

Verdi
Oberto Conte di San Bonifacio
Act I

SINFONIA

AND^{te} MOSSO

ff

Cantabile

legato

p

tr

vuota

1

Verdi — Oberto — Act I

p legato

cres.

p

tr

ALL. VIVO

ff

The musical score is written for piano accompaniment in G major, 2/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) and legato marking. The second system includes a crescendo (*cres.*) marking. The third system ends with a piano (*p*) marking. The fourth system features trills (*tr*) in the right hand. The fifth system is marked *ALL. VIVO* (Allegro Vivace) and *ff* (fortissimo). The sixth and seventh systems continue the fast-paced, rhythmic accompaniment with complex chordal textures and arpeggiated figures.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Verdi — Oberto — Act I

UN POCO MENO

dolce

dim.

dolce
un poco cres.

cres. sempre

dolciss.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked 'UN POCO MENO' and 'dolce'. The second system ends with 'dim.'. The third system is marked 'dolce' and 'un poco cres.'. The fourth system is marked 'cres. sempre'. The fifth system is marked 'dolciss.'. The sixth system continues the 'dolciss.' marking. The music features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and flowing melodic lines in the right hand, often supported by rhythmic patterns in the left hand.

Verdi — Oberto — Act I

ff

VIVO come prima

p

cres.

Verdi — Oberto — Act I

First system of musical notation for piano. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *dim. a poco* instruction and a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation for piano. The treble staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a *dim. a poco* instruction and a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation for piano. The treble staff has a melodic line with a *a poco* instruction. The bass staff features a more active accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for piano. Both the treble and bass staves show a continuous, flowing accompaniment pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation for piano. The treble staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking.

Verdi — Oberto — Act I

The musical score is for a piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes, followed by a bass clef staff with a whole note chord. A piano (*p*) marking is present in the second measure of the first system. The second system continues the melodic line in the treble and the harmonic support in the bass. The third system features a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) marking in the treble staff. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained harmonic base in the bass.

Verdi — Oberto — Act I

8

f string. *ff*

8

8

8

8

8

8

Verdi — Oberto — Act I

ATTO PRIMO

DELIZIOSA CAMPAGNA.

Alla sinistra, in poca lontananza, scorgesi Bassano.

CORO D'INTRODUZIONE

Cavallieri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare il Conte di Salinguerra.

ANDANTE

The musical score is written for piano and strings. It begins with a piano (p) dynamic and an *ANDANTE* tempo. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The string part consists of a continuous, flowing melody in the first violins, with the other strings providing harmonic support. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cres.* (crescendo) and *tr.* (trill).

Soprani
Tenori
Bassi

p Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar
p Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar
p Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar

tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-
tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-
tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-

- du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-
- du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-
- du - - ce, vintè l'om-bre, un lie - to di. Par che o-

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a-

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a-

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a-

-scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-

-scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-

-scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-

-tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

-tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

-tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- sti, d'Amatun-zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun-zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun-zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

ALLEGRO

Vie - ni, Ric-car - do! Gui - da-ti pro - pi - zio genio a

Vie - ni, Ric-car - do! Gui - da-ti pro - pi - zio genio a

Vie - ni, Ric-car - do! Gui - da-ti pro - pi - zio genio a

ALLEGRO

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

marcate scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

marcate scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

marcate scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

al for - tu - na - to ta - lamola pa - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - lamola pa - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - lamola pa - ce ar - ri - de - rà;

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri de - rà, ar-ri de - rà, la pace ar-

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri de - rà, ar-ri de - rà, la pace ar-

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri de - rà, ar-ri de - rà, la pace ar-

- ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar -

- ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar -

- ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar -

- ri - de - rà, ar.ri.de - rà, ar.ri.de - rà, ar.ri.de -

- ri - de - rà, ar.ri.de - rà, ar.ri.de - rà, ar.ri.de -

- ri - de - rà, ar.ri.de - rà, ar.ri.de - rà, ar.ri.de -

- rà, la pace arride - rà.....

- rà, la pace arride - rà.....

- rà, la pace arride - rà.....

CAVATINA

RICCARDO

ANDANTE MOSSO
a piacere

RICCARDO

Son fra vo - li! Già sorto è il glor - no

ANDANTE MOSSO
col canto
ff
ff

a tempo

R che affret - tà - ro i de - sir mie - i:

a tempo
f
f
p

R questi plau - si a me d'in -

dim.

R - tor - no, que - sti vo - ti io de - vo a lei, a lei

ritard.

so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a -

cres. f p

Sop. - mor. Ah! a lei

Ten. Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

Bassi Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

8.

p

dim.

so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a -

cres. f p

- mor; questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

R
le - i, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a -

R
incalz. - mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a - *ritard.*

O
Oh! fe - li - ci!

O
Oh! fe - li - ci!

C
Oh! fe - li - ci!

affrett. *col canto*

R
incalz. - mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a - *ritard.*

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

Oh! fe - li - ci!

affrett. *ritard.*

POCO PIÙ MOSSO

R
- mor, al-le gioie dell' a-mor,
è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni
è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni

POCO PIÙ MOSSO

R
alle gioie dell'amor.
Ah.
cor, d'o - - gni cor.
cor, d'o - - gni cor.

ALL° BRILLANTE

f p

RICCARDO

Gia par-mi u-di-re il fre - mito de-gl'in - vi-di ne -

- mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - ci pro -

S - stra-te al suol ve - drò. Oh! chi vi sal - va al

Vie-ni, vie - ni,

Vie-ni, vie - ni,

Vie-ni, vie - ni,

R
tur - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad

R
S. Ez - ze - li - no a - sce - si, gli stol - ti abbat - te -
O
T. fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,
R
O. fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,
C
B. fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'at - tende amor,
p

R
- rò..... gli stol - ti abbat - te - rò..... gli
ah! t'at - ten - de amor, ah!
ah! t'at - ten - de amor, ah!
ah! t'at - ten - de amor, ah!
8
p

R *stolti, gli stol - ti abbat - te - rò.*
t'attende amor. Vie - ni fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de a -
t'attende amor. Vie - ni fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de a -
t'attende amor. Vie - ni fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de a -
- mor, ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen -
- mor, ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen -
- mor, ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen -
- dor, ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen -
- dor, ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen -
- dor, ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen -

-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

RICC.

Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -

R

-mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - - ci pro-

R

S-strate al suol ve-drò. Oh! chi vi salva al tur - bi-ne de'

O

Vieni, vie-ni,

R

Vieni, vie-ni,

O

B.

C

Vieni, vie-ni, 8

R

Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad Ez - ze - li - no a -
fra lie - ti plau - si
fra lie - ti plau - si
fra lie - ti plau - si

R

- sce - si, gli stol - ti abbat - te - rò..... gli
do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!
do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!
do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!

R

stol - ti abbat - te - rò..... gli stolti, gli stol - ti abbat - te -
t'attende amor, ah! t'attende amor,
t'attende amor, ah! t'attende amor,
t'attende amor, ah! t'attende amor,

PIU STRETTO

R
 - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
Piu stretto t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R
 - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R
 - rò, abbat - te - rò, abbat - te - rò, abbat - te -
 - mor, a - mor, a - mor, a -
 - mor, a - mor, a - mor, a -
 - mor, a - mor, a - mor, a -

9

(S'avviano al Castello di Bassano)

rò, abbat - te_rò.
 - mor, a - - mor.
 - mor, a - - mor.
 - mor, a - - mor.

