

Trbn. *f cresc.* *ff*

Tp. *f cresc.* *ff*

G.C. *mf cresc.* *ff*

Nor. *ff*
 sì, sì, la sa - prò, la vo' spun - tar, la vo' la vo'

Dott. *ff*
 - sì, ah, la sa - et - ta sen - ti - rem, sen - ti -

Vni *f cresc.* *ff*

Vle *f cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Si b
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Nor.
 Dott.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

spun - - - tar.
 .rem ad i - scop-piar.

The musical score is for page 185. It features a large woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Do, Fg.), a brass section (Fa, Cor., Si b, Trb., Do, Trbn., Tp., G.C.), and a string section (Vni, Vle, Vc., Cb.). There are also vocal parts (Nor., Dott.). The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns, often with accents. The strings provide a steady accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Si b
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

a2
 a2
 a3
 f
 f

Fine dell'Atto I.