

Verdi
Oberto Conte di San Bonifacio
Act I

SINFONIA

ANDante MOSSO

Cantabile
legato

tr

vuota

Verdi — Oberto — Act I

A musical score for piano-vocal performance, consisting of ten staves of music. The music is in common time and major key signature. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score includes dynamic markings such as *p legato*, *cres.*, *tr*, *ff*, and *ALLO. VIVO*. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support with eighth and sixteenth-note chords. The vocal line becomes more active in the later staves, culminating in a dynamic *ff* and a tempo marking *ALLO. VIVO*.

Verdi — Oberto — Act I

A series of five musical staves from Verdi's *Oberto*, Act I. The music is in common time and consists of measures 1 through 5. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) at the beginning of measure 5. The instrumentation includes voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and woodwind (Oboe, Clarinet). The dynamics and performance instructions are as follows:

- Measure 1:** Soprano and Alto sing eighth-note patterns. Violins play eighth-note chords. Double basses provide harmonic support. Dynamic: *p*.
- Measure 2:** Soprano and Alto continue their eighth-note patterns. Violins play eighth-note chords. Double basses provide harmonic support. Dynamic: *p*.
- Measure 3:** Soprano and Alto sing eighth-note patterns. Violins play eighth-note chords. Double basses provide harmonic support. Dynamic: *f*. Performance instruction: *cres.*
- Measure 4:** Soprano and Alto sing eighth-note patterns. Violins play eighth-note chords. Double basses provide harmonic support. Dynamic: *p*.
- Measure 5:** Soprano and Alto sing eighth-note patterns. Violins play eighth-note chords. Double basses provide harmonic support. Dynamic: *p*. Performance instruction: *pp*.

Arrows indicate a melodic line from the soprano's eighth-note pattern in measure 3 down to the soprano's eighth-note pattern in measure 5. Arrows also point from the alto's eighth-note pattern in measure 3 down to the alto's eighth-note pattern in measure 5.

Verdi — Oberto — Act I

UN POCO MENO

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The first staff begins with a dynamic of *dolce*. The second staff begins with a dynamic of *dim.*. The third staff begins with a dynamic of *dolce*, followed by *un poco cres.*. The fourth staff begins with a dynamic of *cres. sempre*. The fifth staff begins with a dynamic of *dolciss.*. The sixth staff continues the musical line from the fifth staff.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of five staves of piano-vocal music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics like ***ff***, ***p***, and ***rall.***. The bottom three staves are for the voice, with lyrics in Italian. The first staff has lyrics: "V'ho come prima". The second staff has lyrics: "v'ho p". The third staff has lyrics: "crea.". The fourth staff has lyrics: "v'ho cre". The fifth staff has lyrics: "v'ho cre". The vocal parts are primarily in eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of six staves of piano-vocal music. The top two staves are for the voice (soprano) and piano (right hand). The bottom four staves are for the piano left hand. The vocal part starts with a dynamic of ***ff***, followed by ***dim. a poco*** and ***a poco***. The piano part features sustained notes and chords. The vocal line continues with ***ff*** and ***dim. a poco***. The piano part includes dynamic markings ***p*** and ***pp***. The vocal line ends with a dynamic of ***ff***. The piano left hand provides harmonic support throughout the piece.

Verdi — Oberto — Act I

A musical score for piano-vocal performance, consisting of six staves of music. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom four staves are for the voice (treble and bass clef). The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The vocal line features eighth-note patterns and occasional grace notes. The piano accompaniment includes sustained chords and eighth-note figures. Dynamics such as *p*, *cres.*, and *ff* are indicated throughout the score. The vocal part begins with a melodic line, followed by a piano solo section, and then returns to the vocal line with a more sustained and rhythmic pattern.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of six staves of music, likely for a piano or harpsichord, with a basso continuo part. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 8, 10, 12, 14, 16, and 18 are indicated above the staves. The vocal line features melodic patterns with grace notes and slurs. The basso continuo part consists of sustained notes with vertical stems. In measure 12, there is a dynamic marking *f string.* and a dynamic ff. The score concludes with a final measure number 19.

Verdi — Oberto — Act I

ATTO PRIMO

DELIZIOSA CAMPAGNA.

Alla sinistra, in poca lontananza, scorgesi Bassano.

CORO D'INTRODUZIONE

Cavalleri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare il Conte di Salinguerra.

ANDANTE

8.....
cres.....

Verdi — Oberto — Act I

Soprani *p*

Tenori *p*

Bassi *p*

R. O.

Di ver-mi - - glia, ama-bil lu - - ce appar

Di ver-mi - - glia, ama-bil lu - - ce appar

Di ver-mi - - glia, ama-bil lu - - ce appar

tre - mu - la sul - l'on - da u-na stel - - la che ne ad-

tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-

tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-

du - - ce, vinte l'om-bre, un lie - to di. Par che o-

du - - ce, vinte l'om-bre, un lie - to di. Par che o-

du - - ce, vinte l'om-bre, un lie - to di. Par che o-

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top two staves are for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written below the notes in Italian. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are mostly in G major, while the piano part remains in F# major.

Top Staff (Soprano):

- Line 1: -gn'a - stro a lei da-van - te fuggae ti - - mi.do s.a..
- Line 2: -gn'a - stro a lei da-van - te fuggae ti - - mi.do s.a..
- Line 3: -gn'a - stro a lei da-van - te fuggae ti - - mi.do s.a..
- Line 4: (Mezzo-forte dynamic) -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 5: -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 6: -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 7: (Trill dynamic) 8 -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 8: (Trill dynamic) 8 -tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -
- Line 9: -tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -
- Line 10: -tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

Piano Staff:

- Line 1: (Accompaniment) -gn'a - stro a lei da-van - te fuggae ti - - mi.do s.a..
- Line 2: (Accompaniment) -gn'a - stro a lei da-van - te fuggae ti - - mi.do s.a..
- Line 3: (Accompaniment) -gn'a - stro a lei da-van - te fuggae ti - - mi.do s.a..
- Line 4: (Accompaniment) -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 5: (Accompaniment) -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 6: (Accompaniment) -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 7: (Accompaniment) 8 -scon - da: è la stel - - la che il sem.bian - - te d'Ama.
- Line 8: (Accompaniment) 8 -tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -
- Line 9: (Accompaniment) -tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -
- Line 10: (Accompaniment) -tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

Verdi — Oberto — Act I

stì, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - stì, in ciel ve -
 stì, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - stì, in ciel ve -
 stì, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - stì, in ciel ve -
 stì, in ciel ve - stì, in ciel ve - stì, in ciel vestì, in ciel ve - stì.
 stì, in ciel ve - stì, in ciel vestì, in ciel ve - stì.
 stì, in ciel ve - stì, in ciel vestì, in ciel ve - stì.

ALLEGRO

Vie - ni, Ric-car - do! Gui - da.ti pro - pi - zio genio a
 Vie - ni, Ric-car - do! Gui - da.ti pro - pi - zio genio a
 Vie - ni, Ric-car - do! Gui - da.ti pro - pi - zio genio a

ALLEGRO

Verdi — Oberto — Act I

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

marcate

scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

marcate

scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

marcate

scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

al for - tu-na - to ta - lamola pa - ce ar ri - de - rà;

al for - tu-na - to ta - lamola pa - ce ar ri - de - rà;

al for - tu-na - to ta - lamola pa - ce ar ri - de - rà;

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a homophony style, with lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). The lyrics are as follows:

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to
 scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to
 scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

ta - - lamo la pa - ce arri - de - rà, arri-de -
 ta - - lamo la pa - ce arri - de - rà, arri-de -
 ta - - lamo la pa - ce arri - de - rà, arri-de -

- rà, arri - de - rà, arri - de - rà, arri - de -
 - rà, arri - de - rà, arri - de - rà, arri - de -
 - rà, arri - de - rà, arri - de - rà, arri - de -

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The lyrics are in Italian and are repeated three times in each section. The vocal parts are supported by a harmonic piano part.

Section 1:

-rà, la pace ar. ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per
 -rà, la pace ar. ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per
 -rà, la pace ar. ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

Section 2:

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu-na-to ta - - lamo la
 l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu-na-to ta - - lamo la
 l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu-na-to ta - - lamo la

Section 3:

pa - - ce ar. ri - de - rà, arri.de.rà, arri.de.rà, la pace ar.
 pa - - ce ar. ri - de - rà, arri.de.rà, arri.de.rà, la pace ar.
 pa - - ce ar. ri - de - rà, arri.de.rà, arri.de.rà, la pace ar.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts, likely soprano, alto, and tenor/bass, with lyrics in Italian: "ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar -" repeated three times, followed by a measure of rest (8) and another three measures of the same pattern. The bottom three staves show the piano accompaniment with a steady harmonic progression. The lyrics "ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar -" are repeated three times, followed by a measure of rest (8), and then the words "rà, la pace arride - rà". This pattern repeats twice more, with the final "rà, la pace arride - rà" followed by a concluding piano cadence.

Verdi — Oberto — Act I

CAVATINA

RICCARDO

ANDANTE MOSSO
a placere

RICCARDO Son fra vo - il! Già sorto è il gior-no

*ANDANTE
MOSSO* col canto *ff* *ff*

a tempo

R che affret-tâ - ro i de - - sir mie - i:

a tempo

R questi plau - si a me d'in-

dim.

R - tor - no, que-sti vo - ti io de - vo a lei,..... a lei

Verdi — Oberto — Act I

so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a.
ritard.

R Sop. - mor. Ah! a lei

O Ten. Oh fe-li - cil omnia com-pita è la spe-me d'o-gni cor.

O Bassi Oh fe-li - cil omnia com-pita è la spe-me d'o-gni cor.

C Oh fe-li - cil omnia com-pita è la spe-me d'o-gni cor.

R so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a.
dim.

R - mor; questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

The score consists of six staves. The top staff (K) has vocal parts for soprano, tenor, and basso. The middle staff (R) has vocal parts for soprano, tenor, and basso. The bottom staff (C) has a vocal part for soprano, tenor, and basso. The piano accompaniment is represented by the bottom two staves. The vocal parts sing in homophony. The piano part features continuous eighth-note chords. Dynamic markings include *cres.*, *f p*, and *ritard.*. The vocal parts sing the lyrics "so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a." in the first section, followed by "Ah! a lei" and "Oh fe-li - cil omnia com-pita è la spe-me d'o-gni cor." in the second section. In the third section, they sing "so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a." again, followed by "dim." (diminuendo). The final section begins with "R - mor;" and continues with "questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a".

Verdi — Oberto — Act I

R le - i, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a - .

R - mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a - .

O Oh! fe - li - ci!

R Oh! fe - li - ci!

C Oh! fe - li - ci!

B affrett. col canto ritard.

R - mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a - .

O Oh! fe - li - ci!

C Oh! fe - li - ci!

B affrett. ritard.

Verdi — Oberto — Act I

POCO PIÙ MOSSO

R - mor, al-le gioie dell'a-mor,

è la speme d'o-gni cor, d'o - gni cor, è la sperme d'o-gni
è la speme d'o-gni cor, d'o - gni cor, è la speme d'o-gni

POCO PIÙ MOSSO

R alle gioie dell'amor.

Ah.

cor, d'o - gni cor.

cor, d'o - gni cor.

ALL' BRILLANTE

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of several staves of music. At the top, there are two staves for piano or harpsichord, followed by a staff for Riccardo (the tenor). The vocal line begins with "Già par-miu-di-re il fre-mito degl'in-vi-di-ne-". Below Riccardo's staff are two staves for orchestra. The next section starts with "R. - mi - ci! Le bal-de lor cer-vi - ci pro-", with three staves for orchestra. The vocal line continues with "S. - strate al suol ve-drò. Oh! chi vi salva al-", followed by three staves for orchestra. The vocal line then repeats "Vie-ni, vie-ni," over three staves for orchestra. The final section begins with "Vie-ni, vie-ni," followed by three staves for orchestra.

RICCARDO

Già par-miu-di-re il fre-mito degl'in-vi-di-ne-

R. - mi - ci! Le bal-de lor cer-vi - ci pro-

S. - strate al suol ve-drò. Oh! chi vi salva al-

Vie-ni, vie-ni,

Vie-ni, vie-ni,

Vie-ni, vie-ni,

Verdi — Oberto — Act I

R tur - - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad

S. Ez - - ze - li - no a.sce - - si, gli stol - - ti abbat-te.

O fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,

T fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,

O fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,

B fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,

U fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,

R -rò..... gli stol - ti abbat-te - rò..... gli
ah! t'atten-de amor, ah!

R ah! t'atten-de amor, ah!

R ah! t'atten-de amor, ah!

R 8 - f p f 8 -

Verdi — Oberto — Act I

R

stolti, gli stolti abbatte - rò.
 t'attende amor. Vie ni fra lie ti plau - si do ve t'atten de a.
 t'attende amor. Vie ni fra lie ti plau - si do ve t'atten de a.
 t'attende amor. Vie ni fra lie ti plau - si do ve t'atten de a.

8
 mor, ve drai più bel - lo ful - ge-re de gl'a - vi lo splen.
 mor, ve drai più bel - lo ful - ge-re de gl'a - vi lo splen.
 mor, ve drai più bel - lo ful - ge-re de gl'a - vi lo splen.

dor, ve drai più bel - lo ful - ge-re de gl'a - vi lo splen.
 dor, ve drai più bel - lo ful - ge-re de gl'a - vi lo splen.
 dor, ve drai più bel - lo ful - ge-re de gl'a - vi lo splen.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom four are instrumental (Piano/Percussion). The vocal parts sing "splen - dor, lo splen - dor." The piano part features a rhythmic pattern labeled "RICC." The vocal parts then sing "Già par mi u - di - re il fre - mito de gl'in - vi - di ne." The piano part continues its rhythmic pattern. The vocal parts sing "mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - ci pro -". The piano part continues. The vocal parts sing "s - strate al suol ve - drò. Oh! chi vi salva al tur - bi - ne de'". The piano part continues. The vocal parts sing "Vieni, vien - ni,". The piano part continues. The vocal parts sing "Vieni, vien - ni,". The piano part continues. The vocal parts sing "Vieni, vien - ni, 8...". The piano part concludes with a dynamic marking of *p*.

Verdi — Oberto — Act I

R Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad Ez - - ze - li - no a -
 fra lie - ti plau - si
 fra lie - ti plau - si
 fra lie - ti plau - si

R sce - si, gli stol - - ti abbat - te - rò..... gli
 dove t'atten - de, t'atten-de amor, ah!
 dove t'atten - de, t'atten-de amor, ah!
 dove t'atten - de, t'atten-de amor, ah!

R stol - ti abbat - te - rò..... gli stolti, gli stol - ti abbat - te -
 t'attende amor, ah! t'attende amor,
 t'attende amor, ah! t'attende amor,
 t'attende amor, ah! t'attende amor,

Verdi — Oberto — Act I

PIÙ STRETTO

R - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
Più stretto t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -
 mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R - rò, abbat - te - rò, abbat - te - rò, abbat - te -
 mor, a - - mor, a - - mor, a - -
 mor, a - - mor, a - - mor, a - -
 mor, a - - mor, a - - mor, a - -

Verdi — Oberto — Act I

(S'avviano al Castello di Bassano)

- rò, abbat - - te - rò.
 - mor, a - - mor.
 - mor, a - - mor.
 - mor, a - - mor.

8

The musical score consists of ten staves of music. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics repeat the words "abbat - - te - rò.", "mor, a - - mor.", and "a - - mor." The vocal parts are mostly silent after measure 8. The bottom six staves are for the piano, providing harmonic support. Measure 8 begins with eighth-note chords in the bass. Measures 9 through 11 feature sixteenth-note patterns in the bass. Measure 12 begins with eighth-note chords in the bass, followed by a dynamic marking "dim." and a melodic line in the soprano staff. The final measure shows a piano dynamic "ppp" and a forte dynamic "ff". The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 8, 9, 10, 11, and 12 are explicitly marked above the staff.

Verdi — Oberto — Act I

CAVATINA

LEONORA

The musical score consists of five staves of music for voice and piano.

Staff 1: Labeled "ANDANTE". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal line begins with a low note followed by eighth-note pairs, with markings "sottovoce" and "cres."