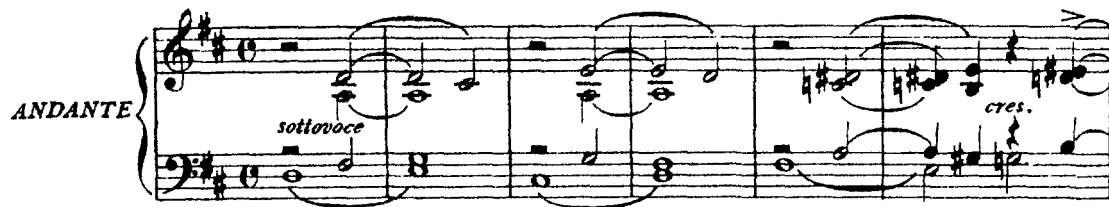
8...
 tr
 p
 dim... sempre... più
 ppp ff

Verdi — Oberto — Act I

CAVATINA

LEONORA

ANDANTE



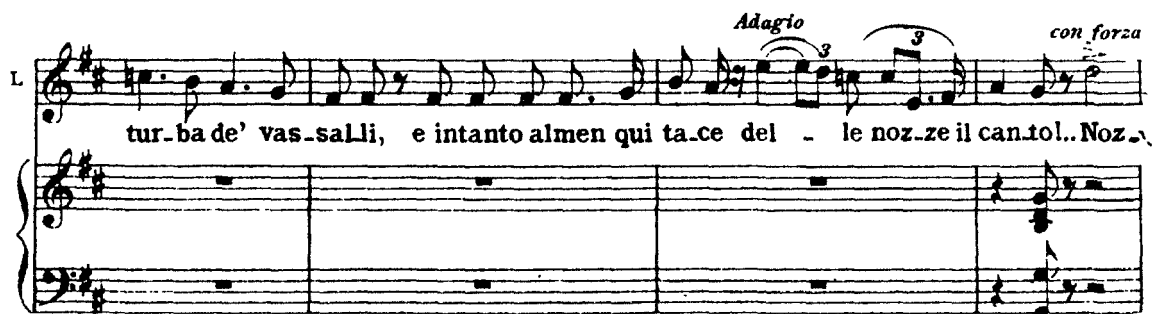
LEONORA



L



L



Verdi — Oberto — Act I

L
- ze?.. Con al - tra don - na?.. I - naspet -

ff Allegro

L
- ta - ta io pur sa - rov - vil.. an - ch'i - o re - co a quel -

f

L
- l'a - ra il giuramen - to mi -

ff

L
Oh pa - dre! di qual

Adagio

p

L
duo - lo cagion ti fi - a que - st'in - fe - li - ce, quan - do

a tempo

p

L lun - ge dal pa - tri - o suo - lo, di te in - de - gna l'u -

L - dra - i? Ma vendi - ca - to sa - rà l'ol - trag - gio, e questo è il

Allegro

f Allegro

f

L gior - - no in cui la mia ven - det - ta ap -

fp

L - pre - - - - - sto!

pp

LEONORA
ANDANTINO

ANDANTINO Sot - to il pa - ter - - no - tet - - to un

an - giol m'ap - pa - ri - - a ra - dian - te nel - l'a -

con grazia

- spet - - to d'a - mo - re e di bel - tà. Di

spe - me a me nu - dri - - a il co - re in -

- na - mo - ra - to... ah! mi tra - di l'in - gra -

rall.

- to, tol - - to o-gni gio - - ia ei m'ha, ah!

col canto

cres. e string. *con fuoco*

mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni gio - - ia, o-gni

cres. e string. *ff*

dim. *cres. e string.*

gio - ia ei m'ha, ah mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni

dim. *P* *cres. e string.*

a piacere

gio - - ia ei m'ha, ei m'ha.

ff *pp*

ALLEGRO

P

LEO.

Oh po-tes-si nel mio co-re sof-fo-car l'im-men-so a-

- mo - rel d'in-no-cen - za al pri - mo gior-no oh..... po -

- tes - si ri - tor - nar! lo so - gna-va al - lor che -

- ru - - bi su do - ra-te e bian - - che mu-bi; o-ra i

tri - bo - li e lo scor - no, o - - ra il pian - to e il so - spi -

- rar, o - ra il pian - to e il sospi - rar.

.... so - - - spi - rar.

LEO.
Ah! Oh po -

L
-tes - si nel mio co - - re sof - fo - car l'im - men - so a - mo - re! d'in - no -

L
- cen - za al pri - mo giorno oh..... po - - tes - si ri - tor -

L
- nar! lo so - gna - va al - lor che - ru - - bi su do -

L
- rate e bian - - che mi bi; o - ra i tri - boli e lo scor - no, o - ra il

accel.

L
pian - to e il sospi - rar,..... o - ra il pian - to e il sospi -

L

- rar, so - spi -

L

- rar, o - ra il pian - to, o - ra il pian - to e il

L

so - spi - rar, so - spi - rar, so - spi -

L

- rar, so - spi - rar. (si allontana verso l'abitato)

SCENA E DUETTO

LEONORA E OBERTO

ANDANTE SOSTENUTO

p

cres.

dim.

ff

p

7 smorz.

PPP

OBERTO

Oh pa-tria ter-ra, al-fi-ne lo ti ri-ve-do, ter-ra sì ca-ra e de-si-

REC.^{vo}

-a-ta! O-gnora in sul li-do o-spi-tal, che m'acco-gliea, sem-pre di te la men-te si pa-

pp

1^o Tempo

-sce.a! Tri-ste cagion mi

1^o Tempo

ANDANTE

scor - ge, pa-tria dilet-ta, a te... Di nuo-vo pian - to vengo a ba -

ANDANTE

gnar - ti, o dolce suol na-ti - o, poi dovrò dir - ti un'altra vol - ta ad -

- di - - o! *REC.^{do}* Selo scritto fatal della so - relia non mi trag-ge in in -

pp tremolo

-ganno, dovrebbe esser qui giunta. Ah! las-so! e dove trovar ti debbo, o figlia in -

O. -grata!.. io fre - mo!.. forse al pa-dre se-gnasti il giorno e-stre -

LEO.
- mo! Al cader della not-te denno le

L. noare inco-min-ciar! Ben si-a! In fosca luce av-vol-ta, potrò meglio al ca -

L. -stello recar-mi inos-ser - va-ta... Oh ciel! chi vedo! Qual vocal.. è dessa!

OBE.
ALLEGRO

LEO.
Tu!.. padre! In qual luogo il ri - ve-do, e-ter-no Id -

O. Son i - o!

ALLEGRO

L. *di - - - - - ol*

ff ALLEGRO

OBE.

Guar-dami! Sul mio ci-glio

con forza

ve - di del duol le im-prontel nell' im-pudi - ca fron-te sculto il ter-

-ror, il ter-ror ti sta!

MODERATO con passione

MODERATO *Non ti bastò il pe - ri - - glio d'un pa-dre sven-tu -*

o - ra - - to... l'o - no - re hai tu mac - chia - - to di sua caden - te e -

LEO. *1^o Tempo* Pa - - dre! mi

- tà, di su - a caden - te e - tà. *1^o Tempo*

L stra - - zii l'a - - ni - ma... quel

L guar - - do mi spa - ven - - ta! *con terrore* *p* *3* *3* O

L ven - - di - cata, o spen - ta - la fi - - glia tua sa -

1. *-rà, o ven-di - ca - - ta o spen - ta.*

MODERATO con passione

1. *A u - na tradi - ta e mi - se-ra do - na un amplex-so, o*

MODERATO p

1. *pa - dre... ten pre - ga in ciel la ma - dre, gio - la nel ciel ne a -*

1. *-vrà..... gio - la nel ciel ne a - vrà. Dal cie - lo*

OBE. *La ma-dre tu - a?*

1. *ve - de il mio pian-to e ge-me!*

O *Ve-de il tuo fal - lo e fre - - me...*

8

o Ta-ci, ti scosta, val

LEO. *AND! MAESTOSO* *con espress.*

AND! MAESTOSO Del tuo fa-vor soc-cor-ri-mi, ciel, che ai do-

L -len-ti ar-ri - - di! or che a me pres-so il gui - - di, al-va-mi,

L sal-vami, *rall.* sal-vami il ge-ni-tor!

