



# MAURIZIO MACHELLA

Arranger, Interpreter, Publisher

Italia

## About the artist

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova ([www.armelin.it](http://www.armelin.it)) and with the sheet music world center: "Free-scores.com".

More than 1,8 million downloads!

Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

**Qualification:** Organist

**Personal web:** <http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/profile.php?id=100000082741780&ref=name>

## About the piece



<b>Title:</b>	Celebre MISERERE MEI DEUS
<b>Composer:</b>	Allegri, Gregorio
<b>Licence:</b>	Public domain
<b>Publisher:</b>	MACHELLA, MAURIZIO
<b>Instrumentation:</b>	Choir
<b>Style:</b>	A cappella

## MAURIZIO MACHELLA on [free-scores.com](#)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-giordaniello.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



SALMO L

## Miserere mei, Deus

Gregorio Allegri  
(1582-1652)

a cura di Maurizio Machella

Chorus  
Verso 1 oppure, Mi-se-ré-re

Cantus I  
Cantus II  
Altus  
Tenor  
Bassus

Miserére me i, De  
Miserére me i, De

5  
us: secúndum ma gnam mi se ri -  
us: secúndum ma gnam  
us: secúndum ma gnam mi se ri cór  
us: secúndum ma gnam mi se ri cór di am, mi  
us: secúndum ma gnam mi se ri cór

9  
cór di am tu am.  
mi se ri cór di am tu am.  
di am tu am.  
se ri cór di am tu am.

Verso 2  
Tenor  
Bassus

Et secúndum multitudinem miserationum tu á rum: dele iniquitatem me am.  
Et secúndum multitudinem miserationum tu á rum: dele iniquitatem me am.

Soli  
Verso 3

13

Cantus I      Amplius lava me ab iniqui - tâ - te me - - -

Cantus II      Amplius lava me ab iniqui - tâ - te me - - -

Altus      Amplius lava me ab iniqui - tâ - te me - - -

Bassus      Amplius lava me ab iniqui - tâ - te me - - -

Amplius lava me ab iniqui - tâ - te me - - -

17

a: et a peccáto me o mun - - -

a: et a peccáto me o mun - - - da

a: et a peccáto me o mun - - -

a: et a peccáto me o mun - - -

a: et a peccáto me o mun - - -

21

da me: - - -

Verso 4

Quóniam iniquitátem meam ego cog - nós co: et peccátum meum contra me est sem - per.

Quóniam iniquitátem meam ego cog - nós co: et peccátum meum contra me est sem - per.

25 Verso 5

Cantus I      Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Cantus II      Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Altus      Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Tenor      Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

Bassus      Tibi soli peccávi, et ma - lum co - ram te fe -

29

ci: ut justilcéris in sermóribus tuis, et vin - cas cum ju - di -

ci: ut justilcéris in sermóribus tuis, et vin - cas

ci: ut justilcéris in sermóribus tuis, et vin - cas cum ju - di - cá

ci: ut justilcéris in sermóribus tuis, et vin - cas cum ju - di - cá

ci: ut justilcéris in sermóribus tuis, et vin - cas cum ju - di - cá

33

cá - ris.

cum ju - di - cá - ris.

cum ju - di - cá - ris.

cum ju - di - cá - ris.

Verso 6

Ecce enim in iniquitáibus con - cép - tus sum: et in peccátis concépit me ma - ter me - a.

Ecce enim in iniquitáibus con - cép - tus sum: et in peccátis concépit me ma - ter me - a.

37 Verso 7

Cantus I  
Cantus II  
Altus  
Bassus

Ecce enim veritatem di - lex - í  
Ecce enim veritatem di - lex - í  
Ecce enim veritatem di - lex - í  
Ecce enim veritatem di - lex - í



41

sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi  
sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi  
sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi  
sti: Incérta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifes - tá - sti mi



45

hi.  
hi.  
hi.  
hi.



Verso 8

Aspérges me hyssópo, et mun - dá - bor: lavábis me, et super nivem de - al - bá - bor.  
Aspérges me hyssópo, et mun - dá - bor: lavábis me, et super nivem de - al - bá - bor.

49 Verso 9

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

Audíui meo dabis gáudium et læ - tí - ti -

53

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li -

am: et exsultábunt os - sa

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li - á

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li - á

am: et exsultábunt os - sa hu - mi - li - á

57

á - ta.

hu - mi - li - á - ta.

hu - mi - li - á - ta.

ta.

ta.

Verso 10

Avérte fáciem tuam a peccátis me - is: et omnes iniquitátes me - as de - le.

Avérte fáciem tuam a peccátis me - is: et omnes iniquitátes me - as de - le.

61 Verso 11

Cor mundum crea in me, De  
Cor mundum crea in me, De  
Cor mundum crea in me, De  
Cor mundum crea in me, De

65

us: et spíritum rectum ínnova in vi scé - ri - bus me  
us: et spíritum rectum ínnova in vi scé - ri - bus me  
us: et spíritum rectum ínnova in vi scé - ri - bus me  
us: et spíritum rectum ínnova in vi scé - ri - bus me

69

is.  
is.  
is.  
is.