Staff 2: Continuation of the piano accompaniment with eighth-note chords.

Staff 3: Labeled "LEONORA". The vocal line begins with a melodic line: "Ah! sgombro è il lo - - co alfin!" The piano accompaniment includes markings "morendo" and "Recit.". The vocal line continues with "L'insa-na gio-ia all'aborrite tor-ri por-ta la".

Staff 4: Continuation of the vocal line from Staff 3: "tur-bade' vas-salli, e intanto almen qui ta-ce del - le noz-ze il can-tol.. Noz-".

Staff 5: Continuation of the vocal line from Staff 4, ending with "Adagio" and "con forza".

Verdi — Oberto — Act I

L — ze?.. Con al - tra don-na?.. I-naspet..

ff Allegro

L — ta - ta io pur sa - rov - vil.. an - ch'i - o re-co a quel..

L — l'a-ra il giuramen-to mi -

ff

L — Oh pa - dre! di qual

Adagio

L — duo - - lo cagion ti fi - a que - st'in - fe - li - ce, quan - do

a tempo

Verdi — Oberto — Act I

L lun - ge dal pa - tri - o suo - lo..... di te in-de - gna l'u -

L *Allegro*
- dra - i? Ma vendi - ca - to sa - rà l'ol-trag - gio, e questo è il

L gior - - no in cui la mia ven - det - ta ap -
f Allegro

L - pre - - - - sto!
fp

L 8 13
pp

LEONORA

ANDANTINO

Sot - to il pa - ter - no tet - - to un
an - giol m'ap - pa - ri - - a ra - dian - te nel - l'a -
con grazia
- spe - - to d'a - mo - re e di bel - tà. Di
spe - me a me nu - dri - - a il co - re in -
- na - mo - ra - to... ah! mi tra - di l'in - gra -

Verdi — Oberto — Act I

L. *rall.*

- to, tol - - to o.gni gio - - ia ei m'ha, ah!

col canto

cres. e string. *con fuoco*

mi tra.di l'in.gra - to, tol - - to o.gni gio - - ia,o.gni

cres. e string. *ff*

dim. *cres. e string.*

gio - - ia ei m'ha, ah mi tra.di l'in.gra - to, tol - - to o.gni

dim. *p* *cres. e string.*

a placere

gio - - ia ei m'ha, ei m'ha.

ff *pp*

ALLEGRO

p

Verdi — Oberto — Act I

LEO.

Oh po - tes - si nel mio co - re sof - fo - car l'im - men - so a -
mo - rel d'inno - cen - za al pri - mo gior - no oh..... po -

L - tes - si ri - tor - narl io so - gna - va al - lor che -

- ru - - bi su do - ra - te e bian - - che mu - bi; o - ra i

accel.

Verdi — Oberto — Act I

E trilo.li e lo scor.no, o - . ra il pian.to e il so.spi.

L - rar,..... o - ra il pian.to e il sospি - rar.....

L so - - - - - spi - rar.

LEO.

Ah!..... Oh po -

Verdi — Oberto — Act I

L *tes - si nel mio co - re soffocar l'im-men-so a - mo - re! d'in-no-*

L *-cen - za al pri - mo giorno oh..... po - tes - si ri - tor -*

L *-nar! Io so - gna - va al - lor che - ru - - bi su do -*

accel.

L *rate e bian - - che mubi; o - rai tri - boli e lo scor - no, o - rail*

L *pian - to e il sospি - rar,..... o - rail pian - to e il sospি -*

Verdi — Oberto — Act I

L
 - rar..... so - - - - - spi -
 8

L
 - rar, o - ra il pian - to, o - ra il pian - - - - to e il
 f

L
 so - - - spi - rar, so - - - spi - rar, so - - - spi -
 8

L
 - rar, so - - - spi - rar.
 8

(si allontana verso l'abitato)

Verdi — Oberto — Act I
SCENA E DUETTO

LEONORA E OBERTO

ANDANTE SOSTENUTO

OBERTO

Oh pa-tria ter-ra, al-fine io ti ri-ve-do, terra si ca-ra e de-si-

REC^{vo}

-ata! Ognora in sul lido o-spital, che m'acco-gliea, sempre di te la mente si pa-

Verdi — Oberto — Act I

I° Tempo

0 *sce.al* *Triste cagion mi*

I° Tempo

0 *scor - ge, pa-tria dilet - ta,a te...* *Di muovo pian - to vengo a ba -*

ANDANTE

0 *gnar - ti,o dolce suonati - o, poi dovrò dir - ti un'altra vol - ta ad -*

ANDANTE

0 *- di - o!* *Se lo scritto fatal della so - relia non mi trag - ge in in -*

REC.^{do}

pp tremolo

0 *-ganno, dovrebbe esser qui giunta. Ah! las - sol e dove trovar ti debbo, o figlia in -*

Verdi — Oberto — Act I

0 - grata!.. io fre .. mol.. forse al pa .. dre se .. gnasti il giorno e .. stre ..

LEO.

0 - mo! Al cader della not .. te danno le

L noare inco .. min .. ciar! Ben si .. al In fosca luce av .. volta, potrò meglio al ca ..

OBE.

L astello recar .. mi inos .. ser .. vata... Oh ciel! chi vedo! Qual vocel.. è dessa!

ALLEGRO

L Tu .. padre! In qual luogo il ri .. ve .. do, e .. ter .. no Id ..

0 Son i .. ol

Verdi — Oberto — Act I

ALLEGRO

L di ol

ff ALLEGRO

OBE.

Guar-dami! Sul mio ci-glio

ve - di del duol le im-pron-te! nell' im-pudi - ca fron-te sculto il ter-

con forza

- ror, il ter-ror ti stal

MODERATO con passione

Non ti bastò il pe - ri - - glio d'un pa-dre sven - tu -

MODERATO

Verdi — Oberto — Act I

Verdi — Oberto — Act I

O (Orchestra) parts:

- Line 1: "ra - - to... l'o - no - re hai tu macchia - - to di sua caden.te e - ."
- Line 2: "Pa - - - dre! mi
- Line 3: "tā, di su - a caden.te e - tā."
- Line 4: "stra - - - zii l'a - - ni - ma... quel
- Line 5: "guar - - - do mi spa - ven - - ta! o
- Line 6: "ven - - - di - cata,o spen - ta" la fi - - glia tua sa - ."

LEO part:

I^o Tempo

L (Lion) part:

I^o Tempo

con terrore

P 3

L (Lion) part:

P

P

41

Verdi — Oberto — Act I

L
rà, o vendi - ca - ta o spen - ta.

MODERATO con passione

L
Au - na tradi - tae mi - se.ra do - na un ampre - so, o

MODERATO P

L
pa - dre... ten pre - ga in ciel la ma - dre, gio - ia nel ciel ne a -

L
vrà..... gio - ia nel ciel ne a - vrà. Dal cie - lo
OBE.

La ma - dre tu - a?

L
ve - de il mio pian.to e ge.mel

Ve.de il tuo fal - lo e fre - me...

8

Verdi — Oberto — Act I

0 Ta.ci, ti scosta, val!

8

SMORE.

LEO. AND^{te} MAESTOSO con espress.

AND^{te} MAESTOSO Del tuo fa - vor soc - cor - ri - mi, ciel, che ai do -

L len.ti ar.ri - - dil or che a me pres. so il gui - - di, sal - va - mi,

L rall. sal - vami, sal - vami il ge - ni - tor!

OBE. Del brac - cio tu - - o, del

col canto

43

Verdi — Oberto — Act I

brac - cio tuo soccor - ri - mi, ciel, che a gli oppressi arri -

- dil loven - ni a questi li - di vindice dell'o - nor.....

LEO.

Del tuo fa - vor soc - cor - ri -

vin - dice, vin - dice del l'o - nor. 1 - o,

- mi, ciel, che ai do - len - ti arri - - di! or che a me

ven - ni vin - dice, vin - dice del - l'o - nor!

Verdi — Oberto — Act I

Verdi — Oberto — Act I

L
pres - so il gui - di, sal - va - mi, sal.vami, sal.vami il ge.ni -
o
i - o ven.ni vin - di - ce, vin.dice, vin.dice dell'o -
8

cres.

L
- tor ! or che a me pres - so il gui - di,
o
- nor ! io venni a que - sti

L
sal - - vami, sal - - vami, salvami il ge.ni - tor, salvami,
o
li - di, i - o ven.ni, io venni vindi - ce dell'o - nor, io ven - ni
cres.

con forza

L
sal - vami, sal.vami il ge.ni - tor !
o
vin - di.ce, vin.dice dell'o - nor !

p trem.

pp

Verdi — Oberto — Act I

OBE. *ALLEGRO*

ALLEGRO

O-dil in quell'al-te
tor-ri il se-dut-tor si ce-la...

i-vi il de-lit-to sve-la; la-vi l'in-famia, o

mo-ra... ti fia conces-so al-lo-ra del

LEO.

Si! fra quell'al-te
pa-dre tuo l'a-mor.

Verdi — Oberto — Act I

L tor - ri la vo-ce mia ri - suo - ni;

L piom - bi sul - l'a - ra e tuo - ni spa - ven - to al - lo sper -

L glu - ro... ri - me. ri tar - mi io giu - ro del pa - dre mio l'a -

L - mor, del pa - dre mio l'a - mor!.....

OBE.

Del pa - dre tuo l'a - mor!.....

L

O

8sf

Verdi — Oberto — Act I

OBE. *MODERATO*

Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen.

MODERATO

p

- ti - - - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro -

rinf.

mes - so. Ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la

p

string. poco

vi - ta fia l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

a poco

me,..... fi - a l'e - stremo che ot - tie - - ni da me,..... fi - a l'e -

ff

p

ff

Verdi — Oberto — Act I

LEO.

o stre-mo che ot-tie-ni da me! Af - fi - da - ta del
 ff f

L pa-dre al l'amps - so di me stes - sa mi sen - to mag -
 rinf.

L gio - re; se l'in - fa - mia an - te - pon - go al - l'o -
 p

L no - re..... fia l'e-stre - mo che ot - ten - go da
 string. poco a poco rinf.

L te..... fia l'e-stre - mo che ot - ten - go da te,..... fia l'e -
 ff ff

Verdi — Oberto — Act I

L
stre-mo che ot-ten-go da te. OBE. Se l'in -

O
fa - mia ante - po - ni al - la vi - ta... LEO. Se l'in -

L
fa - mia ante - pon - go al - l'o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot.
OBE.
fi - a l'e - stre - mo che ot -

L
- ten - go da te.....

O
- tie - ni da me..... 8 -

Verdi — Oberto — Act I

MODERATO

L Af - fi - da - ta del pa - dre al - l'amples -

O MODERATO Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen - ti -

pp

L MODERATO so di me stes - sa mi sen - to mag - gio - re; se l'in -

O ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro - mes - so; ma se in -

rinf.

L fa - mia ante - pongo al - l'o - no - re fia l'e - stre - mo che ot -

O fa - mia ante - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot -

L ten - - go da te, fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - - go da

O tie - - ni da me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

rinf.

ff

p

p

Verdi — Oberto — Act I

PIÙ MOSSO

L te, fi-a l'e-stre-mo che ot-ten-go da te. Se l'in-

O me, fi-a l'e-stre-mo che ot-tie-ni da me. Se l'in-.

PIÙ MOSSO

L -fa-mia ante-pon-go al-lo-no - re

O -fa-mia an-te-po-ni al-la vi - ta

L fi-a i'e-stre-mo che ot-ten - go da

O fla l'e-stre-mo che ot-tie-ni da me, che ot-tie - ni da

L te, se l'in-fa-mia ante-pon-go

O me, se l'in-fa-mia ante-po-ni

Verdi — Oberto — Act I

Musical score for Verdi's *Oberto*, Act I, featuring two vocal parts (L and 0) and a piano/violin part.

The vocal parts sing in Italian, with lyrics including:

- Line 1: al - l'o - no - re fl - a l'e - stre . mo che ot -
- Line 2: al - la vi - ta fia l'e - stre . mo che ot -
- Line 3: ten - - go da te da te, da
- Line 4: tie . ni da me, che ot . tie - ni da me, da me, da
- Line 5: (partono verso Bassano)
- Line 6: te, da te, da te.....
- Line 7: me, da me, da me.....
- Line 8: (piano/violin part continues)

Measure numbers 8 are indicated above several measures of music.

Verdi — Oberto — Act I
MAGNIFICA SALA NEL CASTELLO DI EZZELINO

C O R O

ANDANTINO

Soprani Fi - dan - za - ta av -

CORO Fidanza - ta av - ven - tu - ro - - sa, vie - ni a noi col

Verdi — Oberto — Act I

Sop. Sem - bri
tu - o fe - del! Sembri l'al - ba che, di ro - sa

Ten. Vie - - ni!

Bass. Vie - - ni!

8 pin - ge, a - dor - na e schia - ra il ciel. Qual d'Euga - nia
Qual d'Euga - nia
Qual d'Euga - nia
8 sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
8

Verdi — Oberto — Act I

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to
 a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to
 a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

8

È del
 nel can-dor. È del
 nel can-dor.
 nel can-dor.

8 tr p v v

cie - lo il tuo bel vi - so u - n'im-ma - gi - ne quag -
 quag -

8 quag -

The musical score consists of ten staves of music. The top three staves are for voices (two sopranos and one bass), followed by a staff for the piano. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings like 'tr' (trill), 'p' (piano), and 'v' (volume). Measure numbers '8' and '12' are indicated above certain measures. The vocal parts begin with a sustained note on 'A' followed by eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Verdi — Oberto — Act I

sul tuo lab - - - bro sta il sor-ri - so e nel co - re la vir-tù, sul tuo
 -giù; e nel co - re la vir - tù
 -giù; e nel co - re la vir - tù
 -giù; e nel co - re la vir - tù

lab - - - bro sta il sor-ri - so e nel co - re la vir-tù
 e nel co - re la vir - tù, la vir -
 e nel co - re la vir - tù, la vir -
 e nel co - re la vir - tù, la vir -
 -tù, la vir-tù, la vir-tù, la vir-tù.....
 -tù, la vir-tù, la vir-tù, la vir-tù.....
 -tù, la vir-tù, la vir-tù, la vir-tù.....
 -tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....

Verdi — Oberto — Act I

SCENA E DUETTO

CUNIZA E RICCARDO

CUNIZA Ba...sta, ba...sta, o fe...de...li! In questo giorno del vo...stro a...

RECITATIVO {

c Adagio -mor novelle pro...ve io ve...do. Ve ne com...pen...si, ve ne com...pen... -

c -...si il ciel! I...te, fra po...co a me vi chiam...e.

ALLEGRO (Imelda e Coro partono)

c -...ro.

ALLEGRO {

RICCARDO {

Cuni...za, ah

Verdi — Oberto — Act I

R parmi che in sì bel giorno un ve.lo co.pra tua va.ga fronte. Ah..... invan lo

CUN.

c ce.lo! MOD^{to} ASSAI Il pensier d'un amo.re fe.li-ce sembra un

c so.gno, mio be.ne, per me! ma spie.gar quan.to il co.re mi

c di.ce cer.co in.van, no, possi.bil non è. Questa

c gio.ia che il pet.to m'i.non.da, è commista a un arca.no ti.mor, e mi

Verdi — Oberto — Act I

c par che una vo ce pro_fonda la - men_tosa mi suo - ni al

c RIC. cor. Nuo.vo di per te splen_da se - re - no, ah di -

R - strug.gio.gni va - no ti - mor! u-na vo - ce ti sor - ga nel

R se - no che ti par - li..... di gloia e d'a_mor! Presso al-

R - l'a - ra un'imma-gin fu - ne - sta non re - ca - re in tal gior - no con

Verdi — Oberto — Act I

R

te; se u - na tri - ste memo - ria ti re - sta fi-a sor.

R

- gente d'affan - - - no per me. Ah per -

C

do - na! Conso-li un sor - ri - - so

R

chi tu - o spo - - - so in bre - v'o - - - ra sa -

CUN.

Ah per - do - - na!

R

- rà. Conso - li un sor -

RIC.

Verdi — Oberto — Act I

C
Ah per - do - - na!

R
- ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -

R
- rà.

CUN.
Fra il ti .