OBE. Del brac-cio tu - - o, del

smorz.

o
 brac - cio tuo soccor - ri - mi, ciel, che a gli oppressi ar - ri -

o
 - di! lo ven - ni a questi li - di vindice dell'o - nor.....

rinf.

LEO.

Del tuo fa - vor soc - cor - ri -

o
 vin - dice, vin - dice del l'o - nor. I - - o,

L
 - mi, ciel, che al do - len - ti ar - ri - - di! or che a me

o
 ven - ni vin - dice, vin - dice del - l'o - nor!

L pres - so il gui - di, sal - va - mi, sal - vami, sal - vami il ge - ni -
 O i - o ven - ni vin - di - ce, vin - dice, vin - dice dell'o -

8

cres. *pp*

L - tor! or che a me pres - so il gui - di,
 O - nor! io venni a que - sti

L sal - vami, sal - vami, sal - vami il ge - ni - tor, sal - vami,
 O li - di, i - o ven - ni, io venni vin - di - ce dell'o - nor, io ven - ni

con forza

8

cres. *p trem.*

L sal - vami, sal - vami il ge - ni - tor!
 O vin - di - ce, vin - dice dell'o - nor!

pp

OBE. ALLEGRO

ALLEGRO

O-di! in quell'al-te

tor - ri il se.duttor si ce - la...

i - vi il de - lit - to sve - la; la - vi l'in - fa - mia, o

mo - ra... ti fia conces - so al - lo - ra del

LEO.

Sì! fra quell'al - te

pa - dre tuo l'a - mor.

Verdi — Oberto — Act I

tor - ri la vo - ce mia ri - suo - ni;

piom - bi sul - l'a - ra e tuo - ni spa - ven - to al - lo sper -

giu - ro... ri - me - ri - tar - mi io giu - ro del pa - dre mio l'a -

mor, del pa - dre mio l'a - mor!.....

OBE.

Del pa - dre tuo l'a - mor!.....

OBE. *MODERATO*

Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen -

MODERATO
p

- ti - - - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro -

rinf.

- mes - so. Ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la

p *string. poco*

vi - ta..... fia l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

a poco

me,..... fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da me,..... fi - a l'e -

ff *p* *ff*

LEO.

-stre-mo che ot-tie-ni da me! Af-fi-da-ta del

L

pa-dre al-l'amples - so di me stes-sa mi sen-to mag-

L

-gio-re; se l'in-fa-mia an-te-pon-go al-l'o -

L

-no-re..... fia l'e-stre-mo che ot-ten - go da

L

te..... fi-a l'e-stre-mo che ot-ten - go da te..... fi-a l'e -

L. *OBE.*
 -stre-mo che ot-ten-go da te. Se l'in -

O. *LEO.*
 - fa - - mia ante - po - ni al - la vi - ta... Se l'in -

L. *OBE.*
 - fa - - mia ante - pon - go al - l' o - no - re fi - a l' e - stre - mo che ot -
 fi - a l' e - stre - mo che ot -

L.
 - ten-go da te.....

O.
 - tie-ni da me.....

MODERATO

L Af - fi - da - ta del pa - dre al - l'am - ples -

O Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen - ti -

MODERATO

pp

L - so di me stes - sa mi sen - to mag - gio - re; se l'in -

O - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro - mes - so; ma se in -

rinf. *p*

L - fa - mia an - te - pongo al l'o - no - re fia l'e - stre - mo che ot -

O - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot -

L - ten - - go da te, fi - a l'e - stre - mo che ot - teni - - go da

O - tie - - ni da me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

rinf. *ff* *p* *p*

PIÙ MOSSO

L te, fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da te. Se l'in -

O me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me. Se l'in -

PIÙ MOSSO

L - fa - mia an - te - pon - go al - l'o - - no - - re

O - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - - ta

L fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - - go da

O fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me, che ot - tie - - ni da

L te, se l'in - fa - mia an - te - pon - go

O me, se l'in - fa - mia an - te - po - ni

1. al - l'o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot -

0. al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot -

8.

1. - ten - go da te da te, da

0. - tie - ni da me, che ot - tie - ni da me, da me, da

8.

1. te, da te, da te.....

0. me, da me, da me.....

8.

(partono verso Bassano)

8.

MAGNIFICA SALA NEL CASTELLO DI EZZELINO

C O R O

ANDANTINO

p

8

8

f

Soprani Fi - dan - za - ta av -

CORO

Fidanza - ta av - ven - tu - ro - sa, vie - ni a noi col

p

Sop. Sem - bri
 tu - o fe - dell
 Tenr. Sembri l'al - ba che, di ro - sa
 Bassi Vie - - ni!
 Vie - - ni!

pin - ge, a - dor - na e schia - ra il ciel. Qual d'Eug - a - nia
 Qual d'Eug - a - nia
 Qual d'Eug - a - nia

sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
 sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
 sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
 8-

Verdi — Oberto — Act I

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

nel can - dor. È del

nel can - dor. E del

nel can - dor.

nel can - dor.

cie - lo il tuo bel vi - so u - n'im - ma - gi - ne quag -

quag -

quag -

sul tuo lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù, sul tuo

-giù; e nel co - re la vir - tù

-giù; e nel co - re la vir - tù

-giù; e nel co - re la vir - tù

lab - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, nel core la vir -

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....

SCENA E DUETTO

CUNIZA E RICCARDO

CUNIZA

Ba-sta, ba-sta, o fe-de-li! In questo giorno del vo-stro a-

RECITATIVO

Adagio

-mor novelle pro-ve io ve-do. Ve-ne com-pen-si, ve-ne com-pen-

-si il ciel! I-te, fra po-co a me vi chie-me-

ALLEGRO (Imelda e Coro partono)

-rò.

ALLEGRO

p *cres.*

RICCARDO

Cun-i-za, ah

R. *CUN.*
 parmi che in sì bel giorno un ve-lo co-pra tua va-ga fronte. Ah..... invan lo

MOD^{to} ASSAI
 ce-lo! *MOD^{to} ASSAI* Il pensier d'un amo-re fe-li-ce sembra un

C. so-gno, mio be-ne, per me! ma spie-gar quan-to il co-re mi

C. di-ce cer-co in-van, no, pos-si-bil non è. Questa

C. gio-ia che il pet-to m'i-non-da, è commista a un arca-no ti-mor, e mi

C
par che una vo - ce pro - fonda la - - men - tosa mi suo - - - ni al

C
RIC.
cor. Nuo - vo di per te splen - da se - re - no, ah di -

R
- strug - gio o - gni va - no ti - mor! u - na vo - ce ti sor - ga nel

R
se - no che ti par - li..... di gioia e d'a - mor! Presso al -

R
- l'a - ra un'imma - gin fu - ne - sta non re - ca - re in tal gior - no con

R
te; se u - na tri - ste memo - ria ti re - sta fi - a sor -

R
- gente d'affan - - - no per me. Ah per -

CUN.

C
- do - na! Conso - li un sor - ri - so

RIC.

R
chi tu - o spo - - - so in bre - v'o - - - ra sa -

CUN.
Ah per - do - - na!

R
- rà. Con - so - li un sor -

Verdi — Oberto — Act I

C Ah per-do - - na!

R - ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -

R - ra.