Verso 12

8 Ne projicias me a fácie tu a: et spíritum sanctum tuum ne áu fe ras a me.  
Ne projicias me a fácie tu a: et spíritum sanctum tuum ne áu fe ras a me.

73 Verso 13

Redde mihi lætitiam salu-tá ris tu

77

i: et spíritu princi-pá li con lr - ma

i: et spíritu princi-pá li

i: et spíritu princi-pá li con lr - ma me,

i: et spíritu princi-pá li con lr - ma me, con lr

i: et spíritu princi-pá li con lr - ma me, \_\_\_\_\_

81

me, con lr - ma me.

83 Verso 14

Docébo iníquos vias tu - as: et ím-pi-i ad te con - ver - tén - tur.

Docébo iníquos vias tu - as: et ím-pi-i ad te con - ver - tén - tur.

85 Verso 15

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me  
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me  
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me  
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me

æ: et exsultabit lingua mea iustitiam tu  
æ: et exsultabit lingua mea iustitiam tu  
æ: et exsultabit lingua mea iustitiam tu  
æ: et exsultabit lingua mea iustitiam tu

am.  
am.  
am.  
am.

93

Verso 16

Dómine, lábia mea a pé ri es: et os meum annuntiabit laudem tu am.  
Dómine, lábia mea a pé ri es: et os meum annuntiabit laudem tu am.

97 Verso 17

Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - ti -

Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - ti -

Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - ti -

Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - ti -

Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - ti -

Quóniam si voluisses sacrificium, de - dís - sem ú - ti -

101

que: ho - lo - cáu - stis non de - lec -

que: ho - lo - cáu - stis

que: ho - lo - cáu - stis non de - lec - tā

que: ho - lo - cáu - stis non de - lec - tā be - ris,

que: ho - lo - cáu - stis non de - lec - tā be - ris,

105

tá be - ris.

non de - lec - tā be - ris.

be - ris.

non de - lec - tā be - ris.

non de - lec - tā be - ris.

non de - lec - tā be - ris.

Verso 18

Sacrificium Deo spíritus contribu - lá - tus: cor contrítum et humiliátum, Deus, non de - spí - ci - es.

Sacrificium Deo spíritus contribu - lá - tus: cor contrítum et humiliátum, Deus, non de - spí - ci - es.

109 Verso 19

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu a Si

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu a Si

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu a Si

Benigne fac, Dómine, in bona voluntáte tu a Si

on: ut ædilcéntrum mu ri Je

on: ut ædilcéntrum mu ri Je rú

on: ut ædilcéntrum mu ri Je

rú sa lem.

sa lem.

113

117

Chorus Verso 20

Cantus I

Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblati ó - nes et ho - lo -

Cantus II

Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblati ó - nes et ho - lo -

Altus

Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblati ó - nes et ho - lo -

Tenor

Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblati ó - nes et ho - lo -

Bassus

Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblati ó - nes et ho - lo -

Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblati ó - nes et ho - lo -

124

oppure, Tunc impónent

Cantus I      cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Cantus II      cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Altus      cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Tenor      cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Bassus      cáu sta: Tunc impónent su - per al - tá

Cantus I      - - - - - Tunc impónent su - per al - tá

Cantus II      - - - - - Tunc impónent su - per al - tá

Altus      - - - - - Tunc impónent su - per al - tá

Bassus      - - - - - Tunc impónent su - per al - tá

Tunc impónent su - per al - tá

128

- re tu - um ví - tu - los.

- re tu - um ví - tu - los.

- re tu - um ví - tu - los.

- re tu - um ví - tu - los.

re tu - um ví - tu - los.

re tu - um ví - tu - los.

re tu - um ví - tu - los.

re tu - um ví - tu - los.

re tu - um ví - tu - los.

re tu - um ví - tu - los.

re tu - um ví - tu - los.

Chorus  
Versi 1, 5, 9, 13, 17

## Riduzione per tastiera

A musical score for piano keyboard reduction. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure numbers 12 and 13 are indicated above the staff.

A musical score for piano keyboard reduction. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure number 6 is indicated above the staff.

A musical score for piano keyboard reduction. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to one sharp (G-sharp) in the middle of the measure. The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure number 10 is indicated above the staff.

A musical score for piano keyboard reduction. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure number 13 is indicated above the staff.

A musical score for piano keyboard reduction. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (G-sharp). The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure number 19 is indicated above the staff.

A musical score for piano keyboard reduction. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure number 121 is indicated above the staff.

Tunc acceptábis sacrificíum justítiae, oblati - ó - nes et ho - lo - cáu - - sta:

A musical score for piano keyboard reduction. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (G-sharp). The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Measure number 126 is indicated above the staff.

Tunc impónent su - per al - tá - re tu - um ví - tu - los.