RIC.
mo , ree la spe - - me di - vi - so

Fra il ti .

The musical score consists of four staves. The top staff (C) has a soprano vocal line with lyrics "Ah per - do - - na!". The second staff (R) has a basso continuo line with lyrics "ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -". The third staff (R) has a basso continuo line with lyrics "- rà.". The fourth staff (CUN.) has a piano accompaniment with dynamics "ff" and "p". The fifth staff (RIC.) has a basso continuo line with lyrics "mo , ree la spe - - me di - vi - so". The sixth staff (RIC.) has a piano accompaniment with lyrics "Fra il ti .". The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major, F# major). The vocal parts are written in soprano and basso continuo styles, with the piano providing harmonic support.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: Treble (C) and Bass (R). The key signature is A major (three sharps). The vocal parts sing in Italian, and the piano/bass part provides harmonic support.

System 1:

- Voice C:** "que - - - sto
mo - re e la spe - me e la spe - me di - vi - so
- Voice R:** (Accompaniment)
- Piano/Bass:** (Accompaniment)

System 2:

- Voice C:** co - re spie - gar - - si non sa!
- Voice R:** (Accompaniment)
- Piano/Bass:** (Accompaniment)

System 3:

- Voice C:** que - - - sto
fra il ti -
- Voice R:** "co - re..... spie - gar - - si non sal fra il ti -
- Piano/Bass:** (Accompaniment)

System 4:

- Voice C:** "mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non
- Voice R:** "mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non
- Piano/Bass:** (Accompaniment)

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: soprano (C) and alto (R) on top, and piano/bass on the bottom.

System 1: The vocal parts sing "sa, questo co - re spie - gar - - si non". The piano/bass part features eighth-note patterns with dynamic markings **ff** and **p**.

System 2: The vocal parts sing "sa, no, non sa, no, non sa, no, non". The piano/bass part continues with eighth-note patterns.

System 3: The vocal parts sing "sa.". The piano/bass part begins with a forte dynamic **F**, followed by eighth-note patterns.

System 4: The vocal parts sing "Pari a un so-gno che non du-ra so-no, il cre-di, i dub - bi mie-i. Ti rin-fran-ca, t'as-si - cu - ra, sen-za". The piano/bass part includes a dynamic marking **p** with a circled sharp sign.

Verdi — Oberto — Act I

ALL' BRILLANTE

R te, senza te morir vor - - reil Questa

ALL' BRILLANTE

c ma - no omai ri - tor - ni la tua gio - - ia, là tua

con grazia *s*

c cal - - ma; un sol co - re, u-na so - l'al - ma or di

c noi si for - me - rà. Scorre ran - no i no - stri

Verdi — Oberto — Act I

C
gior - - ni co - me lim - pi - do ru - -

C
- scel - - lo, fin-chè mor - te dal - l'a - vel - lo no - stre

C
RIC. sal - me chie - de - rà.

Ah! que - sta ma - no omai ri -

R
- tor - ni la tua gio - - ia, la tua cal - - ma; un sol

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are for a soprano (C-clef) and include lyrics in Italian. The fourth staff is for the piano (R-clef). The music is in common time, with various dynamics like *f*, *p*, *cres.*, and *3* indicated. The piano part features sustained notes and chords.

Verdi — Oberto — Act I

R

co - re, u.na so - lal - ma or di noi si for - - me -

.rà. Scorre ran no i no - stri gior - - ni co - me

lim - pi - do ru - scel - - lo fin-chè morte dal - la -

- vel - lo no stre sal - me chie - de - rà.

Verdi — Oberto — Act I

CUN.

RIC. No - stre sal - me chie - de -

No - stre sal - me chie - de -

rà, chiede-rà, chiede-rà.

rà, chiede-rà, chiede-rà.

8

CUN.

RIC. Questa ma - no omai ri - tor - ni la mia

Questa ma - no omai ri - tor - ni la mia

Verdi — Oberto — Act I

C
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

R
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

C
l'al - ma or di noi si for - me - rà. Scorr.e.

R
l'al - ma or di noi si for - - me - rà. Scorr.e.

C
-ran - no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

R
-ran - no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

Verdi — Oberto — Act I

C
- scel - - io, fin.chè mor.te dal - l'a - vel - lo no.stre

R
- scel - - io, fin.chè mor.te dal - l'a - vel - lo no.stre

Bass
f *p*

C
sal - - me chie - - de - rà, fin - - chè mor - te dal - l'a -

R
sal - - me chie - - de - rà, fin - - chè mor - te no - - stre

s

Bass
f *p* *f*

C
- vel - lo no.stre sal - - me chie - - de - rà, fin - - chè

R
sal - - - - me chie - - de - rà, fin - - chè

s

Bass
f *s* *f*

Verdi — Oberto — Act I

C
mor - - te dal - - l'a - vel - lo no - stre sal - - me chie - - de -

R
mor - - te no - - stre sal - - - me chie - - de -

8

C
- rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

R
- rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

8

(partono)

C
sal - me chie - de - - rà.

R
sal - me chie - de - - rà.

8

Verdi — Oberto

RECITATIVO

ANDante MOSSO

IMELDA

Al - ta cagio - ne a - dunque nel castel - lo ti

LEONORA

E tal che as - sa - i la suora d'Ezze - lino interessa ne avrà.

I guida? Fa cor, stra -

(parte)

- nie - ral attendi in questo loco... verrà la prin ci - pessa ate fra po - co.

Verdi — Oberto — Act I

SCENA E TERZETTO

LEONORA, CUNIZA, OBERTO

ANDante MOSSO

LEONORA

Ah! perchè tan-to in pet-to o-fam-i bal-zo

cor... Il padre mi-o là cela-to m'a-scolta.. Il suo per-dono meritar-mi sa.

GRAVE

-prò... Dinanzi all'empio me non vegga tre-mante.

GRAVE

M'assi-sti-o cie-lo, nel tremendo i-

Verdi — Oberto — Act I

ALLEGRO

L. stan - tel
ALLEGRO AND ^{1^{re} COME PRIMA}

CUNIZA LEO.

Bel - la stranier - ra, che ri - chie - di? Fa - ma di tue vir -

CUN. LEO.

- tu - di al tuo cospetto or guida u - n'infe - li - ce. Fran - co parla. Ebbene...

L. d'un misero la fi - glia ve - di dinan - zi a te; d'O - ber - to forse il

CUN. LEO.

nome non t'è ignoto... Ah! d'O - berto il nemico? Som - messo parla... In queste

Verdi — Oberto — Act I

L CUN. *ALLEGRO*
mura il piede meco egli reca. Nel castello? oh cie - - -

C LEO. CUN. LEO.
- lo! I-ra lo spinse ad un partito e.stremo... già ti sta presso... Egli? Lo

L CUN.
ve - - - di! (I - o tre - - -

C ALL^o. MODERATO OBERTO
- mo!) Son io stes - so! a te da.
ALL^o. MODERATO

O - van - - ti ve.di,o donna,un in - fe - li - ce;

Verdi — Oberto — Act I

Verdi — Oberto — Act I

se pie.

-tà spe - rar mi li - ce io la spe - ro, io la spe - ro dal tuo

POCO PIÙ

cor. D'aspro fa - to io son lo scher - no, ma l'o.

POCO PIÙ

- nor ser - ba il - le - so; or tra - di - to, vi - li -

- pe - so m'è da un vi - le an - co l'o - nor, m'è da un vi - le l'o -

Verdi — Oberto — Act I

CUN. agitato

o nor, m'è da un vi - le, m'è da un vile an - co l'o-nor. Ciel, che

c fe - stil a qual pe-ri - glio i tuoi gior - ni,incau - to,e-

c spo - ni? Che mi chie - di? di; pro - po - ni,

c o_ve il pos_salo fa - rò, o - - ve il pos - sa lo fa -

c - rò, o - - ve il pos - sa lo fa - rò. Tut.to

Verdi — Oberto — Act I

L
 puo - - i, lo puoi tu so - la! ma il tuo cor sarà tra.
 fit - to, se il col - pe - vo - le e il de - lit - to..... io fre -

CUN.
 - men - do sve - le - ro. (Qual pre - sa - - gio il cor m'ag -

(a Oberto) OBE. (accennando Leonora)
 - ghiaccia!) Par-la al - fi - ne. A lei s'a - spet - ta! A te

poi la mi - a - ven - det - ta od al bran - do af - fi - - de -

Verdi — Oberto — Act I

con tutta forza

O LEO.

-rò, od al bran - do affi - de - rò. Men.ti no - - me, men.ti

L spo - glie, mi pro - mi.se e - ter.no a - mo - re; eb.be im -

L - pe - - ro sul mio co - re,..... poi sper-giu-ro mi tra -

L string. - di... Tut - to, tut - - to,e pa - - ce o.no - re un in -

L - de - gno mi ra - pi, tut - to, tut - to,e pa - - ce e o -

Verdi — Oberto — Act I

L
no - re un in - de - gno mi ra - pi, un in-

OBE.
L
- de - - - gno mi ra - - pi. Al - tra

CUN.
O don - na!.. Ciel! chi è des-sa? il suo no - me?.. Sei tu

LEO.

L
OBE. stes - sa! Ciel! Ric.

CUN.

Sa lin guér.ra è il tra-di - tor!

C
- car - - do? oh qua - le or - ror!

This musical score page from Verdi's "Oberto" features five systems of music. The first system shows a soprano (L) singing over a piano accompaniment. The second system continues with the soprano and includes an oboe part. The third system introduces two more voices: a bass (CUN.) and a tenor (LEO.). The fourth system shows the soprano again, this time with a cello part. The fifth system concludes with the soprano and a piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs, with dynamics and performance instructions like "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo) included.

Verdi — Oberto — Act I

Obbligato
ANDANTINO marcata

Su quel-la fron - te im - pres - sa la ve - ri -

ANDANTINO
p staccate

- tà tu ve - di. Se a gli oc - chi tuoi non

con forza

cre - - di, cre - di - lo, credi - lo al mi - o fu - ror.

p

Ho d'Ezze - li - no in - fran - ta la du - ra leg - ge, e

Verdi — Oberto — Act I

me co in que sta terra io re co un fi do bran do an cor.

con forza

CUN.

Tempra gli a cer bi det ti, l'i ra fer ven te ac.

Ho d'Ez ze li no in fran ta la du ra

que ta, a pe ri glio sa me ta

leg ge, e me co in que sta ter ra io re co un

es sa, es sa con dur ti può. Scherno non sei tu

brando, un bran do an cor, in

Verdi — Oberto — Act I

so - - la d'un in - fe.li - ce af - fet - to... ma ven.di - car.lo, o in pet.to

que - - sta ter - ra un

LEO.

con forza

Oh ge - ne -

spegnerlo, spegnerlo ben sa - prò.

bran - do un bran - do an - cor, in que.sta

L

- ro - - salun fer - - ro io ti pian -

C

Non sei tu so - - la vit - ti.ma

O

ter - - ra io re - co, in que.sta

Verdi — Oberto — Act I

L
-tai nel se - - no. A te l'in -
c d'un in - fe - li - ce d'un in - fe - li -
o ter - - rai o re - co, in questa terra io re -
L
- de - gno al - me - no tol - to, tolto l'o - nor non
c - ce af - - fet - to... maven di - car - lo io ben sa -
o - - co un brando, un bran - do an -
L
ha. Ben tu po - tre - sti o - diar - lo, ma
c - prò, ma ven -
o - cor, in que - sta ter - -
L
V

Verdi — Oberto — Act I

Musical score for Verdi's *Oberto*, Act I, featuring three vocal parts (L, C, O) and piano accompaniment.

Part L:

- Line 1: di - - spera.tai so - no! io mer - to il tuo per - do - no, merto la
- Line 2: - di - - - car - lo io ben, io
- Line 3: - rai o re - co un bran.do, un
- Line 4: tu - - a pie - tà, mer - - to,
- Line 5: ben sa - prò, io ben,
- Line 6: bran - do an - cor, in que.sta terra io re - - co, in que.sta terra io
- Line 7: mer - - to, mer.to la tu - - a, la tu - - a pie -
- Line 8: io ben, io ben, io ben sa -
- Line 9: re - - co un fido brando an.cor, un brando an -

Part C:

- Line 1: di - - - - -
- Line 2: - - - - -
- Line 3: - - - - -
- Line 4: - - - - -
- Line 5: - - - - -
- Line 6: - - - - -
- Line 7: - - - - -
- Line 8: - - - - -
- Line 9: - - - - -

Part O:

- Line 1: - - - - -
- Line 2: - - - - -
- Line 3: - - - - -
- Line 4: - - - - -
- Line 5: - - - - -
- Line 6: - - - - -
- Line 7: - - - - -
- Line 8: - - - - -
- Line 9: - - - - -

Piano Accompaniment:

- Line 1: - - - - -
- Line 2: - - - - -
- Line 3: - - - - -
- Line 4: - - - - -
- Line 5: - - - - -
- Line 6: - - - - -
- Line 7: - - - - -
- Line 8: - - - - -
- Line 9: - - - - -

con forza

Verdi — Oberto — Act I

L - tà, mer - to, mer - to,
C - prò, io ben, io ben,
O - cor, in questa terra io re - co, in questa terra io re - co un fido brando an.
B (piano)
L mer - to la tu - a, la tu - a pie - tà, la tu - a pie -
C -
O - io ben, io ben sa - prò, io ben sa -
B (piano)
L - cor, un bran - do an - cor,
C -
O -
B (piano)
L - tà, la tu - a pie - tà.....
C - prò, io ben sa - prò.....
O - un bran - do an - cor.....
B (piano)

dim.

morendo

morendo

Verdi — Oberto — Act I

ALLEGRO

L: Il credo. Lo
C: Quanto mi costi! Quanto ne soffro! Sul ciglio mi o...
Bassoon: Il so!

ALLEGRO

L: ve - do... il pianto già spun - - tò.
C: Ma fia l'e-stre-mo,o
Bassoon: *ALL' VIVO*

C: mi se.ra, che ba - gna le miè go - te. I - -
Bassoon: *ALL' VIVO*

C: - ra il mio cor per - co - te, sultra - di - tor ca - - drà, ca - -
Bassoon:

Verdi — Oberto — Act I

LEO.

Ah..... si! l'e_stre_ma la_grima scor -

OBE. - drà,

Ah..... si! l'e_stre_ma la_grima scor -

L - re sulle tue go_te; l'i - ra che il cor per -

CUN. - co_te sul tra - di_tor ca - drà, ca - drà, sul tra.di.tor,

sul tra.di.tor,

- co_te sul tra - di_tor ca - drà, ca - drà, sul tra.di.tor ca.drà, ca -

Verdi — Oberto — Act I

L sul tra - di - tor, l'i - ra che il
 C sul tra - di - tor, l'i - ra che il
 O - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà,
 L cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
 C cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
 O - drà, cadrà sul tra - di - tor,
 L - drà, che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
 C - drà, sul tra - di - tor, ah sul tra - di - tor ca -
 O - drà, cadrà sul tra - di - tor,

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of three systems of music, each containing four staves. The vocal parts are labeled L (Lyric), C (Castrato), and O (Orchestra). The piano accompaniment is represented by a staff with a treble clef and a bass staff.

System 1:

- Vocal Lines:** L: -drà, ca - drà, ca - ; C: -drà, ca - drà, ca - ; O: ca - drà, ca -
- Piano Accompaniment:** The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the treble clef staff, with corresponding bass notes in the bass staff.

System 2:

- Vocal Lines:** L: - drà, ca - drà, ca - .; C: - drà, ca - drà, ca - .; O: - drà, ca - drà, ca - .
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with eighth-note chords in the treble clef staff, with corresponding bass notes in the bass staff.

System 3:

- Vocal Lines:** L: - drà, ca - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - ; C: - drà, ca - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - ; O: - drà, ca - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -
- Piano Accompaniment:** The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the treble clef staff, with corresponding bass notes in the bass staff.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of three staves (Vocal L, Vocal C, Vocal O) and a piano staff, all in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison at the beginning, followed by a piano section with dynamic markings "dim." and "poco". The vocal parts then continue with lyrics in Italian, accompanied by the piano.

Vocal L:

- Line 1: - drà,
- Line 2: - drà.
- Line 3: - drà.