8-

CUN.

8-

Fra il ti -

P

C RIC. - mo, re e la spe - - me di - vi - so

Fra il ti -

C

R

que - - - sto

- mo - re e la spe - me e la spe - me di - vi - so

co - re spie - gar - - si non sa!

que - - - sto

fra il ti -

co - re spie - gar - - si non sa! fra il ti -

- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

C sa, questo co - re spie - gar - - si non
 R sa, questo co - re spie - gar - - si non
 8
 ff p

C sa, no, non sa, no, non sa, no, non
 R sa, no, non sa, no, non sa, no, non
 8

C sa. Pari a un so-gno che non du-ra so no, il
 R sa.
 8
 p

C RIC.
 cre-di, i dub - bi mie-i. Ti rin-fran-ca, t'as-si - cu - ra, sen-za
 RIC.

ALL.^o BRILLANTE CUN.

R
te, senza te morir vor - - rei! Questa

ALL.^o BRILLANTE

C
ma - no omai ri - tor - ni la tua gio - - ia, la tua

C
cal - - ma; un sol co - re, u-na so - l'al - ma or di

C
noi si for - me - ra. Scor.re - ran - no i no - stri

p

f

p

Verdi — Oberto — Act I

C
gior - ni co - me lim - pi - do ru - -

C
- scel - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - vel - lo no-stre

C
RIC. sal - me chie - de - rà.

Ahl que-sta ma-no omai ri -

R
- tor - ni la tua gio - ia, la tua cal - ma; un sol

Verdi — Oberto — Act I

R
co - re, u - na so - l'al - ma or di noi si for - - me -

R
- rà. Scor - re - ran - no i no - stri gior - - ni co - me

R
lim - pi - do ru - scel - - lo fin - ché mor - te dal - l'a -

R
- vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà.

CUN.
RIC. No - stre sal - me chie - de -
No - stre sal - me chie - de -

C
- rà, chiede-rà, chiede-rà.
R
- rà, chiede-rà, chiede-rà.

8

CUN.
RIC. Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia
Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia

3

C
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

R
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

C
- l'al - ma or di noi si for - me - rà. Scor-re-

R
- l'al - ma or di noi si for - - me - rà. Scor-re-

C
- ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

R
- ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

Verdi — Oberto — Act I

C
 - scel - - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - - vel - lo no-stre

R
 - scel - - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - - vel - lo no-stre

C
 sal - - me chie - - de-rà, fin - - chè mor - te dal - - l'a - -

R
 sal - - me chie - - de-rà, fin - - chè mor - te no - - stre

C
 - vel - lo no-stre sal - - me chie - - de - rà, fin - - chè

R
 sal - - - - me chie - - de - rà, fin - - chè

Verdi — Oberto — Act I

C mor - te dal - l'a - vel - lo no - stre sal - me chie - de -

R mor - te no - stre sal - - - me chie - de -

8

C - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

R - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

8

(partono)

C sal - me chie - de - - rà.

R sal - me chie - de - - rà.

8

8

Verdi — Oberto
RECITATIVO

AND^{te} MOSSO

p

IMELDA

Al - ta cagio - ne a - dunque nel castel - lo ti

LEONORA

E tal che as - sa i la suora d' Ezze - lino interessè ne a - vrà .

I guida ? Fa cor, stra -

I (parte)

- nie - ra! attendi in questo loco... verrà la princi - pessa a te fra po - co.

Verdi — Oberto — Act I

SCENA E TERZETTO

LEONORA, CUNIZA, OBERTO

AND^{te} MOSSO



LEONORA

Ah! perchè tan-to in pet-to o-ra mi bal-zì-o

L cor?... Il padre mi-o là cè-la-to m'a-scolta!.. Il suo per-dono meritar-mi sa-

L -prò... Dinanzi al-l'empio me non vegga tre-mante.

GRAVE

L M'assi-stì,o cie-lo, nel tremendo i-

ALLEGRO

L *- stan - - te!*

ALLEGRO *AND^{te} COME PRIMA*

CUNIZA

LEO.

Bel - la stranie - ra, che ri - chie - di? Fa - ma di tue vir -

CUN.

LEO.

L *- tu - di al tuo cospetto or guida u - n' in - fe - li - ce. Fran - co parla. Ebbene...*

L *d'un mi - se - ro la fi - glia ve - di dinan - zi a te; d'O - ber - to forse il*

CUN.

LEO.

L *nome non t'è ignoto... Ah! d'O - ber - to il nemico? Som - messo parla... In queste*

CUN. ALLEGRO

mura il piede meco egli reca. Nel castello? oh cie - - -

LEO. CUN. LEO.

- lo! I-ra lo spinse ad un partito estremo... già ti sta presso... Egli? Lo

CUN.

ve - - - di! (I - o tre - - -

ALL² MODERATO OBERTO

- mo!) Son io stes - so! a te da -

ALL² MODERATO

- van - - ti ve-di, o donna, un in - fe - li - ce;

se pie-

-tà spe-rar mi li - ce io la spe-ro, io la spe-ro dal tuo

POCO PIÙ
cor. D'aspro fa - to io son lo scher - no, ma l'o-

POCO PIÙ

- nor..... ser-ba-va il - le - so; or tra-di-to, vi-li-

- pe - so m'è da un vi - le an - co l'o-nor, m'è da un vi - le l'o-

o *CUN. agitato*
 - nor, m'è da un vi - le, m'è da un vile an - co l'o-nor. Ciel, che

c
 fe - sti! a qual pe - ri - glio i tuoi gior - ni, in cau - to, e-

c
 - spo - ni? Che mi chie - di? di; pro - po - ni,

c
 o - ve il pos - sa lo fa - rò, o - ve il pos - sa lo fa -

c *LEO.*
 - rò, o - ve il pos - sa lo fa - rò. Tut.to

Verdi — Oberto — Act I

L
 puo - i, lo puoi tu so - la! ma il tuo cor sa - rà tra -
 p

L
 - fit - to, se il col - pe - vo - le e il de - lit - to..... io fre -
 p

CUN.
 L
 - men - do sve - le - rò. (Qual pre - sa - gio il cor m'ag -
 p

(a Oberto) OBE. (accennando Leonora)
 C
 - ghiaccia!) Par - la al - fi - ne. A lei s'a - spet - ta! A te
 p

O
 poi la mi - a - ven - det - ta od al bran - do af - fi - de -
 p

con tutta forza

o LEO.

-rò, od al bran - do affi - de - rò. Men - ti no - - me, men - ti

L

spo - glie, mi pro - mi - se e - ter - no a - mo - re; eb - be im -

L

- pe - - ro sul mio co - re, poi sper - giu - ro mi tra -

string.

L

- di... Tut - to, tut - to, e pa - - ce e o - no - re un in -

L

- de - gno mi ra - pi, tut - to, tut - to, e pa - - ce e o -

L
- no - re un in - de - gno mi ra - pi, un in -

L
- de - - - gno mi ra - - pi. Al - tra

OBE.

O
don - na!.. Ciel! chi è des.sa? il suo no - me?.. Sei tu

CUN. LEO.

L
OBE. stes - sa! Ciel! Ric -

CUN.

Sa lin - guer - ra è il tra - di - tor!

C
- car - do? oh qua - le or - ror!

OBE. *ANDANTINO*
marcate

Su quel-la fron - te im - pres - sa la ve - ri -

ANDANTINO
p staccate

- tà tu ve - di. Se a - gli oc - chi tuoi non

con forza
cre - di, cre - di - lo, credi - lo al mi - o fu - ror.

ff

Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - ra leg - ge, e

p

con forza

o meco in que-sta terra io re-co un fi-do bran - do an - cor.

CUN.