Vocal C:

- Line 1: - drà,
- Line 2: - drà.
- Line 3: - drà.

Vocal O:

- Line 1: - drà,
- Line 2: - drà.
- Line 3: - drà.

Piano:

- Line 1: dim. poco
- Line 2: a poco
- Line 3: a poco

Lyrics (Italian):

sul tra - di -
Ma fia l'e-stre-mo,o
Ah! si! l'e-stre - ma
ca - drà,
mi .. se.ra, che ba - gna le mie go - te; l'i -
la - grima scor - - re sulle tue go - te; l'i -

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of three staves (L, C, O) and a basso continuo staff, all in common time and G major.

Staff L (Soprano):

- Measures 1-3: "sul tra - di - tor" (with slurs and dynamic markings).
- Measure 4: "ca - drà, ca -"
- Measures 5-7: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca -"
- Measures 8-10: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -"
- Measures 11-13: "drà, sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 14-16: "sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 17-19: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 20-22: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 23-25: "l'i - ra che il cor, che il cor per - co - te sul"
- Measures 26-28: "l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul"
- Measures 29-31: "- drà, cadrà, cadrà sul tradi -"
- Measures 32-34: "cres."

Staff C (Contralto):

- Measures 1-3: "sul tra - di - tor" (with slurs and dynamic markings).
- Measure 4: "ca - drà, ca -"
- Measures 5-7: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca -"
- Measures 8-10: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -"
- Measures 11-13: "drà, sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 14-16: "sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 17-19: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 20-22: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 23-25: "l'i - ra che il cor, che il cor per - co - te sul"
- Measures 26-28: "l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul"
- Measures 29-31: "- drà, cadrà, cadrà sul tradi -"
- Measures 32-34: "cres."

Staff O (Oboe):

- Measures 1-3: "sul tra - di - tor" (with slurs and dynamic markings).
- Measure 4: "ca - drà, ca -"
- Measures 5-7: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca -"
- Measures 8-10: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -"
- Measures 11-13: "drà, sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 14-16: "sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 17-19: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 20-22: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 23-25: "l'i - ra che il cor, che il cor per - co - te sul"
- Measures 26-28: "l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul"
- Measures 29-31: "- drà, cadrà, cadrà sul tradi -"
- Measures 32-34: "cres."

Basso Continuo Staff:

- Measures 1-3: "sul tra - di - tor" (with slurs and dynamic markings).
- Measure 4: "ca - drà, ca -"
- Measures 5-7: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca -"
- Measures 8-10: "ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -"
- Measures 11-13: "drà, sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 14-16: "sul tra.di - tor," (repeated twice).
- Measures 17-19: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 20-22: "dra, sul tra.di - tor ca.drà, ca - drà, sul tra.di - tor ca.drà, ca -"
- Measures 23-25: "l'i - ra che il cor, che il cor per - co - te sul"
- Measures 26-28: "l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul"
- Measures 29-31: "- drà, cadrà, cadrà sul tradi -"
- Measures 32-34: "cres."

Verdi — Oberto — Act I

con forza

L tra - di - tor, ca - drà, che il cor per - co - te sul
 C tra - di - tor, ca - drà, sul tra - di - tor ah sul
 O tor,
 - tor, cadrà, cadrà sul tra-di -

PIÙ MOSSO

L tra - di - tor ca - drà, ca - drà,
 C tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra-di -
 O tor, ca - drà sul tra.di - tor sul tra.di -
 PIÙ MOSSO

L sul tra - di - - tor.....
 C tor ca - drà ca - drà sul tra - di -
 O tor ca - drà ca - drà sul tra - di -

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of three vocal staves (Tenor, Alto, Bass) and one continuo staff (Basso Continuo). The vocal parts are written in G major with a common time signature. The vocal parts sing in a homophony style, with lyrics in Italian. The continuo part provides harmonic support with bass notes and chords.

Vocal Parts:

- T (Tenor):** Starts with a melodic line, followed by "ca - drà" and "ca - drà sul tra - di - tor.....".
- C (Alto):** Enters with "tor ca - - drà" and continues with "ca - drà..... ca - drà".
- O (Bass):** Enters with "ca - drà..... ca - drà sul tra - di -".
- L (Lyrics):** The lyrics are integrated into the vocal parts, appearing below the vocal lines.

Basso Continuo Staff:

The continuo staff uses a bass clef and shows harmonic support with bass notes and chords, primarily in G major.

Lyrics:

The lyrics are as follows:

- Line 1: "ca - drà" (from T)
- Line 2: "tor ca - - drà" (from C), "ca - drà..... ca - drà" (from C)
- Line 3: "ca - drà sul tra - di -" (from O)
- Line 4: "sul tra - - di - -" (from L)
- Line 5: "sul tra - di - - tor" (from C), "ca - drà" (from C), "ca -" (from O)
- Line 6: "ca - drà" (from O)
- Line 7: "ca - drà sul tra - di - tor" (from C), "ca - drà" (from C), "ca -" (from O)
- Line 8: "ca - drà sul tra - di - tor..... ca -" (from O)

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of five systems of music. The first system shows three staves: L (Lyric voice), C (Cello/Bassoon), and O (Oboe). The lyrics "ca - drà" are repeated across these staves. The second system begins with the instruction "(Cuniza conduce Oberto in una vicina stanza)" and continues the vocal parts. The third system shows the piano accompaniment with eighth-note chords. The fourth system shows the piano accompaniment with sixteenth-note chords. The fifth system concludes with a forte dynamic (F) and a fermata over the piano staff.

Verdi — Oberto — Act I

FINALE PRIMO

ALLEGRO

CUNIZA

A me gli ami - ci!

p

CUN.

(a Riccardo additando Leonora)

Mi - ra!

ff

RICCARDO

(Io ge - lo!)

Verdi — Oberto — Act I

CUN.

Mi - ra - la!

Avvampo d'i - ra!) Ebben! l'a.

LEO. con tutta la forza

Ti co - no - - sco in que - sto i -

mai, sper - giu - ra la tro - val.

p

stan - te: di te de - gna è l'empia ac - cu - - sal! Fui tra -

di - - ta, fui de - lu - sa, e..... in - sul - ta or so - no an -

Verdi — Oberto — Act I

L. — cor, fui tra-di - ta, fui de - lu - sa, e in - sul-ta.ta or sono an. dim. rall.

L. — cor. Soprani

O. Tenori (In - fe - li - ce! nel sembiante ha lo stra - zio del do.

R. O. C. Bassi (In - fe - li - ce! nel sembiante ha lo stra - zio del do.

C. (In - fe - li - ce! nel sembiante ha lo stra - zio del do.

OBE. LEO. CUN. RIC.

Chi d'insultarla ar-di - sce? (Oh cie - lo!) (Ei si tra-di - sce!) (Il lor!)

lor!)

lor!)

ff

Verdi — Oberto — Act I

CUN.

R pa - dre!) (Ah troppo o - sò!

OBE.

Si, son

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

ff

i - o. Un Di - o i pas - si miei gui - dò, un

Chi lo con_dus_se?

Chi lo con_dus_se?

Chi lo con_dus_se?

con forza

Di - o.

dim.

Verdi — Oberto — Act I

ANDANTE MOSSO

LEONORA

CUNIZA

IMELDA

RICCARDO

OBERTO

Soprani

Tenori

Bassi

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

A quell'a-spet - to un fre - mi - to

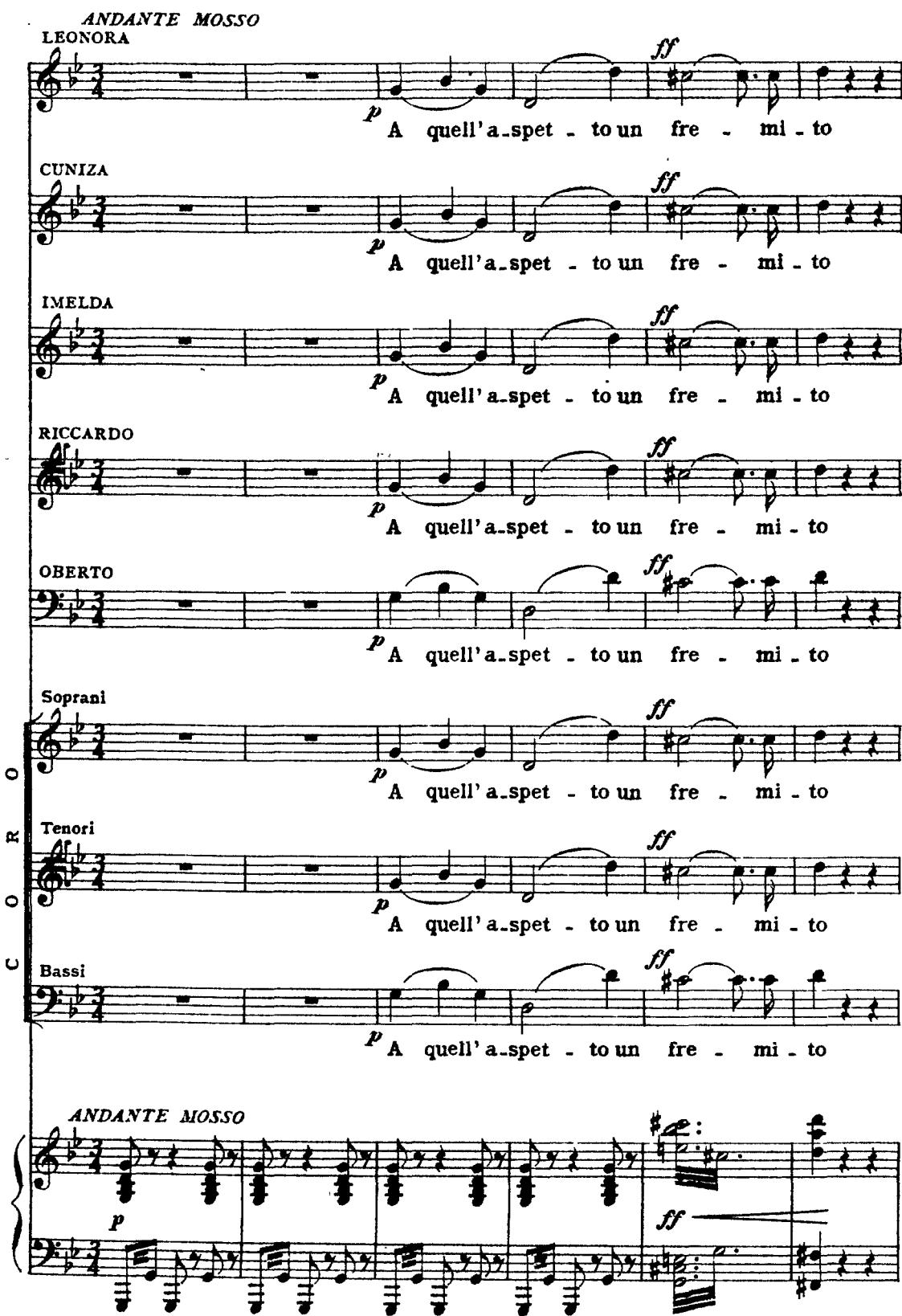
ANDANTE MOSSO

{

p

ff

ff



Verdi — Oberto — Act I

L per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

c per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

I per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

R per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

O per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -

p ff

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of six staves. The top five staves represent vocal parts: L (Lyric), C (Contratenor), I (Soprano), R (Tenor), and O (Bass). Each vocal part has a melodic line with lyrics in Italian. The lyrics are repeated in each of the six measures shown. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'P' dynamic marking.

to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.
 - to me.co quel vil ca - drà cadrà..... me.co quel vil ca - drà.
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà.

Verdi — Oberto — Act I

LEO.

CUN. A quel.l'a - - spet - to un fre - mi-to in

RIC. A quel.l'a - -

A quel.l'a - - spet - to un fre - mi-to in o-gni fi-bra io sen - to, in o-gni

L. o-gni fi-bra io sen - to, in o-gni fi - bra io sen - - to.

C. IME - spet - to un fre - mi-to in o-gni fi-bra io sen - - to.

R. Ca - - drà.....

OBE. fi - - bra io sen - - to, io sen - - to.

Sop. A quel.l'a - - spet - to un fre - mi-to, a quel.l'a -

O. ff.

Ten. un fre - mi-to,

R. ff.

O. un fre - mi-to,

Bassi. ff.

un fre - mi-to,

ff.

Verdi — Oberto — Act I

L
C
R
O
Bassi

Egli è scoperto, egli è scoperto un fremito in ogni fibratio
a quel.l'a - spet.to un fre.m.i.to in o - gni

L
C
R
O
Bassi

-per.to e spen - to sul pa - trio suol ca - drà e spen -
E - gli è scoperto e spen - to sul
-per.to e spen - to sul pa - trio suol ca - drà e spen -
sento! io mo - ri - rò, ma spen - to
fibratio in o - gni fibratio sen - to, e -

8

Verdi — Oberto — Act I

L
- - to sul pa - - trio suol ca - drà, egli è sco - per - to e

C
pa - - trio suol ca - drà ca - drà, egli è sco - per - to e

IME.
egli è sco - per - to e

R
- - to sul pa - - trio suol ca - drà, e - gli è scoperto e

O
me - co quel vil ca - drà ca - drà, io mo - ri - rò, ma

Sop.
sto - per - to e

Ten.
sco - per - to e

Bassi
- gli è sco - per - to e spen - - to, sco - per - to e

ff

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of nine staves. The top eight staves represent vocal parts: L (Lyric), C (Contralto), I (Soprano), R (Tenor), and O (Bass). The bottom staff represents the basso continuo. The vocal parts sing the phrase "spen - to sul patrio suol," while the continuo provides harmonic support. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts enter in pairs, with L and C singing together in measures 1-2, I in measure 3, R in measure 4, and O in measure 5. Measures 6-8 show the vocal parts continuing their entries. The continuo staff shows a bass line with various note heads and rests.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (L, C, I, R) in soprano range, each with a dynamic of ***ff***. The bottom four staves are piano accompaniment in basso continuo style, with dynamics ranging from ***ff*** to **p**. The vocal parts sing the phrase "ca - - drà....." in a sustained manner. The piano accompaniment features sustained notes and harmonic chords. In the middle section, the piano part includes a melodic line with eighth-note patterns. The vocal parts continue their sustained notes. The score concludes with a forte dynamic (***ff***) in the piano part, followed by a piano dynamic (**p**).

ca - - drà.....

Non

Verdi — Oberto — Act I

ALLEGRO

OBE. *ba sta u na vit-tima a que sto co - dar-do, e il pa-dre e la fi-glia vil-*

ALLEGRO

- mente egli uc-ci-de, ra - pi - sce l'o - no-re, in - sul-ta, de - ri-de... Oh

stol-to! u-na spa - - - da so cin - ge - re an -

RIC.

- cor! Al - lonta ri - spon - de-re m'u-dre - sti, ve - gliardo, se al -

- l'i - - ra che m'agi-ta la pie - na schiu-des-si, se in co-re pie -

Verdi — Oberto — Act I

R ta - de di te non a - ves-si, mo-strar - ti il sen-tie - ro po -

LEO.

CUN. Sen-tie - ro a te in-co - gni-to è quel del ga -

IME. Già l'al - ma pa-sce - va-si d'un giu - ro bu -

OBE. Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

R trei dell'o-nor. Ra-pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de -

L agliar - do! l'o - no - re non ce - la-si, ha sem - pre un sem -

C agliar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af -

I sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce near -

O ri - de... oh stol - tol u - na spa - da so cin - ge - re an -

8-

Piano accompaniment (Bass clef) throughout the score.

Verdi — Oberto — Act I

L bian - te. Op-pres - sa, oltrag-gia - ta,
 C fet - to! ma vin-cer gl'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in
 I ri - da! se un cor fu sper-giu - ro,
 RIC.
 Mo - strar - ti il sen-tie - ro
 O cor, oh stol - to! u - na spa - - -
 {
 L tra.di - ta, a te in-nan - te mi
 C o - dio mu - tar-si già sen - to l'a - mor
 I se u - n'a - ni - main - fi - da, quel -
 R po - - trei del - - l'o - nor,..... po - -
 O da so cin - ge - re an - cor
 {

Verdi — Oberto — Act I

ve - di, su - per - bo, nè sen -
l'a -
l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni -
- trei..... del l'o - nor, ff del -
an - cor ff an -
- ti rossor? Sentie - ro a te in - co - gni - to è quel del ga -
- mor. Già l'al - ma pa - sce - va - si dun giu - ro bu -
- sci quel cor. Se un cor.....
- l'o - nor. All'on - ta ri - spon - de - re m'u - dre - sti, o ve -
- cor. Non ba - sta u - na vit - ti - ma a que - sto co -
- Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
- Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
- Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
ff

Verdi — Oberto — Act I

L
-glier - do! l'o - no - re non ce - la-si, ha sem - pre un sem-bian - te. Op -

C
-glier - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro affet - to! ma

I
fu spergiu - ro,

R
-glier - do, se all'i - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiudes - si, se in

O
-dar - do, il pa - dre e la fi - glia vil-men - te e gli uc-ci - de, ra -

sguar - do! gli sde - gni s'acque - ti-no e pa - ce near - ri - dal se un

sguar - do! gli sde - gni s'acque - ti-no e pa - ce near - ri - dal se un

sguar - do! gli sde - gni s'acque - ti-no e pa - ce near - ri - da! se un

Basso Continuo

Verdi — Oberto — Act I

L
-pres-sa, ol-traggia - ta, tra-di - ta, a te innan - te mi ve - di, su -

C
vin - cer gl'ingan - ni sa-prò del mio pet - to, in o - dio mu -

I
pu - ni - - - -

R
co - re pie-ta - de di te non a - ves - si mo-strar - ti il sen -

O
-pi - sce l'o - no - re, in-sul - ta, de - ri - de... oh stol - tol u - na

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

Bassoon part (continues from the previous page):

Verdi — Oberto — Act I

L per - bo, nè sen - ti ros-sor? op - pres - sa ol-trag-gia - ta, tra-

c - tar - si già sen - to l'a - mor, ma vin - cer gl'in-gan - ni sa -

I - - - - - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u -

R - tie - ro po-trei del - l'o-nor, se in co - re pie-ta - de dil

O spa - da so cin - ge . re ancor, ra - pi - sce l'o - no - re, in -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u -

Verdi — Oberto — Act I

L

- di - ta, a te in-nan - te mi ve - di, su-per - bo, nè sen - ti ros -

c

- prò del mio pet - to, in o - dio mu-tar - si già sen - to l'a -

I

- n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

R

te non a - ves - si, mo-strar - ti il sen-tie - ro po-trei dei - l'o -

O

- sul - ta, de - ri - de... oh stol . tol u.na spa - da so cin - ge-re an -

- n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of six staves. The top five staves represent vocal parts: L (Lyric soprano), C (Coloratura soprano), I (Soprano), R (Mezzo-soprano), and O (Bass). The bottom staff represents the basso continuo. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "sor, nè sen - - ti rossor?..... Sen - - mor, già sen - - to l'a-mor..... Già cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh - nor, po - - trei del - - l'o.nor..... Al - cor, so cin - - ge - - re ancor..... Non cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh The basso continuo part at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Verdi — Oberto — Act I

L - tiero a te in . co . gni . to è quel del ga . gliar . do!

C l'alma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu - giar . do,

I cie . lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo!

R - l'onta ri - sponde . re m'u - dre - sti, o ve - gliar . do, se all'i - ra che m'agita la

O basta u - na vit . ti . ma a que - stó co - dar - do,

cielo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

cielo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

ff

p

Verdi — Oberto — Act I

L *f*
l'o . no . re non ce . la si, ha sem - pre un sembiante.

C *f*
a . priva . si ai gau . di d'un te . ne . ro af - fet . tol

I *f*
gli sdegni s'ac . que . tino, la pa - ce near . ri . da!

R *f*
pie - na schiudes . si, se in co . re pie - ta - de di te non a - vessi, mo -

O *f*
il padre e la fi - glia vilmen - te e . gli uc . ci . de.

f
gli sdegni s'ac . que . tino, la pa - ce near . ri . da!

f
gli sdegni s'ac . que . tino, la pa - ce near . ri . da!

f
gli sdegni s'ac . que . tino, la pa - ce near . ri . da!



Verdi — Oberto — Act I

L
C
I
R
O
B

Op-pres.sa, oltrag.gia - ta, tra-

Ma vin - cer gl'ingan - ni sa.

Se un cor fu sper.giu - ro, se u-

strar - ti il sentie - ro po.trei dell'o._nor.

Ra - pi - sce l'o - no - re, in-

Se un cor fu sper.giu - ro, seu.

Se un cor fu sper.giu - ro, seu.

Se un cor fu sper.giu - ro, seu.

Verdi — Oberto — Act I

L di - ta, a te innan - te mi ve - di, su-per - bo, nè sen - ti ros.

C - prò del mio pet - to, in o - dio can-giar - si già sen - to l'a-

I - n'a - ni - ma in-fi - da, quel.l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel

R

O - sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge-re an-

- n'a - ni - ma in-fi - da, quel.l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in-fi - da, quel.l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in-fi - da, quel.l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel

Verdi — Oberto — Act I

L - sor? op-pres - sa, oltrag-gia - ta,

C - mor, ma vin-cer gl'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in

I cor, se un cor fu sper-giu - ro,

R Mo - strar - ti il sen - tie - ro,

O - cor, ra - pi-sce l'o - no-re, in - sul-ta, de - ri - de, in -

cor,

cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u.n'a - ni-ma in - fi - da, quel -

cor, pu - ni - sci quel cor,

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves. The top three staves are vocal parts: L (Lyric), C (Contralto), and I (Soprano). The bottom five staves are instrumental: R (Violin), O (Double Bass), and two staves for the piano (right hand and left hand/bass). The vocal parts sing in Italian, with lyrics provided below each staff. The piano accompaniment features dynamic markings such as **ff** (fortissimo), **p** (pianissimo), and **ff** (fortissimo) with a crescendo line.

Vocal Parts:

- L (Lyric):** tra - di - ta, ate in - nan - te mi
- C (Contralto):** o - dio mu - tar-si già sen - to l'a - mor,
- I (Soprano):** se u - n'a - ni ma in - fi - da, quel -
- R (Violin):** po - - - trei del - - l'o - nor po - -
- O (Double Bass):** - fa - me ne' det.ti, in - fa - me nel cor,
- Piano (Right Hand):** pu - - ni - - sci quel cor,
- Piano (Left Hand/Bass):** - l'al - ma pu - ni - - sci, pu - ni - - sci quel cor,
- Piano (Right Hand):** pu - - ni - - sci quel cor,

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves. The top five staves represent vocal parts: L (Lyric Soprano), C (Coloratura Soprano), I (Soprano), R (Mezzo-Soprano), and O (Bass). The bottom three staves represent the piano/violin part. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "ve - di, su - per - bo,nè sen - - - - - tiros.", "l'a - mor, l'a - - - - -", "l'al - - ma pu.ni - sci, pu.ni - - sci quel", "trei del - - l'o - nor del - - - - l'o - - - -", "an - - - cor, an - - - - -", "quel", "quel", and "quel". The piano/violin part features rhythmic patterns and sustained notes. Dynamics like **p**, **ff**, and **ff** with dynamic arcs are indicated throughout the score.

Verdi — Oberto — Act I

PRESTISSIMO

L sor? mi ve - - - - -

C - mor, in o - - - - -

I cor, quell'al - - - - -

R - nor, mostrar - - - - -

O - cor, ra-pi - sce l'o-no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - tol oh

cor, quell'al - - - - -

cor, quell'al - - - - -

cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quell'al - ma pu-

PRESTISSIMO

Basso Continuo (Treble Clef)

Basso Continuo (Bass Clef)

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent the vocal parts: L (Lyric soprano), C (Coloratura soprano), I (Soprano), R (Mezzo-soprano), and O (Bass). The bottom five staves represent the continuo instruments: Basso Continuo (Bc) in basso clef, Violoncello (Cello) in basso clef, Double Bass (Double Bass) in basso clef, Viola in alto clef, and Violin in alto clef. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "di, super - bo, nè sen -", "dio mu - tar - si già sen -", "ma pu - ni - sci, pu - ni -", "ti il sen - tie - ro po -", and "stol - to! oh stol - to! u - na". The continuo parts provide harmonic support, with the basso continuo staff showing a series of eighth-note chords.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent vocal parts: L (Lyric), C (Castrato), I (Italiano), R (Ritardo), and O (Oberto). The bottom five staves represent a piano/violin part. The vocal parts sing in Italian, with lyrics provided below each staff. The piano/violin part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Vocal Parts:

- L (Lyric):** -ti, nè sen - - ti ros - - - sor, nè
- C (Castrato):** - to, già sen - - to l'a - - - mor, già
- I (Italiano):** - sci, pu - ni - - - sci quel..... cor, pu - -
- R (Ritardo):** - trei, po - - - - - trei del ~ l'o - - - nor, po - -
- O (Oberto):** spa - - da so cin - - - ge - re an - cor, so

Piano/Violin Part:

The piano/violin part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves show sustained notes and chords throughout the page.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves. The top five staves represent vocal parts: L (soprano), C (soprano), I (alto), R (tenor), and O (bass). The bottom three staves represent a piano/violin part, with the top staff being treble clef and the bottom two being bass clef.

Vocal Parts:

- L:** sen - - - ti..... ros.sor? mi ve - -
- C:** sen - - - to l'amor, in o -
- I:** - ni - - - sci..... quel cor, quel.l'al -
- R:** - trei..... del - - - l'o.nor mo.strar -
- O:** cin - - - ge - - - re an.cor, ra.pi - sce l'o -
- Reprise:** - ni - - - sci..... quel cor, quel.l'al -
- Reprise:** - ni - - - sci..... quel cor, quel.l'al -
- Reprise:** - ni - - - sci..... quel cor, se.un cor fu sper -

Piano/Violin Part:

The piano/violin part features a continuous eighth-note pattern throughout the score.

Verdi — Oberto — Act I

L di su -

C dio mu -

I ma pu -

R ti il sen -

O no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh stol -

ma pu -

ma pu -

- giu - ro, se u-n'a - ni ma in fi - da, quell'al - ma pu - ni

The continuo/bass parts consist of:

- A treble clef line with sixteenth-note patterns.
- A bass clef line with eighth-note patterns.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent the vocal parts: L (Lyric Soprano), C (Coloratura Soprano), I (Soprano), R (Mezzo-Soprano), and O (Bass). The bottom five staves represent the basso continuo (BC) and its basso (B). The vocal parts sing in a homophony style, while the continuo provides harmonic support. The vocal parts sing the following lyrics:

L: - per - - - bo, nè sen - - ti nè sen - -
C: - tar - - - si già sen - - to, già sen - -
I: - ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
R: - tie - - - ro po - - - trei, po - - -
O: - to! oh stol - - tol u - - na spa - - da so

The continuo parts are:

BC: - ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
B: - ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
BC: - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves. The top five staves represent vocal parts: L (Lyric Soprano), C (Coloratura Soprano), I (Soprano), R (Mezzo-Soprano), and O (Bass). The bottom three staves represent a piano/violin part. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "ti ros - sor, nè sen -", "to l'a - mor, già..... sen -", "sci quel..... cor, pu - ni -", "trei del - l'o - nor, po - - trei.....", "cin - - ge - re an - cor, so cin -", "sci quel..... cor, pu - ni -", "sci quel..... cor, pu - ni -", and "sci quel..... cor, pu - ni -". The piano/violin part features a continuous harmonic progression with various chords and rests.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of eight staves of vocal parts and one staff for the piano/violin. The vocal parts are labeled L, C, I, R, O, and three additional staves below them. The lyrics are written below each vocal line. The piano/violin part is at the bottom, providing harmonic support.

Vocal Parts:

- L:** *-ti ros-sor ros - - sor ros - -*
- C:** *-to l'a-mor l'a - - mor l'a - -*
- I:** *- sci quel cor quel*
- R:** *del - - - l'o-nor o - - - nor o - -*
- O:** *- ge - - - re ancor an - - cor an - -*
- Soprano:** *- sci quel cor quel cor quel*
- Alto:** *- sci quel cor quel cor quel*
- Bass:** *- sci quel cor quel cor quel*

Piano/Violin Part:

The piano/violin part at the bottom provides harmonic support, consisting of eighth-note patterns in common time.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score consists of ten staves. The top six staves represent vocal parts: Lead (L), Chorus (C), Instrumental (I), Reed (R), Oboe (O), and two Corno (Cor) parts. The bottom four staves represent the piano accompaniment. The vocal parts sing a repetitive phrase: "sor ros - sor ros - sor? mor l'a - mor l'a - mor. cor. nor o - nor o - nor. cor. an - cor an - cor. cor quel cor quel cor. cor quel cor quel cor. cor quel cor quel cor." The piano accompaniment features sustained bass notes and rhythmic patterns in the upper octaves. The score is set in common time.

Fine dell'Atto I.

Verdi
Oberto Conte di San Bonifacio
Act II

GABINETTO DELLA PRINCIPESSA

CORO, SCENA ED ARIA

CUNIZA

ADAGIO

Soprani 1ⁱ e 2ⁱ

Soprani 3ⁱ

(In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mesti pen -)

(In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mesti pen -)

CO
RO
DI DAMIGELLE

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The vocal parts are:

- OBERTO:** The first two staves. The lyrics are:

-sier. In-fe-li - ce! e d'amore all'in - vi - to af - fidava il suo giuro pri -
-sier. In-fe-li - ce! e d'amore all'in - vi - to af - fidava il suo giuro pri -
- IMELDA:** The third staff. The lyrics are:

-mier, e d'amore all'in - vi - to af - fi.da.va il suo giuro pri -
-mier, e d'amore all'in - vi - to af - fi.da.va il suo giuro pri -
- CUNIZA:** The fourth staff. The lyrics are:

A te Ric -
-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)
-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

Performance instructions include dynamic markings like *cres.* and *Recit.*

Verdi — Oberto — Act II

I^o Tempo

c

Un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel

I^o Tempo

c

nome, qual rugia_da che av - vi - va i lassi fior nel - la stagio_ne esti - va.

c

Oh! soa - vi me - mo_riel oh ca - ro af -

c

- fet - to! chi vi toglie, ah! chi vi toglie al mio pet -

c

- to?

AND^{ie} MAESTOSO

Verdi — Oberto — Act II

c

Oh chi
staccate

tor - na l'arden - te pen - sie - ro a' bei so - gni del tem - po pri -

- mie - ro! Ei nel vol - to, nell'al - ma è - ra

bel - lo... qui..... m'appar - ve... par - lommi d'a -
col canto

- mor. Un suo sguar - do, un suo vago sor -

Verdi — Oberto — Act II

c ri - - so, m'e - ran vi - ta, gio - - ir, pa - ra -

c di - - - - - so! Co - me pre - ci su ge - lido a -

c vel - lo o - - - - - ra in - va - no mi scen - do - no al

c cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra inva - no mi scendono al

c cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra inva - no mi scen - do - no al

Verdi — Oberto — Act II

Verdi — Oberto — Act II

cor, o - ra in - va - no mi

scen-dono al cor.

IMEL. **ALLEGRO**

Dun_ que im-po - ni... Lo sper-giuro a Leonora torne.

ALLEGRO

CUN.

IME.

- rò. E tu

CUN.

stes - sa? Al pri - mo giu - ro io me_de_sma il con - dur -

138

Verdi — Oberto — Act II

CORO

Soprani

rinf.

8

- get - to non mer - ta - va il tra - di -
- get - to non mer - ta - va il tra - di -
8

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....
- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

MODERATO

p

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of five staves. The top two staves represent the piano accompaniment, showing bass and treble clef staves with various dynamics like trills, forte (f), and piano (p). The third staff is labeled "CUNIZA" and contains the lyrics in Italian. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment.

CUNIZA:

Più che i vez - zie lo splen - do - re, più che un
 plau - so che de - lu - de, della splen - di - da vir -
 - tu - de può la vo - ce sul mio cor. Della misera il do -

Verdi — Oberto — Act II

Verdi — Oberto — Act II

c - lo - re tro vi a si - lo nel mio pet - - to; a mi -

b - sta - de è san - to af - fet - to pa. ri a quel - lo del - l'a -

b t

c - mor, a quel - - - - lo del - - - - l'a - - - -

c - mor.