Tempra gli a - cer - bi det - ti, l'i - ra fer - ven - te ac -

o Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - ra

c - que - ta, a pe - ri - glio - sa me - ta

o leg - ge, e meco in que - sta ter - ra io re-co un

c es - sa, es - sa con - dur ti può. Scherno non sei tu

o brando, un bran - do an - cor, in

c so - - la d'un in - fe-li - ce af-fet - to... ma ven-di-car-lo, o in pet-to
o que - - sta ter - ra un

LEO.
c *con forza* Oh ge - ne -
spegnerlo, spegnerlo ben sa - prò.
o bran - do un bran - do an - cor, in que-sta

L - ro - - sa! un fer - - ro io ti pian -
c Non sei tu so - - la vit - ti-ma
o ter - - ra io re - co, in que-sta

Verdi — Oberto — Act I

L *- tai nel se - - - no. A te l'in -*
 C *d'un in - fe - li - ce d'un in - fe - li -*
 O *ter - - ra io re - co, in questa terra io re -*

L *- de - gno al me - - no tol - to, tolto l'o - nor non*
 C *- ce af - - fet - to... ma ven - di - car - lo io ben sa -*
 O *- - co un brando, un bran - do an -*

L *ha. Ben tu po - tre - sti o - diar - lo, ma*
 C *- prò, ma ven -*
 O *- cor, in que - sta ter -*

con forza

L di - - spera.ta io so - no! io mer - to il tuo per-do - no, merto la
 C - di - - car - lo io ben, io
 O - ra lo re - co un bran-do, un

L tu - - a pie-tà, mer - to,
 C ben sa - prò, io ben,
 O bran - do an - cor, in que-sta terra io re - co, in que-sta terra io

L mer - to, mer-to la tu - a, la tu - a pie -
 C io ben, io ben, io ben sa -
 O re - co un fido brando an.cor, un brando an -

L *ff* -tà, mer-to, mer-to, *ff*
 C -prò, io ben, io ben,
 O -cor, in questa terra io re-co, in questa terra io re-co un fido brando an-
ff *p*

L *p* mer-to la tu-a, la tu-a pie-tà, *dim.* la tu-a pie-
 C io ben, io ben sa-prò, io ben sa-
 O -cor, un bran-do an-cor,
p *dim.* *p*

L *morendo* -tà, la tu-a pie-tà.....
 C -prò, io ben sa-prò.....
 O un bran-do an-cor.....
morendo

ALLEGRO

I Il credo. Lo

C Quanto mi costi! Quanto ne soffro! Sul ciglio mi o...

O Il so!

ALLEGRO

a piacere **ALL.^o VIVO**

I ve - do... il pianto già spun - - tò.

C Ma fia l'e-stre.mo,o

ALL.^o VIVO

p

C mi - se.ra, che..... ba - gna le mie go - te. I -

C - ra il mio cor per - co - te, sul tra - di - tor ca - - drà, ca -

LEO.

Ah..... sì! l'e_stre - ma la - grima scor -

C

OBE. - drà,

Ah..... sì! l'e_stre - ma la - grima scor -

L

- re sul le tue go - te; l'i - ra che il cor per -

O

- re sulle tue go - te; l'i - ra che il cor per -

L

CUN. - co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra di - tor,

sul tra di - tor,

O

- co - te sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà, sul tra di - tor ca - drà, ca -

L sul tra-di - tor, *p* l'i - ra che il
 C sul tra-di - tor, *p* l'i - ra che il
 O - drà, sul tra-di - tor ca - drà, ca - drà,

L *cres.* cor, il cor per - co - te *con forza* sul tra - di - tor ca -
 C cor, il cor per - co - te *con forza* sul tra - di - tor ca -
 O cadrà, cadrà sul tra-di - tor,

L - drà, che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
 C - drà, sul tra - di - tor, ah sul tra - di - tor ca -
 O cadrà, cadrà sul tra-di - tor,

L *- drà, ca - - drà, ca -*
 C *- drà, ca - - drà, ca -*
 O *ca - - drà, ca -*

L *- drà, ca - drà, ca -*
 C *- drà, ca - drà, ca -*
 O *- drà, ca - drà, ca -*

L *- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -*
 C *- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -*
 O *- drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -*

Verdi — Oberto — Act I

L *- drà,*
 C *- drà.*
 O *- drà.*

dim. poco a poco

L *sul tra - di -*
 C *Ma..... fia l'e-stre-mo, o*
 O *Ah!..... sì! l'e-stre - ma*

L *- tor ca - drà,*
 C *mi - se-ra, che..... ba - gna le mie go - te; l'i -*
 O *la - grima scor - - re sul le tue go - te; l'i -*

L sul tra - di - tor ca - drà, ca -

C - ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - - drà, ca -

O - ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - -

L - drà, sul tra-di - tor, sul tra-di - tor,

C - drà, sul tra-di - tor, sul tra-di - tor,

O - drà, sul tra-di - tor ca-drà, ca - drà, sul tra-di - tor ca-drà, ca -

L *p* l'i - ra che il cor, *cres.* che il cor per - co - te sul

C *p* l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul

O - drà, cadrà, cadrà sul tradi -

con forza

L tra - di - tor, ca - drà, che il cor per - co - te sul

C tra - di - tor, ca - drà, sul tra - di - tor ah sul

O - tor, cadrà, cadrà sul tra - di -

p

PIÙ MOSSO

L tra - di - tor ca - drà, ca - - drà,

C tra - di - tor ca - drà, ca - - drà, sul tra - di -

O - tor, ca - - drà sul tra - di - tor sul tra - di -

PIÙ MOSSO

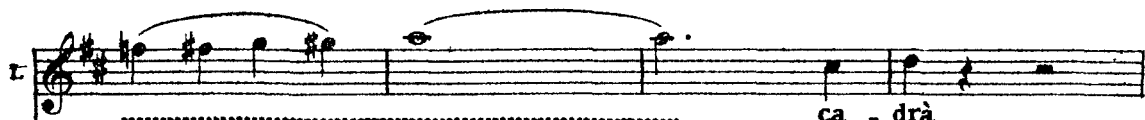
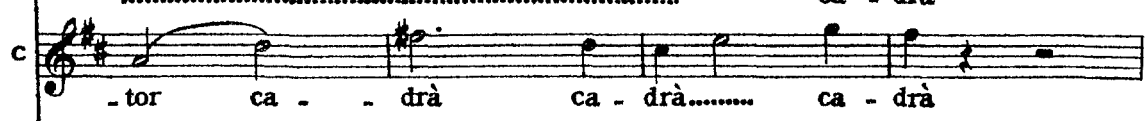
p *ff* *ff*

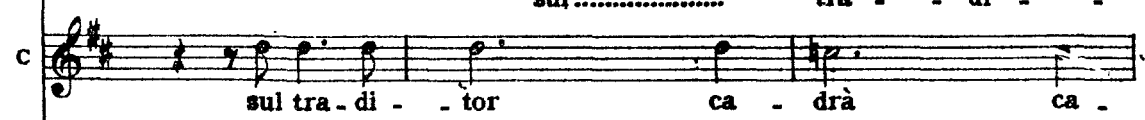
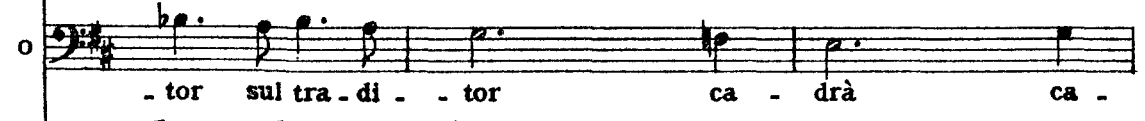
L sul tra - - di - - tor.....