CORO Ah sì gran - de e ca - ro og -

CORO Ah sì gran - de e ca - ro og -

CORO Ah sì gran - de e ca - ro og -

f

Verdi — Oberto — Act II

Musical score for Verdi's *Oberto*, Act II, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo (CUN.). The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics are in Italian. The score consists of four systems of music.

System 1: The vocal parts sing "get - to" three times, followed by "non mer ta - va il tra - di -" three times. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 2: The vocal parts sing "- tor," three times, followed by "ah si gran - de e ca - ro og -" three times. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 3: The vocal parts sing "CUN." once, followed by "Ah!..... più che i" once. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 4: The vocal parts sing "- get - to" three times, followed by "non merta va il tra di - tor." three times. The piano accompaniment features eighth-note chords. The final measure of this system includes the instruction *a tempo*.

Verdi — Oberto — Act II

c vez - zie lo splen - do - re, più che un piau - so che de -

c lu - - de, del.la splen - di - da vir - tu - de può la

c vo - ce..... sul mio cor. Della mi-se-ra il do -

c lo - re tro vi a si - lo nel mio pet - to; a - mi -

c sta - de è san - to af - fet - to pa-ri a quel - lo del - l'a -

Verdi — Oberto — Act II

c - mor, a quel - - - lo del - - - l'a - - -

c - mor. A - mi -

IME.

Sop. 1: e 2: Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

CORO

Sop. 3: Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

ff

c - sta de è santo af fet - to pa - ri a quel - lo dei - l'a - mor..... a

p

Verdi — Oberto — Act II

C
IME. quello dell'a..mor. A - mi.
non mertava il tradi..tor, ah sigran - de eca..ro ogget - to...
CORO
non mertava il tradi..tor, ah sigran - de eca..ro ogget - to...
non mertava il tradi..tor, ah sigran - de eca..ro ogget - to...

C
ff
sta .. de è santo af..fet - to pa - ria quel - lo del - l'a -

C
IME. - mor..... a quel - lo del.l'amor, pa - ri a
non merta..va il tra..di..tor, il
CORO
non merta..va il tra..di..tor, il
non merta..va il tra..di..tor, il

ff

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of five systems of music. The top system shows vocal entries for 'C' (Soprano) and 'I' (Tenor/Bass) with lyrics in Italian. The vocal parts are mostly silent, while the piano/violin part provides harmonic support with sustained notes and chords. The second system continues with similar patterns. The third system introduces a melodic line in the piano/violin part, marked with dynamic changes from *f* to *p*. The fourth system features a more complex melodic line in the piano/violin part, with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the piano/violin part.

c
quel - - lo del - - l'a - mor, pa - ri a quel - - - - -
I
tra - - di - - tor, il tra - - -
tra - - di - - tor, il tra - - -
tra - - di - - tor, il tra - - -
8
ff
ff

c
del - - - l'a - mor.
I
- di - - - tor.
- di - - - tor.
- di - - - tor.
8
f
p
f

f
p
f

f
p
f

Verdi — Oberto — Act II

LUOGO REMOTO IN VICINANZA AI GIARDINI DEL CASTELLO

CORO DI CAVALIERI

ANDante SOSTENUTO

The musical score consists of five staves of music for a Cavalier Chorus. The first staff begins with a dynamic of *sottovoce*, followed by a crescendo. The second staff starts with a dynamic of *p*. The third staff features dynamics of *cres.*, *ff*, and *p*. The fourth staff includes dynamics of *cres.* and *b.p.*. The fifth staff concludes with a dynamic of *b.p.*. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass.

Verdi — Oberto — Act II

Tenori

CORO

Bassi

Do-v'è l'a - stro che nel cie - lo sur - ge ful - - gido col

di?.....

Lo ri-co - pre un me-sto ve - lo, quel bel-l'a - stro impal - li -

E la gio - ia ed il sor - ri - so che pro-mi - se a noi l'a -

- di!

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff features a soprano vocal line with a melodic line above the staff. The middle staff shows a basso continuo line with a cello-like part below it. The bottom staff shows a piano or harpsichord line. The lyrics are written in Italian, appearing under the vocal line in each section.

- mor?.....

Tut...to spar - ve d'improvvi - so co - me so - gno men.ti.

Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha
- tor! Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir.
più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the soprano voice, with lyrics in Italian: "tu, son com - pa - gne in que - - sta" and "vi - ta la sven - tu - ra e la vir -". The third and fourth staves provide harmonic support for the soprano, showing chords and bass notes. The fifth and sixth staves continue the soprano's line with "tu..... Si con - so - li la tra -" and "tu..... Si con - so - li la tra -". The seventh and eighth staves conclude the section with "di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta" and "di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta". Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staff lines.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for voice (soprano) and piano, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part starts with a melodic line, followed by a piano accompaniment. The lyrics are:

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tū, son com -
 vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tū, son com -
 8 - pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -
 - pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -
 - tu - ra e la vir - tū, la sven - tu - ra e la vir -
 - tu - ra e la vir - tū, la sven - tu - ra e la vir -
 - tu, la sven - tu - ra e la vir - tū e
 - tu, la sven - tu - ra e la vir - tū e

A dynamic marking "legg." is placed above the piano accompaniment in the third measure.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) with lyrics in Italian: "la vir - - tù e la" repeated twice, followed by "(si sperdonno)" and "vir - - - tù.". The third staff is the piano accompaniment, showing a continuous bass line with harmonic chords. The fourth staff continues the piano bass line. The fifth staff shows a melodic line for the piano, with dynamics like *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The score concludes with a dynamic marking *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

Verdi — Oberto — Act II

SCENA ED ARIA

OBERTO

MODERATO

OBERTO *REC^{rto}*

Ei tarda an.cor!.. Forse mancato è il
RECIT.

messo, o for_se ei vi_le!.. Ah no! nol cre_d... Al fi_ne di ven-

-detta appagar posso il de_si-o... niun a_sil può sot-

MOSSO

ff

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the Soprano (Soprano), the second staff is for the Basso (Basso), the third staff is for the Oboe (OBE.), the fourth staff is for the Soprano, and the bottom staff is for the Piano (Piano). The vocal parts are in Italian, with lyrics appearing below the notes. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *p*.

Soprano (Soprano) Part:

- Line 1: *-trar - lo al brando mi - o.*
- Line 2: *ANDANTE*
- Line 3: *L'orror del tra - di-men - to chie - de dell'empio il*
- Line 4: *san - - gue; il brac - cio mio non lan - gue, ful-mi-na,*
- Line 5: *ful - mina il bran - do an.cor. Pur ca - da il ve - glio*

Basso (Basso) Part:

- Line 1: *-trar - lo al brando mi - o.*
- Line 2: *ff f f f*
- Line 3: *L'orror del tra - di-men - to chie - de dell'empio il*
- Line 4: *ff f f f*
- Line 5: *ff f f f*

Oboe (OBE.) Part:

- Line 1: *-trar - lo al brando mi - o.*
- Line 2: *p p p p*
- Line 3: *L'orror del tra - di-men - to chie - de dell'empio il*
- Line 4: *p p p p*
- Line 5: *p p p p*

Piano (Piano) Part:

- Line 1: *ff f f f*
- Line 2: *p p p p*
- Line 3: *p p p p*
- Line 4: *p p p p*
- Line 5: *p p p p*

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the vocal line.

Staff 1:

- Line 1: spen - - to, se in ciel co - si fu scrit - to;..... ma
- Line 2: (piano accompaniment)

Staff 2:

- Line 1: del - l'al - trui de - lit - to nol gra - vi,nolgra - vi il di - so -
- Line 2: (piano accompaniment)

Staff 3:

- Line 1: - nor, ma del - l'altrui de - lit - to noi gra.vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -
- Line 2: (piano accompaniment)

Staff 4:

- Line 1: - lit - - to noi gra.vi, no, noi gra.vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -
- Line 2: (piano accompaniment)

Musical markings include dynamic changes (ff, p, cresc.), slurs, and grace notes.

Verdi — Oberto — Act II

Verdi — Oberto — Act II

lit - to nol gravi il di - so - nor, ma del l'al.trui de -

cres.

lit - to nol gravi, ah no, nol gravi il di - so - nor.

ALLEGRO

Tenori: Qual lie.to grido!

Coro (interno): O - ber - to! O - ber - to!

Bassi: O - ber - to! O - ber - to!

ALLEGRO

For - se tra.di - to mi ha il mes - so in - fi - do...

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four systems of music. The first system shows piano/violin parts with dynamic markings *cres.* and *ff*. The second system features a vocal entry by the *Coro* (indicated by '(in scena)'). The lyrics are: *Tu d'Ezze - li - no te.mer non dè - i, vien i a Cu - ni - za che ti sal -*. The third system continues the vocal line from the coro. The fourth system features an *OBE.* (oboe) part with lyrics: *I - te! fra poco so_no da - vò.* The score concludes with a final piano/violin section.

CORO

(in scena) Tu d'Ezze - li - no te.mer non dè - i, vien i a Cu - ni - za che ti sal -

Tu d'Ezze - li - no te.mer non dè - i, vien i a Cu - ni - za che ti sal -

OBE.

I - te! fra poco so_no da - vò.

- vò.

Verdi — Oberto — Act II

(il coro parte)

lei.

OBE.

Sal - vo? che importa? vendetta io vo!

ALL' MARZIALE

158

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

Ma tu, super-bo gio-va-ne,..... me non ve-drai fiac-

ca - to! all'u - no o al-l'al-trò il fa - - to.....

.... re - ca l'e-stre-mo di. S'u - drà dal mio ca -

- da - ve-re un gri-do uscir di guer - ra,

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of five staves of music. The top staff features a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{2}{4}$. The lyrics "O - ber-to ai Sa - lin - guer - ra..... mo - ren-do ma - le - di," are written below the notes. The second staff begins with a dynamic of p , followed by "ah ma - le - di, ah ma - le - di! moren-do O -". The third staff starts with a dynamic of pp . The fourth staff has a dynamic of ff . The fifth staff concludes the section.

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

8

Ma tu, su-per-bo

gio.va .. ne,..... me non ve.drai fiac - ca - - to!

all'u .. no o al.l'al-trò il fa - - to re - ca l'e-stre-mo

dì. S'u .. drà dal mio ca .. da .. ve .. re un grido uscir di

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four staves of music, likely for voice and piano. The vocal parts are written in soprano and bass clef, with lyrics in Italian. The piano part is in treble and bass clef.

Staff 1: Vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line starts with "guer - ra," followed by "O - ber-to ai Sa - lin-guer - ra.....". The piano accompaniment features eighth-note chords.

Staff 2: Vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with "... mo - ren-do ma - le - di," followed by "ah ma - le - di," and "ah ma - le -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*.

Staff 3: Vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with "- di! moren-do O - ber - - to" followed by "ah ma - le -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Staff 4: Vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with "- di!" followed by "mo - - ren - - - do". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Verdi — Oberto — Act II

ma - - - le - di!

mo -

8

- ren - - do ma - - - le - - di, ah ma - -

8

di, ah ma - le - di, ah ma - le - di, si

ma - - - le - - di!

ff

8 -

163

Verdi — Oberto — Act II

SCENA E QUARTETTO

LEONORA, CUNIZA, RICCARDO, OBERTO.

OBERTO *RECITATIVO*

Ec.co.lo! è des.sol... or son tran.quillo.

RECITATIVO

Inoltra, pro.de guer.rier. Di tenere don.zel.le que.sto non è ci-

men-to. Tu qui via.ni a mo - ri - re, o a compir l'o.pra del tuo vi - le mi -

- sfat.to. Il fer.ro im - pu - gna, e ti di - fen - di.

Verdi — Oberto — Act II

RICCARDO

Un sol momento an - co - ra, fer - vi - do

R.

vec - chio. Ad i - negual con - flit - to for - - se mi chia - mi... e lo ri.

OBE

- fiu - to! In - fa - me ab - bastan - za tu se - i! fi - a la men

RIC.

vi - le que - sta dell'o - pre tu - e. Fre - na l'ol - trag - gio,

R.

al - l'insul - to non scen - de un ver co - rag - gio.

Opp.

Verdi — Oberto — Act II

OBERTO

Prestissimo

ff

Vi - li al -
- l'armi, a donne e ro - i io pro - cla - mo i Sa lin guerra!

RIC.

Vi - - li al - l'ar - mi?... Ah, tu lo vuo - i? Con l'ac -

R

- ciar ri - spon - - de - rò. Vi - - li al - l'ar - mi?

OBE.

Vi - li al - l'ar - mi!

Verdi — Oberto — Act II

RIC.

R
OBE.
O

R
O

R
O

R
O

Verdi — Oberto — Act II

R ... risponde - rò, ri - spon - de - rò, ri - spon - de -
O - ra, vi - li, vi -

(snuda la spada)

R - rò, ri - spon - de - rò.
O - li, vi - li.

CUNIZA (a Riccardo) Fer - ma!

C a piacere Ah troppo in que - sta ter - ra di - so - nor tua man ver - sò.
MODERATO

Verdi — Oberto — Act II

RIC. ADAGIO

ADAGIO La ver - go - gna ed il di - spet - to ahi com-

R - bat - to.no il mio se - no! il ri - mor - so a quell'a.

R - spet - to la - ce - ran - do il cor mi va. Deh spa -

R - lan - cati.o terre - no,..... e m'a-scon - di per.... pie -

allarg.

col canto

LEONORA Egli è in - fa - me, è tra di - to - re, ed an -

R - tà!

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with 'RIC. ADAGIO' and 'ADAGIO' lyrics. The second system begins with 'R - bat - to.no il mio se - no!'. The third system starts with 'R - spet - to la - ce - ran - do il cor mi va. Deh spa -'. The fourth system begins with 'R - lan - cati.o terre - no,..... e m'a-scon - di per.... pie -' followed by 'allarg.' and 'col canto'. The fifth system starts with 'LEONORA' and 'Egli è in - fa - me, è tra di - to - re, ed an -'. The score features two staves for the vocal parts (R and Leonora) and a staff for the piano. Various dynamics are indicated throughout the score, such as 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'f' (forte). The vocal parts often sing in unison or with slight variations. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Verdi — Oberto — Act II

L - co - - - rai o l'a - me - re - i! Ah! l'in - cen - dio d'un a -

L - mo - re chi mai spe - - - gne.re po - trà? Ma la
RIC.

Deh spa.

L mor - - - te or sce - glie - re - i, al - tra

R - lan - - - ca - ti, o ter - re - no, e m'a -

L allarg.
CUN, spe - me il cor non ha.

R - scon - di per pietà!

Scia - gu - ra - tol etan - - to ar -

col canto

Verdi — Oberto — Act II

C - di - va mentre a me chie - de - a pa-ro - ia,
 RIC.
 OBE.

O - dar - do! al bran-do mi-o, no, sfug - gi-re, no sfuggi-re non po -
 LEO.

C e al rimorso il co-re a pri - - va e al rimorso il co-re a -
 R Il rimorso a quell'a spet - to la - cerando il cor mi -
 O tra - il pa-ri al ful - mi-ne di Di - o te do -
 ff

Verdi — Oberto — Act II

incalzando

L mor - - te or sce.glie.rei, or sce.glie.
 C - pri - - va d'un' or . ri - bile vil -
 R va, la - ce.ran : do il cor mi
 O - vun - que eico - glie - rà. Nel tuo san - - - gue la - verai

ff p p *incalzando*

L - rei,
 C - tà! In - fe - li - ce! ti con - so - la, al tuo se - no e i tor - ne -
 R a tempo va. Deh spalan - ca - tio ter - re - no, e m'ascon-di per pie -
 O con forza fin de' padri la vil - tà!
 P *a tempo p dolce* *dim.*

Verdi — Oberto — Act II

L
C
R
O
0

al - tra spe . me
- rà, ei tor - ne - rà, in - fe - li - ce! ti con -
- tà, per pietà, per pie - tà! deh spa.lan - ca - ti,o ter -
de'pa - - drila vil - tà!