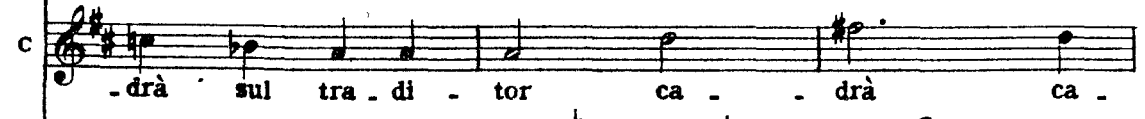
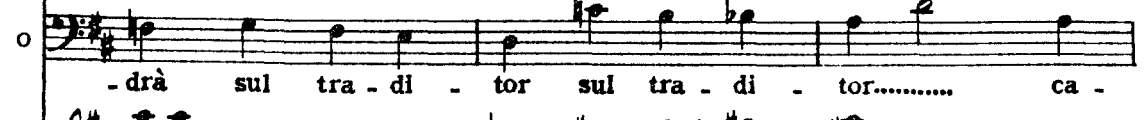
C - tor ca - drà ca - drà sul tra - di -

O - tor ca - drà ca - drà sul tra - di -

Verdi — Oberto — Act I

T 
 C 
 O 


L 
 C 
 O 


L 
 C 
 O 


Verdi — Oberto — Act I

..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -

- drà..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -

- drà..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -

(Cuniza conduce Oberto in una vicina stanza)

- drà ca - - drà.

- drà ca - - drà.

- drà ca - - drà.

p

FINALE PRIMO

ALLEGRO

f

CUNIZA

A me gli a-mi-ci!

p

CUN. (a Riccardo additando Leonora)

Mi-ra!

ff

RICCARDO

(lo ge-lo!)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRO' and 'f'. The piano part features a driving, rhythmic accompaniment. The vocal part enters with Cuniza singing 'A me gli a-mi-ci!'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked 'p'. The vocal part then enters with Cuniza singing 'Mi-ra!' (a Riccardo additando Leonora). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked 'ff'. The vocal part then enters with Riccardo singing '(lo ge-lo!)'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

CUN.

Mi - ra - la!

R. Avvampo d'i-ra!) Ebben! l'a-

This musical system contains the first vocal entry of CUN. and the response of R. CUN. sings 'Mi - ra - la!' on a high note. R. responds with 'Avvampo d'i-ra!)' and 'Ebben! l'a-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

LEO.

con tutta la forza

Ti co - no - - sco in que - sto i -

R. - mai, sper.giu - ra la tro.val.

This system shows LEO. singing 'Ti co - no - - sco in que - sto i -' with the instruction 'con tutta la forza'. R. responds with '- mai, sper.giu - ra la tro.val.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring chords and moving lines in both hands.

L. - stan - te: di te de - gna è l'empia ac - cu - - sa! Fui tra -

This system features L. singing '- stan - te: di te de - gna è l'empia ac - cu - - sa! Fui tra -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

L. - di - - ta, fui de - lu - sa, e..... in_sul - ta - ta or so - no an -

This system shows L. singing '- di - - ta, fui de - lu - sa, e..... in_sul - ta - ta or so - no an -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

L. *dim. rall.*
 -cor, fui tra-di-ta, fui de-lu-sa, e in-sul-ta-ta or sono an.

L. *cor.*
 Soprani
 Tenori
 Bassi
 (In - fe - li - ce! nel sem-bian-te ha lo stra - zio del do.
 (In - fe - li - ce! nel sem-bian-te ha lo stra - zio del do.
 (In - fe - li - ce! nel sem-bian-te ha lo stra - zio del do.
 (In - fe - li - ce! nel sem-bian-te ha lo stra - zio del do.

OBE. LEO. CUN. RIC.
 Chi d'insultarla ar-di-sce? (Oh cie-lo!) (Ei si tra-di-sce!) (Il
 -lor!)
 -lor!)
 -lor!)
 -lor!)

R CUN. OBE.

pa - dre!) (Ah troppo o-sò!) Sì, son

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

O - ber - - - toll

ff

i - o. Un Di - o i pas - si miei gui - dò, un

Chi lo con - dus - se?

Chi lo con - dus - se?

Chi lo con - dus - se?

con forza

Di - - - o.

dim.

p

p

ANDANTE MOSSO
LEONORA

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

CUNIZA

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

IMELDA

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

RICCARDO

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

OBERTO

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

Soprani

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

Tenori

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

Bassi

p A quell'a-spet - to un fre - mi - to *ff*

ANDANTE MOSSO

p *ff*

The musical score is for Act I of Verdi's opera *Oberto*. It features five vocal parts: L (Tenor), C (Soprano), I (Alto), R (Tenor), and O (Bass). Each vocal part has a line of music with the lyrics: "per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -". The piano accompaniment is shown at the bottom, starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *ff* (fortissimo) dynamic. The score is written in G major and 2/4 time.

L
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

C
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

I
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

R
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

O
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

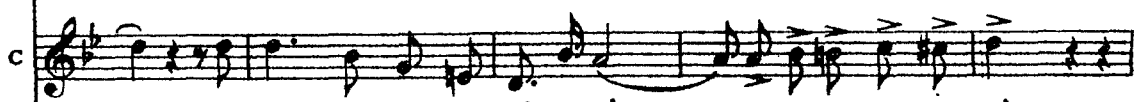
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

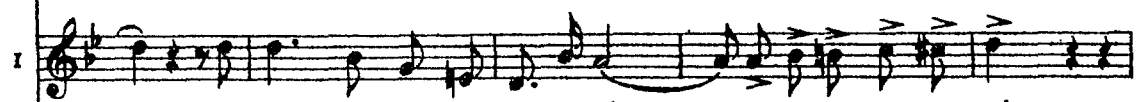
per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

per o - gni fi - bra io sen - to! E - gli è sco - per - to e spen -

p *ff*

L 
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà .

C 
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà .

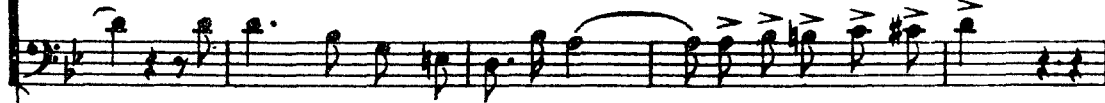
I 
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà .

R 
 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà .

O 
 - to me.co quel vil ca - drà cadrà..... me.co quel vil ca - drà .


 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà .


 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà .


 - to sul pa - trio suol ca - drà cadrà..... sul patrio suol ca - drà .



LEO.

CUN. A quel-l'a - - spet - to un fre - mi-to in

RIC. A quel-l'a - -

A quel-l'a - spet-to un fre - mito in o-gni fibra io sen - to, in ogni

ogni fi-bra io sen - to, in ogni fi - bra io sen - - to.

IME. - spet - to un fre - mi-to in ogni fi-bra io sen - - to.

Ca - - drà.....

R fi - - bra io sen - - to, io sen - - to.

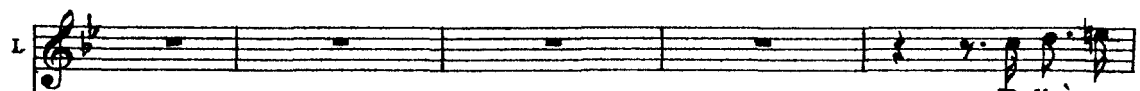
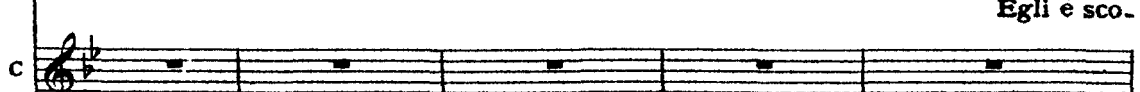
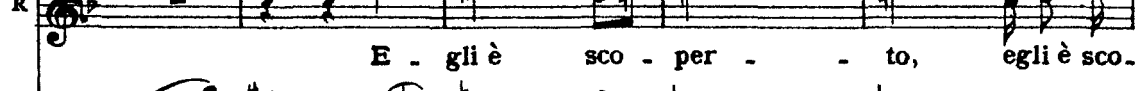
OBE. A quel-l'a - - spet - to un fre - mi-to, a quel-l'a -

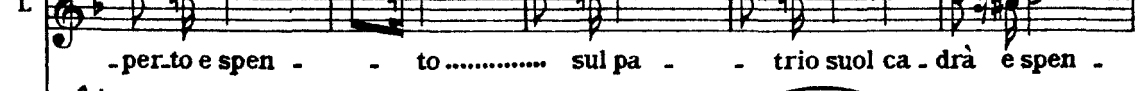
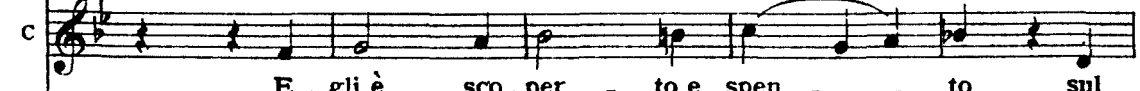
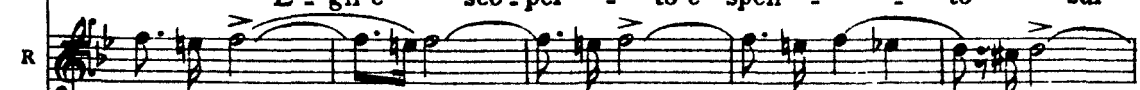
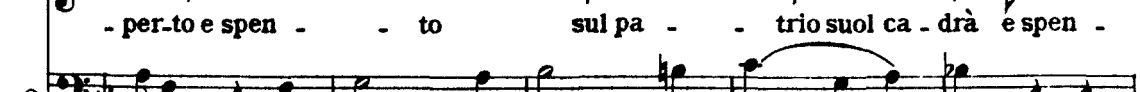
Sop! un fre - mi-to,

Ten! un fre - mi-to,

Bassi un fre - mi-to,

un fre - mi-to,

L  Egli è sco-
 C 
 R  E - gli è sco - per - to, egli è sco-
 O  - spet - to un fre - mi - to in o - gni fi - bra io
 Bassi  a quel - l'a - spet - to un fre - mi - to in o - gni

 L  - per - to e spen - to sul pa - trio suol ca - drà e spen -
 C  E - gli è sco - per - to e spen - to sul
 R  - per - to e spen - to sul pa - trio suol ca - drà e spen -
 O  sento! io mo - ri - rò, ma spen - to
 fi - bra in o - gni fi - bra io sen - to, e -


L
 - - to sul pa - - trio suol ca - drà, egli è sco - per - to e
 C
 pa - - trio suol ca - drà ca - drà, egli è sco - per - to e
 IME.
 egli è sco - per - to e
 R
 - - to sul pa - - trio suol ca - drà, e - gli è scoperto e
 O
 me - co quel vil ca - drà ca - drà, io mo - ri - rò, ma
 Sop!
 sco - per - to e
 R
 Ten!
 sco - per - to e
 C
 Bassi
 - gli è sco - per - to e spen - - to, sco - per - to e
 8-----
 ff

Verdi — Oberto — Act I

pp

L
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

pp

C
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

I
spen - to sul patrio suol

pp

R
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

pp

O
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

spen - to sul patrio suol

p

Verdi — Oberto — Act I

[illegible]

ALLEGRO
OBE.

ba-sta u-na vit-ti-ma a que-sto co-dar-do, e il pa-dre e la fi-glia vil-

ALLEGRO

o - mente egli uc-ci-de, ra-pli-sce l'o-no-re, in-sul-ta, de-ri-de... Oh

stol-to! u-na spa - - - da so cin - ge - re an -

RIC.

o - cor! Al-l'on-ta ri-spon-de-re m'u-dre - sti, ve-gliardo, se al -

R - l'i - - ra che m'agi-ta la pie - na schiu-des-si, se in co-re pie -

R
- ta - de di te non a - ves - si, mo - strar - ti il sen - tie - ro po -

LEO.
CUN.
IME.
OBE.
R
Sen - tie - ro a te in - co - gni - to è quel del ga -
Già l'al - ma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu -
Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
- trei dell'o - nor. Ra - pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de -

L
C
I
O
- gliar - do! l'o - no - re non ce - la - si, ha sem - pre un sem -
- gliar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af -
sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar -
- ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

Verdi — Oberto — Act I

L -bian - te. Op-pres - sa, oltrag-gia - ta,
 C -fet - to! ma vin- cer gl'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in
 I -ri - da! se un cor fu sper-giu - ro,
 RIC.
 Mo - - strar - - ti il sen-tie - ro
 O - cor, oh stol - - to! u - - na spa - - -

L tra-di - ta, a te in-nan - - te mi
 C o - dio mu - tar-si già sen - to l'a - mor
 I se u - n'a - ni - main-fi - da, quel-
 R po - - trei del - - l'o- nor,..... po - -
 O - da so cin - - ge - re an - cor

L ve - di, su - per - bo, nè sen -
 C l'a - mor
 I l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni -
 R - trei..... del l'o - nor,
 O an - cor
 L - ti rossor? Sentie - ro a te in co - gni - to è quel del ga -
 C - mor. Già l'al - ma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu -
 I - sci quel cor. Se un cor.....
 R - l'o - nor. Al l'on - ta ri - spon - de - re m'u - dre - sti, o ve -
 O Sop! - cor. Non ba - sta u - na vit - ti - ma a que - sto co -
 R Ten! Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
 O Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
 C Bassi Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

L
- gliar - do! l'o - no - re non ce - la - si, ha sem - pre un sem - bian - te. Op -

C
- gliar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af - fet - to! ma

I
..... fu spergiu - ro,

R
- gliar - do, se al - l'i - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiudes - si, se in

O
- dar - do, il pa - dre e la fi - glia vil - men - te e - gli uc - ci - de, ra -

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un



L
-pres-sa, ol-traggia - ta, tra-di - ta, a te innan - te mi ve - di, su -

C
vin - cer gl'ingan - ni sa-prò del mio pet - to, in o - dio mu -

I
pu - ni - - - -

R
co - re pie-ta - de di te non a - ves - si mo-strar-ti il sen -

O
- pi - sce l'o - no - re, in-sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -

cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu -



Verdi — Oberto — Act I

L
- per - bo, nè sen - ti - ros-sor? op-pres - sa ol-trag-gia - ta, tra-

C
- tar - si già sen - to l'a-mor, ma vin - cer gl'in-gan - ni sa -

I
- - - - - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-

R
- tie - ro po-trei del - l'o-nor, se in co - re pie-ta - de di

O
spa - da so cin - ge - re ancor, ra - pi - sce l'o-no - re, in -

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-

- ni - sci, pu - ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-



Verdi — Oberto — Act I

L
- di - ta, a te in - nan - te mi ve - di, su - per - bo, nè sen - ti ros -

C
- prò del mio pet - to, in o - dio mu - tar - si già sen - to l'a -

I
- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

R
te non a - ves - si, mo - strar - ti il sen - tie - ro po - trei del - l'o -

O
- sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel



Verdi — Oberto — Act I

L - sor, nè sen - ti rossor?..... Sen -
 C - mor, già sen - to l'a-mor..... Già
 I cor, pu - ni - sci quel cor. Oh
 R - nor, po - trei del - l'o-nor..... Al -
 O - cor, so cin - ge - re ancor..... Non
 cor, pu - ni - sci quel cor. Oh
 cor, pu - ni - sci quel cor. Oh
 cor, pu - ni - sci quel cor. Oh

The musical score consists of five vocal staves (L, C, I, R, O) and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Verdi — Oberto — Act I

L
- tiero a te in - co - gni - to è quel del ga - gliar - do!