L
C
R
O

il
- so - la, al tuo seno eitor.ne - rà, ei tor - ne - rà, ei
- re - no, e m'ascon.di per pie - tà, per pietà, per pie - tà, per pie -
Pari al fulmine di

dim.

Verdi — Oberto — Act II

con forza

L cor non ha, il cor..... non

C tor - - - ne.rà, ei tor - - ne - -

R - tà, per pie.tà, e m'ascon - di per pie -

O Dio te dovunque ei coglie.rà, pari al fulmine di Di - - o ei coglie.

ff *dim.*

L ha, il cor non ha, il

C - rà, ei tor - - - ne.rà ei

R - tà, per pie - tà, per pie.tà, e m'a-

O - rà, pari al fulmine di Dio te dovunque ei coglie.rà, pari al fulmine di

p *p*

Verdi — Oberto — Act II

con forza

L. cor..... non ha, al - tra spe.. me il cor non

C. tor - ne - rà, al tuo sen ei tor - ne -

R. -scon - di per pie - tà, e m'a.scon-di per pie -

O. Di - o ei co.glie-rà, te do-vun - que ei co.glie -

ff. dim.

L. ha, al - tra spe - me il cor non ha, non ha.

C. - rà, al tuo sen ei tor - ne - rà, tor - ne - rà.

R. -tà, e m'ascondi per pie - tà, per pie - tà!

O. - rà, te do.vun - que ei co.glie - rà, co.glie - rà.

Verdi — Oberto — Act II

CUN. *ALLEGRO*

ALLEGRO

p

c

RIC.

LEO.

(Oh gene-ro - sa!)

c

Verdi — Oberto — Act II

C
Il gau - dio bri - li di noz - ze an -

C
cor!
RIC.
OBE.
E tu l'im - po - ni? (a Riccardo)

C
Fin - ge - re

R
(a Oberto)
de - vi, se vil non se - i! po - scia nel bo - sco at ten - dimi.

R
CUN.
R
- rò, per gli a - vi miei!

R
Ric - car - do! Eb -

ff

177

Verdi — Oberto — Act II

C — ben?
RIC. (offre la mano a Leonora)
Ri - spon-de-re può sol la man per me.

LEO.
Padre!.. fia ver?

CUN.
Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - - re a

LEO. *ALLEGRO VIVACE con enfasi*
Ah Ric-car - dol se a mi - se-ra a man - - te tu ri -
tel!
ALLEGRO VIVACE

Verdi — Oberto — Act II

L

tor - ni pen - ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri.

L

mie - - - - - ro tut - to, tut - - - to il mio cor..... ti da - rò!

staccate

CUN.

RIC.

(Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - - - te che all'a - mo - re schiu -

(In - fe - li - cel sul va - go sem - bian - - - te par - la a - mor, ed 'io

C

- de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al - me -

R

pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - cel l'o - no - re m'in - vi -

Verdi — Oberto — Act II

C no quell'a pa - ce che più non a - vrò, ch'io più

R ta do - ve an.co . ra fe - rir . ti do - vrò! in - fe - li - cello.

OBE. (Oh per poco nel -

LEO.

Ah Ric-car - do! Ah!

C non a - vrò, ch'io più non a - vrò,

R - no - rem'invi - ta do - ve an.co - ra fe - rir ti do - vrò,

O - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen - sieri di sde -

L come al tem - po del giu - ro pri mie - ro tut - to, tut - to il mio

C p non..... a - vrò, non

R do - - - ve an.co - ra, do - ve an.co - ra fe -

O - gno! Ben nel san - gue la -

Verdi — Oberto — Act II

L *ff* *p* >

cor ti da - rò,..... come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C *ff*

.... a - vrò, non..... a - vrò,

R *ff* *p* > >

-rir ti do - vrò,..... in - fe - li - cel l'o - no - re m'in - vi - ta

O *ff*

-var del l'in - de - gno l'on - ta in - fa -

L *ff* *bass*.

il mio cor ti da - rò, il mi - -

C *ff*

non a - vrò, no non

R *bass*

dove an - co - ra fe -rir ti do - vrò, do - - ve

O *ff* *bass*

- me al mio nome sa - - prò, sa - - prò,

Verdi — Oberto — Act II

L
- o cor, il..... mio cor ti da -

C
a - vrò, ch'i - - o più non a -

R
an - - cor fe - - rir ti do -

O
sa - - pro, l'on - - ta in - fa - me al mio no - me sa -

L
-rò, il mi - - o cor, il..... mio

C
-vrò, no non a - - vrò, ch'i - - o

R
-vrò, do - - ve an - - cor fe - -

O
-pro, sa - - pro, sa - - pro, l'on - - ta in -

Verdi — Oberto — Act II

L cor ti da - rò, il mi - -

c più non a - vrò, no, non

R - rir ti do - vrò, fe - - rir

o - fa - me al mio no - me sa - prò, al mi - -

L - o cor ti da - - -

C a - - - vrò, no. non a - - -

R ti do - vrò, fe - - - rir ti do -

O - o nome sa - - - prò, sa - - -

Verdi — Oberto — Act II

L

rò, il..... mio cor ti..... da - - rò, il

C

-vrò, non..... a - - vrò, non..... a - - vrò, no,

R

-vrò, ti do - - vrò, ti do - - vrò, fe - -

O

-prò, al..... mio no - me..... sa - - prò, al

L

mi - o cor ti da - - rò, ah!.....

C

non a - - vrò, no, non a - - vrò, ah!.....)

R

-rir do - - vrò, fe - - rir do - - vrò, ah!.....)

O

mi - o no - - me sa - - prò, ah!.....)

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

Vi fre - na - te, o pen - sie - ri di sde - gno!

LEO. *con enfasi*

Ah Ric - car - do! se a mi - se ra a man - - - te tu ri - tor - ni pen -

L

- ti - - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L

- mie - - - ro tut - to, tut - - - to il mio cor..... ti da - rò.

CUN.

(Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - - - te che all'a - mo - re schiu -

RIC.

(In - - fe - li - cel nel va - go sem - bian - - - te par - la amor, ed io

Verdi — Oberto — Act II

C de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al -

R pur l'ho tra - di - tal In - fe - li - cel l'o - no - re m'in -

C me - no quel - la pa - ce che più non a - vrò,

R vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò!

LEO.

Ah Ric - car - do!

C ch'io più non a - vrò, ch'io più

R in - fe - li - ce,l'o - no - rem'in.vi - ta do - ve an - co - ra fe -

OBE.

(Oh per poco nel - l'alma tre - man - te vi fre - nate,o pen -

Verdi — Oberto — Act II

L *ff* *p*

Ah..... come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C *ff* *p*

non a - vrò, non..... a - vrò,

R *p* *ff*

-rir ti do - vrò, do - - - ve an - co - ra,

O *ff* *p*

-sieri di sde - - gno!

L *ff* *p*

tut - to tut - to il mio cor ti da - rò..... come al tem - po del

C *ff*

non..... a - vrò, non

R *p*

do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò..... in - fe - li - cel l'o -

O *ff* *p*

Ben nel san - gue la - var del - l'in - de - - gno

Verdi — Oberto — Act II

L *Più mosso*
 giu - ro pri - mie - ro il mio . cor ti da - rò,
 C
 a - vrò, non a - vrò,
 R
 - no - rè m'in - vi - ta do - ve an.co - ra fe - rir ti do - vrò,
 O
 l'on - ta in - fa - - me al mio nome sa - - pro,
Più mosso
 L
 co - me al tem - po del
 C
 quel - la pa - -
 R
 in - fe - li - -
 O
 l'on - ta in - fa - me al mio no - - -
 L

Verdi — Oberto — Act II

L
giu - ro pri - mie - ro tut - - to .

C
ce che più non a .

R
- cel l'o - no - - - re, l'o - nor m'in -

O
- me, al mi - o no - - - me,

This musical score page features five staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The staves are labeled L (Lyric Tenor), C (Lyric Soprano), R (Lyric Alto), O (Lyric Bass), and a basso staff. The lyrics are in Italian and include words like "giuro", "primiero", "tutto", "ce", "che", "più", "non", "a", "cel", "l'o", "no", "re", "l'o", "nor", "m'in", "me", "al", "mi", "o", "no", "me", and "vi". The musical notation consists of measures with various note heads and stems, some with slurs. A brace groups the O and basso staves.

L
tut - to tut - - to tut - to

C
- vrò, non a - vrò,

R
- vi - - - ta, l'o - nor m'in - vi - -

O
al mi - o no - - me, al

This continuation of the musical score page follows the same five-staff format. The lyrics for the staves L, C, R, and O are: "tut - to", "tut - - to", "tut - to", "- vrò, non a - vrò,", "- vi - - - ta", "l'o - nor m'in - vi - -", "al mi - o no - - me, al". The musical notation includes measures with various note heads and stems, some with slurs. A brace groups the O and basso staves.

Verdi — Oberto — Act II

L il mi - - o cor ti

C quel - la pa - - ce che più no non

R - ta dove anco - - ra fe - rir

O mi - o no - - me sa - prò, al mio no - -

Più mosso

L da - rò,

C a - - vrò,

R ti do - vrò,

O - me sa - prò, l'on - ta infa - me al mio no - -

Più mosso

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a piano dynamic and includes lyrics in Italian. The bottom system begins with a forte dynamic.

Top System (Measures 1-2):

- L (Tenor):** co - me al tem - po del giu - ro pri - mie - ro
- C (Soprano):** quel - la pa - ce che più.....
- R (Alto):** in - fe - li - cel l'o - no - re,
- O (Bass):** - - - me, al mi - o

Bottom System (Measures 3-4):

- L (Tenor):** tut - - to tut - to tut -
- C (Soprano):** non a - vrò, non
- R (Alto):** l'o - nor m'in - vi - ta, l'o -
- O (Bass):** no - - me, al mi - o no - -

The piano accompaniment features sustained notes and chords, with specific dynamics like **p** (piano), **f** (forte), and **mf** (mezzo-forte). Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with the lyrics "to tut - to il mi - o cor" followed by "a - vrò, quel - la pa - ce che più". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. The bottom system continues with "nor m'in - vi - ta do - ve an.co -" followed by "- me al mi - o no - - me sa - pro," and "ti da - rò il mio cor". The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern.

L
- to tut - to il mi - o cor

C
a - vrò, quel - la pa - ce che più

R
nor m'in - vi - ta do - ve an.co -

O
- me al mi - o no - - me sa - pro,

L
..... ti da - rò il mio cor

C
no non a - - vrò, non a - vrò,

R
ra fe - fir ti do - vrò, do - - vrò,

O
al mio no - - me sa - pro, sa - - pro,

Verdi — Oberto — Act II

L il mio cor, il mio cor da - - rò.
 C non a - vrò, non a - vrò, non a - vrò.)
 R do - - vrò, do - - vrò, do - - vrò.)
 O sa - - prò, sa - - prò, sa - - prò.)

(Oberto entra nella selva, gli altri si allontanano per parte opposta)

Treble ff
 Bass ff

Verdi — Oberto — Act II
SECONDO CORO DI CAVALIERI

*ANDANTE
MOSSO*

Tenor
CORO
Bass

Li ve - de - ste.
Ah si! la ma - - no

p

Verdi — Oberto — Act II

si pro.te - se.ro i due Conti.

Ed il co . re?

In . va-no, in . va - no!

Sta - - - va..... l'i.ra, stava l'i.ra sulle

Ah! sven.tu - rale dal - la cro-ce sol di pa - ce Iddio par-

fron - ti. Ah! sven.tu - rale dal - la cro-ce sol di pa - ce Iddio par-

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: a soprano staff (G clef) and a basso continuo staff (C clef). The vocal parts are written in common time, with a key signature of one flat.

System 1:

- Soprano:** -lò! Fat-to sor-do a quel-la vo-ce l'uom nel
- Basso continuo:** (piano part)

System 2:

- Soprano:** -lò! Fat-to sor-do a quel-la vo-ce l'uom nel
- Basso continuo:** (piano part)

System 3:

- Soprano:** san-gue s'al-le-grò! ah i sven-tu-ra! e d'un ater-ra sono en.
- Basso continuo:** (piano part)

System 4:

- Soprano:** san-gue s'al-le-grò! ah i sven-tu-ra! e d'un ater-ra sono en.
- Basso continuo:** (piano part)

System 5:

- Soprano:** -tram-bi lo splen-dor!
- Basso continuo:** (piano part)
- Soprano:** Pa-ce o-mai!..... frater-na
- Basso continuo:** (piano part)

System 6:

- Soprano:** -tram-bi lo splen-dor!
- Basso continuo:** (piano part)
- Soprano:** Pa-ce o-mai!..... frater-na
- Basso continuo:** (piano part)

System 7:

- Soprano:** guer-ra ma-le-det-ta e dal Si-gnor, pa-ce o-
- Basso continuo:** (piano part)

System 8:

- Soprano:** guer-ra ma-le-det-ta è dal Si-gnor, pa-ce o-
- Basso continuo:** (piano part)

Verdi — Oberto — Act II

dim.

ALL' MOLTO MOSSO

- mai pa - ce o-mail..

dim.

- mai pa - ce o-mail..

ALL' MOLTO MOSSO

Oh qual ru-mor!

Fero - ce

cozzo è dimu - di ac.ciar.

Verdi — Oberto — Act II

Verdi — Oberto — Act II

Oh! oh qual so - spet - to a -

Oh! oh qual so - spet - to a -

- tro - - cel! si cor - - ra ad os - - ser - var.....

- tro - - cel! si cor - - ra ad os - - ser - var.....

(entrano nella selva)

8

198

Verdi — Oberto — Act II

ROMANZA

RICCARDO

ALL' AGITATO

The musical score for Riccardo's Romanza is presented in six staves. The first three staves feature vocal melodic lines with piano accompaniment, marked by crescendos ('cres.') and fortissimos ('ff'). The fourth staff contains eighth-note patterns with slurs. The fifth staff contains eighth-note patterns with grace notes. The sixth staff concludes with a piano dynamic of pianississimo ('pp'). The score is set against a background of a basso continuo line.

Verdi — Oberto — Act II

RICCARDO (colla spada alla mano, esce come inseguito da alcuno)

ANDante MOSSO

Ciel che fe - ci!..... di qual san - gue..... ho mac -

ANDante MOSSO

R - chia - to il bran - do mi - o!... Dove ascon - de re..... pos -

risoluto

R - sì - o il de - lit - to, il mio ros - sor? Ah si

(s'ode un gemito)

R fug - ga!.. Oh Di - o!.. chi pian - ge? M'in - gan -

(altro gemito)

R - nai... su - sur - ra il ven - to. Ah

The musical score consists of five staves. The top staff has two vocal parts: Riccardo (R) in soprano and Oberto (O) in bass. The piano part is below them. The first section starts with a piano introduction followed by Riccardo singing 'Ciel che fe - ci!..... di qual san - gue..... ho mac -'. The second section begins with Oberto singing 'R - chia - to il bran - do mi - o!... Dove ascon - de re..... pos -'. This is followed by a piano solo section with dynamic markings 'pp' and 'f'. The third section starts with Riccardo singing 'Ah si' over a piano accompaniment. The fourth section begins with Oberto singing 'fug - ga!.. Oh Di - o!.. chi pian - ge? M'in - gan -'. The fifth section starts with Riccardo singing 'R - nai... su - sur - ra il ven - to. Ah'. The piano part provides harmonic support throughout, with bass lines and chords.

Verdi — Oberto — Act II

R *con dolore*

no!... l'ul - ti - mo la - men - to è del mi - sero che muor,..... è del

R *pp*

lunga

(in atto di preghiera)

mi - se - ro che muor. Ciel pie -

legate

pp

R to - - so, ciel cle - men - te, se pre - gar - ti ancor mi

R li - ce, deh! per - do - - na a un in - fe - li - ce, tu mi

R sal - va, tu misal - va per pie - tà. Oh ri - mor - so! del mo -

Verdi — Oberto — Act II

R ren - te l'om - bra ognor m'inse - guì - rà. Ciel pie - .

R - to - - - so, ciel cle - men - - - te, tu mi

R sal - va, tu mi sal - va per pie - tà, per.....

R pie.tà, per pie.tà, per..... pie.tà, per pie.

R - tà.

Verdi — Oberto — Act II
SCENA E ADAGIO

CUNIZA E CORO

ALL' AGITATO

CUNIZA

(Escono agitate Cuniza e Imilda)

Dove

Verdi — Oberto — Act II

son?.. li cerco in va_no! qual pre_sagio al cor mi piom_ba!

sen - - to il ge - - lo del - - la

tom - - ba per le ve - - ne,

in mez - zo al cor.

IMELDA

Al_cun vie _ ne...
cres.

The musical score consists of five systems of music. The first four systems feature a vocal line (Soprano) in the top staff and a piano/violin accompaniment in the bottom staff. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano/violin part features various chords, sixteenth-note patterns, and dynamic markings like *p* (piano). The fifth system introduces a new character, IMELDA, represented by a soprano vocal line in the top staff and a piano/violin accompaniment in the bottom staff. The vocal line includes the lyrics "Al_cun vie _ ne..." followed by a crescendo marking (*cres.*). Measure numbers 3 and 3 are indicated below the piano/violin staff in the fourth system.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of six staves. The top two staves are for piano/vocal parts, showing treble and bass clef staves with various dynamics like *f* and *ff*. The middle two staves are for a coro (chorus), with labels 'Tenori' and 'Bassi' indicating vocal parts. The bottom two staves show the vocal entries for the coro, with lyrics in Italian: 'L'han tro - va - to! L'han tro - va - to! nel - la sel - va ei gia - ce e -'. The score is set in common time with a key signature of one sharp.

8

Tenori

CORO

Bassi

L'han tro - va - to! L'han tro - va - to! nel - la sel - va ei gia - ce e -

8

Verdi — Oberto — Act II

CUN.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (CUN.) and the piano. The middle staff is for the piano. The bottom staff is for the voice (CUN.). The vocal parts are in Italian, with lyrics provided below the notes. The piano parts consist of harmonic chords and bass lines.

Top Staff (Vocal and Piano):

- Measure 1: Cie - lo!
- Measure 2: - san - gue... Im - mer - - so nel suo sangue di E - leo -
- Measure 3: - san - gue... Im - mer - - so nel suo sangue di E - leo -

Middle Staff (Piano):

Harmonic progression: I (G major) - V (D major) - I (G major) - V (D major)

Bottom Staff (Vocal):

- Measure 1: - no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spe - to - sa el - la ac -
- Measure 2: - no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spe - to - sa el - la ac -
- Measure 3: cor - se a quel - le pian - te, vi - de il col - - po del - - l'a -
- Measure 4: cor - se a quel - le pian - te, vi - de il col - - po del - - l'a -

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor) and the bottom staff is for the piano/bass.

Lyrics:

- Man - te, cad de op - pres - sa 'dal do - lor, cad - - de op -
- man - te, cad de op - pres - sa dal do - lor, cad - - de op -
- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -
- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -
- CUN.
- Ah cru -
- lor, dal do - lor, dal do - lor.
- lor, dal do - lor, dal do - lor.

Piano/Bass Part:

The piano/bass part provides harmonic support, featuring chords and bass notes. In the final section, it includes eighth-note patterns and a dynamic marking of *p*.

Verdi — Oberto — Act II

c - de - li! Ahtropo ve - ri, troppo ve - rimiei pre - sa - gi! Alla me.

c - schi na mi gui - da - te.

IME.

Teni. Oh spet-

CORO S'avvi - ci - - na! Oh spet-

Bassi S'avvi - ci - - na! Oh spet-

I - ta - - co - lo d'or - ror!

I - ta - - co - lo d'or - ror!

I - ta - - co - lo d'or - ror!

ADAGIO
CUN. (Leonora è condotta in scena)

Vie ni, o mi - se ra cre - sciu ta solo al pian to, alla sven -

ADAGIO

c - tu - ra! sul mio sen ti ras - si - cu - ra, no, mai più ti la - scie -

c - rò, no, mai più,mai più, no, mai più,mai più, no, mai più ti la - scie -

c - ro!

IME.

Sop:

Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Ten!

O:

Bassi

C O R

Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'C' and 'I'. The bottom two staves provide the harmonic support. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including 'no, no, mai più ti lascie. rò', 'al do - lo - re che pro-vò', and 'che pro-vò'. The accompaniment part features sustained chords and rhythmic patterns.

C
no, no, mai più ti lascie. rò, no, no, mai più ti lascie.
I
-vò, al do - lo - re che pro-vò, al do - lo - re che pro-
-vò, al do - lo - re che pro-vò, al do - lo - re che pro-
-vò,
che pro-vò,
che pro-
-vò,
che pro-vò,
che pro-
-vò,
che pro-vò,
che pro-vò.....

C
-rò, no, no, mai più ti lascie. rò.....
I
-vò, al do - lo - re, al do - lo - re.....
-vò, al do - lo - re, al do - lo - re.....
-vò, che pro - vò, che pro - vò.....
-vò, che pro - vò, che pro - vò.....

SCENA E RONDÒ FINALE

LEONORA

(è posta a sedere, la Principessa le sta vicino, tutti la circondano)

RECIT^{TO}

LEONORA

RECITATIVO

L

ANDANTE

ANDANTE

L

Allegro

Allegro

Verdi — Oberto — Act II

L. so - no!

ime.

Sop*i* Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel

Ten*i* Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel

Alto Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel

Bassi Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel

f *meno mosso*

I. sen dell'a.mi.stà.

sen dell'a.mi.stà.

sen dell'a.mi.stà.

sen dell'a.mi.stà.

212

Verdi — Oberto — Act II

LEO. *LARGO* (alzandosi)

L. *LARGO*

Scia-gu-ra - ta! a que - sto

p 3

li - do ri - cer - ca - i l'amante in - fi - do! qui l'i -

ni - quo mi de lu - se... qui l'ob - brobro e l'em - pie ac -

- cu - se. Qui lo sguardo... oh Di - o! so - sten - ni d'un of -
string. e cres.

fe - so, d'un of - fe - so ge - ni - tor!

Ad uc -

col canto

3

Verdi — Oberto — Act II

POCO PIÙ MOSSO

L - ci - der - lo qui ven - ni col la man..... del se - dut -

POCO PIÙ MOSSO

L - to - re, ad uc - ci - der - lo..... qui ven - ni..... con la

L man, col - la man del se - dut - tor.

CUN. ed IME.

Sopr. Cal - ma

Teni. Cal - ma

CORO Cal - ma

Bassi Cal - ma

Verdi — Oberto — Act II

I

cal - - ma il tuo do - - lo - - re, stai nel
 cal - - ma il tuo do - - lo - - re,
 cal - - ma il tuo do - - lo - - re,
 cal - - ma il tuo do - - lo - - re,

C I

sen, stai nel sen dell'a - mi-stà. LEO.
 Qui lo sguardo...oh Di - o! so -
 stai nel sen dell'a - mi-stà.
 stai nel sen dell'a - mi-stà.
 stai nel sen dell'a - mi-stà.

L

- sten ni d'un of - fe - so, d'un of fe - so ge - ni - tor! con forza
 Ad uc -

Verdi — Oberto — Act II

L CUN. der-lo qui ven - ni col - la man del se - dut -

IME. Ah!

Ah!

CORO Ah! stai nelsen ah!

Ah! stai nelsen ah!

Ah! stai nelsen ah!

L to - re, ad uc - ci - der - lo qui

C cal - ma, cal - ma il tuo do -

I cal - ma, cal - ma il tuo do -

dell'a - mistà, cal - ma, cal - ma il tuo do -

dell'a - mistà, cal - ma, cal - ma il tuo do -

dell'a - mistà, cal - ma, cal - ma il tuo do -

Verdi — Oberto — Act II

L
ven - ni..... col - la man, col - la man del se - dut -
C
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
I
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -

(agitata)
L
- tor. Qui losguardo, oh Dio! so - sten - ni
C
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
I
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -

Verdi — Oberto — Act II

L
C
I
Bass

d'un offe... so, d'un of... se - - - - so ge-nitor, ge - - ni -
- stà, a - mi -

(viene un Messo portatore d'una lettera alla Principessa)
ALLEGRO

L
C
I
Bass

- tor.
stà.
- stà.
- stà.

Un mes-
Un mes-
Un mes-
Un mes-

ALLEGRO

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of three systems of music. The top system shows four staves of vocal music with lyrics in Italian: "sag-gio a que-sta vol - ta? che mai vuo-le? che sa -". The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass staff. The middle system shows four staves of vocal music with lyrics: "- rà?.....", followed by four measures of piano accompaniment. The bottom system shows four staves of piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *p*, *ff*, and *pp*.

Verdi — Oberto — Act II

CUN. (legge tremando, indi esclama:)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for CUN. (Cassandra), starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "I suoi voti, o cielo, a scol - ta: abbi an -". The second staff is for the piano, with dynamics such as $b\circ$, $b\circ g$, p , and $\#o$. The third staff is for Leonora, indicated by a 'c' and a bass clef, with lyrics: "cor di lui..... pie - tà! Fug.ge I.". The fourth staff continues for Leonora with lyrics: "ta - lia il Sa - lin - guer - ra. cer - ca a - si - lo in stra - nia". The fifth staff continues for Leonora with lyrics: "ter - ra. Il per - do - no a te ri - chie - de: i suoi". The bottom staff is for the piano, providing harmonic support throughout the vocal parts.

Verdi — Oberto — Act II

LEO. (prorompendo)

Ta_ci,oh Di_o, non pro - se_guir, ta_ci,oh Di_o, non pro - se -
-mo.re... 8
ff

L -guir, oh Di - - o! oh Di - o!

MENO MOSSO

Cela il fo - glio insan - gui - na - to che ver.
MENO MOSSO.

-gò, che vergò quello spie - ta - to! Senza pa - dre, ma - le -

Verdi — Oberto — Act II

L *allarg.*

- det - - ta, u - na cel - la a me s'a - spet - ta! veg - go

allarg.

L *accel.*

san - gue in o_gni lo - co... ei m'ab..brucia, è ar - - denite

accel. *f* *p* *p*

L *cres.*

fo - col veg - go san - gue in o_gni lo - co... ei m'ab..

L *ff* *p* *ff*

- brucia, 'è fo - col Ah! il mio pian - to, il mio do -

Verdi — Oberto — Act II

L
- lo - re deh m'af - fret - ti - no il mo - rir, deh m'af -

L
fret - ti - no il mo - rir, deh m'af - fret - ti - no il mo -

L
CUN. rir!
IME.
In - fe - li - cel un ri - o tor - men - to già l'as -

Sop.
In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -
In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

O
In - fe - li - celun rio tor - men - to già l'as -

Ten.
In - fe - li - cel un ri - o tor - men - to già l'as -

C
Bassi
In - fe - li - celun rio tor - men - to già l'as -

The score consists of five staves. The top two staves are for the 'L' (Lyric) part, with lyrics in Italian. The third staff is for 'Sop.' (Soprano). The fourth staff is for 'Ten.' (Tenor). The fifth staff is for 'C' (Chorus), with 'O' (Orchestra) and 'Bassi' (Bass) sections. The piano accompaniment is at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a mix of recitative and chorale-like sections.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal line in soprano (C) and alto (I) parts, both in G major, 2/4 time. The lyrics are: "sa - le e strin - ge il co - re. El - - la gemit... il suo la -". This is followed by a piano accompaniment section with eighth-note chords. The bottom system continues with the same vocal parts and lyrics: "sa - le e strin - ge il co - re. El - - la gemit... il suo la -". The piano accompaniment returns at the end of the system. The second system begins with a vocal line in soprano (C) and alto (I) parts, both in G major, 2/4 time. The lyrics are: "men-to pos - sa il cie - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il". This is followed by a piano accompaniment section with eighth-note chords. The bottom system continues with the same vocal parts and lyrics: "men-to pos - sa il cie - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il". The piano accompaniment returns at the end of the system.

Verdi — Oberto — Act II

c
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -
I
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -
8-----
C
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -

LEO.
C
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
I
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
II
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
Bass
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
8-----
C
cie - - lo im.pie - - to - sir, pos . sa il cie - - lo im.pie - - to -

Verdi — Oberto — Act II

MENO MOSSO

L fo - glio insan-gui-na - to che ver-gò, che vergò quello spie.

MENO MOSSO

L ta - to! Sen - za pa - dre, ma - le - det - ta, u - na

L cel - la a me s'a - spet - tal veg - go san - gue in o - gni

L lo - co... ei m'ab - brucia, è ar - den-te fo - co! veg - go

L san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab - brucia, è fo - co.

Verdi — Oberto — Act II

L *p*
Ah! il mio pian - to, il mio do - lo - re deh m'af.

L *p*
fret - ti - no il mo - rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo -

L *PIÙ MOSSO*
rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo - rir!
CUN.

IME.
Sop.
Ten.
CORO
Bassi

El - - la
El - - la
El - - la
El - - la
El - - la

PIÙ MOSSO

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the soprano (L) and tenor (L), both in treble clef. The soprano staff includes dynamic markings *ff*, *p*, and *8*. The tenor staff includes *p* and *8*. The third staff is for the basso (Bassi) in bass clef. The fourth staff is for the coro (CORO) and includes labels for IME, Sop., Ten., and Bassi. The fifth staff is for the piano accompaniment. The vocal parts sing in unison, with the soprano and tenor parts often providing harmonic support. The basso part provides harmonic foundation. The piano part provides harmonic support and rhythmic drive. The score is set in common time, with various dynamics and performance instructions like *ff*, *p*, *8*, and *PIÙ MOSSO*.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal entry by the soprano (Soprano L) with lyrics "il mio do - lo -". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) provide harmonic support. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics continue with "ge - me, el - - la" and "ge - me, il suo la - - men-to possa il". The soprano (Soprano I) joins in with "ge - me,..... il suo la - men - to..... possa il cie - -". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) continue their harmonic role. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords. The soprano (Soprano I) repeats the phrase "ge - me, il suo la - - men-to possa il". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) continue their harmonic role. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords. The soprano (Soprano I) repeats the phrase "ge - me, il suo la - - men-to possa il". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) continue their harmonic role. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.

The bottom system begins with a vocal entry by the soprano (Soprano L) with lyrics "re oh m'af fret - ti - no il mo - rir!". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) provide harmonic support. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics continue with "cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) continue their harmonic role. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords. The soprano (Soprano I) repeats the phrase "cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) continue their harmonic role. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords. The soprano (Soprano I) repeats the phrase "cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la". The bassoon (Bass C) and cello (Cello I) continue their harmonic role. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.

Verdi — Oberto — Act II

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal line (L) singing "il mio do - lo -". The vocal parts (L, C, I) sing in unison with lyrics like "ge-me, el - la", "ge-me, il suo", "la - men-to pos-sa il", and "ge-me, el - la", "ge-me, il suo", "la - men-to pos-sa il". The piano/violin part provides harmonic support with sustained notes and chords. The bottom system continues with the same vocal parts and piano/violin part, singing "re oh m'affret - ti - no il mo - rir", "cie - lo im - pie - to - sir", and "cie - lo im - pie - to - sir". The piano/violin part includes dynamic markings like "ff" (fortissimo) at the end of the second system.

Verdi — Oberto — Act II

L -rir il mo_rir il mo_rir il mo-

C -sir impie - to_sir impie - to_sir impie - to-

I -sir impie - to_sir impie - to_sir impie - to-

-sir impie - to_sir impie - to_sir impie - to-

-sir impie - to_sir impie - to_sir impie - to-

-sir impie - to_sir impie - to_sir impie - to-

-sir impie - to_sir impie - to_sir impie - to-

-sir impie - to_sir impie - to_sir impie - to-

8---

L -rir ah..... m'af - fret - ti - no il mo - rir

C -sir il suo la - men - to pos - sail cie lo im-

I -sir il suo la - men - to pos - sail cie - lo im-

-sir il suo la - men - to pos - sail cie - lo im-

-sir il suo la - men - to pos - sail cie - lo im-

-sir il suo la - men - to pos - sail cie - lo im-

-sir il suo la - men - to pos - sail cie - lo im-

8---

Verdi — Oberto — Act II

L il mo - rir!

C pie - to - sir!

I pie - to - sir!

— pie - to - sir!

8

dim.

ff

ff

Fine dell'Opera