C
l'alma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu - gliar - do,

I
cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo!

R
- l'onta ri - spon - de - re m'ud - re - sti, o ve - gliar - do, se al - l'i - ra che m'agita la

O
basta u - na vit - ti - ma a que - stó co - dar - do,

cielo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

cielo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo,

ff *p*

Verdi — Oberto — Act I

L
l'o-no-re non ce-lasi, ha sem-pre un sem-bian-te.

C
a-ri-va-si ai gau-di d'un te-ne-ro af-fet-to!

I
gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

R
pie-na schiude-si, se in co-re pie-ta-de di te non a-ve-si, mo-

O
il pa-dre e la fi-glia vil-men-te e-gli uc-ci-de.

gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

gli sde-gni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!

ff

Verdi — Oberto — Act I

L Op-pres-sa,oltrag-gia - ta, tra-

C Ma vin - cer gl'ingan - ni sa-

I Se un cor fu sper-giu - ro, se u-

R -strar - ti il sentie - ro po-trei dell'o-nor.

O Ra - pi - sce l'o - no - re, in-

Se un cor fu sper-giu - ro, seu-

Se un cor fu sper-giu - ro, seu-

Se un cor fu sper-giu - ro, seu-

Se un cor fu sper-giu - ro, seu-

Verdi — Oberto — Act I

L
- di - ta, a te in - nan - te mi ve - di, su - per - bo, nè sen - ti ros.

C
- prò del mio pet - to, in o - dio can - giar - si già sen - to l'a.

I
- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

R
-

O
- sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an.

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel

- n'a - ni - ma in - fi - da, quel - l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel



Verdi — Oberto — Act I

L
- sor? op-pres - sa, oltrag-gia - ta,

C
- mor, ma vin-cer gl'in - ganni sa - prò del mio pet - to, in

I
cor, se un cor fu sper-giu - ro,

R
Mo - strar - ti il sen-tie - ro,

O
- cor, ra - pi-sce l'o - no-re, in - sul-ta, de - ri - de, in -

cor,

cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-

cor, pu - ni - sci quel cor,

Verdi — Oberto — Act I

tra - di - ta, a te in - nan - te mi
o - dio mu - tar - si già sen - to l'a - mor,
se u - n'a - ni - ma in - fi - da, quel -
po - - trei del - - l'o - nor po - -
- fa - me ne' det - ti, in - fa - me nel cor,
pu - - ni - - sci quel cor,
- l'al - ma pu - ni - sci, pu - ni - sci quel cor,
pu - - ni - - sci quel cor,
ff p

Verdi — Oberto — Act I

L ve - di, su - per - bo, nè sen - tiros. *ff*
 C *p* l'a - mor, *ff* l'a -
 I -l'al - ma pu - ni - sci, *ff* pu - ni - sci quel
 R - trei del - l'o - nor *ff* del - l'o -
 O an - cor, *ff* an -
 quel *ff*
 quel *ff*
 quel *ff*
 Piano accompaniment

PRESTISSIMO

L
_sor? mi ve - - - - -

C
_mor, in o - - - - -

I
cor, quell'al - - - - -

R
_nor, mostrar - - - - -

O
_cor, ra - pi - sce l'o - no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh

cor, quell'al - - - - -

cor, quell'al - - - - -

cor, se un cor fu sper - giu - ro, se u - n'a - ni - ma in - fi - da, quell'al - ma pu -

PRESTISSIMO

Verdi — Oberto — Act I

L
- - di, su - per - - bo, nè sen - -

C
- - dio mu - tar - - si già sen - -

I
- - ma pu - ni - - sci, pu - ni - -

R
- - ti il sen - tie - - ro po - -

O
stol - - to! oh stol - - to! u - - na

- - ma pu - ni - - sci, pu - ni - -

- - ma pu - ni - - sci, pu - ni - -

- ni - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

Verdi — Oberto — Act I

L - ti, nè sen - ti ros - sor, nè
 C - to, già sen - to l'a - mor, già
 I - sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -
 R - trei, po - trei del - l'o - nor, po -
 O spa - da so cin - ge - re an - cor, so
 - sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -
 - sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -
 - sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -
 - sci, pu - ni - sci quel..... cor, pu -

Verdi — Oberto — Act I

The musical score is for Act I of Verdi's opera *Oberto*. It features five vocal parts: L (Tenor), C (Contralto), I (Soprano), R (Tenore), and O (Basso), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional conflict.

Vocal Parts:

- L:** sen - ti..... ros_sor? mi ve -
- C:** sen - to..... l'a_mor, in o -
- I:** - ni - sci..... quel cor, quell'al -
- R:** - trei..... del - l'o_nor mostrar -
- O:** cin - ge - re an_cor, ra_pi - sce l'o_

Piano Accompaniment:

The piano part consists of a series of chords and arpeggios, providing a harmonic foundation for the vocal lines. The lyrics for the piano part are:

- ni - sci..... quel cor, quell'al -
- ni - sci..... quel cor, quell'al -
- ni - sci..... quel cor, se un cor fu sper_

Verdi — Oberto — Act I

L *di su -*
 C *dio mu -*
 I *ma pu -*
 R *ti il sen -*
 O *- no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh stol -*
ma pu -
ma pu -
- giu - ro, se u - n' a - ni - ma in - fi - da, quell' al - ma pu - ni

Verdi — Oberto — Act I

L - per - - - bo, nè sen - - ti nè sen - -
 C - tar - - - si già sen - - to, già sen - -
 I - ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
 R - tie - - - ro po - - - trei, po - - -
 O - to! oh stol - - to! u - - na spa - - da so
 L - ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
 C - ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
 I - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

Verdi — Oberto — Act I

L *- ti ros - - sor, nè sen - - -*
 C *- to l'a - - mor, già..... sen - - -*
 I *- sci quel..... cor, pu - - ni - -*
 R *- trei del - l'o - - nor, po - - trei.....*
 O *cin - - ge - re an - cor, so cin - - -*
- sci quel..... cor, pu - - ni - -
- sci quel..... cor, pu - - ni - -
- sci quel..... cor, pu - - ni - -

Verdi — Oberto — Act I

L *- ti..... ros_sor ros - sor ros -*
 C *- to..... l'a_mor l'a - mor l'a -*
 I *- sci quel cor quel.....*
 R *del - l'o_nor o - nor o -*
 O *- ge - re ancor an - cor an -*
- sci..... quel cor quel cor quel
- sci..... quel cor quel cor quel
- sci..... quel cor quel cor quel

The musical score is for a scene from Verdi's opera *Oberto*, Act I. It features five vocal parts: L (Tenor), C (Soprano), I (Alto), R (Bass), and O (Bass). The lyrics are in Italian. The score includes a piano accompaniment at the bottom, which consists of a right-hand part with a complex, flowing melody and a left-hand part with a more rhythmic, chordal accompaniment. The vocal parts are written in a standard musical notation with lyrics underneath. The lyrics are: L: *- ti..... ros_sor ros - sor ros -*; C: *- to..... l'a_mor l'a - mor l'a -*; I: *- sci quel cor quel.....*; R: *del - l'o_nor o - nor o -*; O: *- ge - re ancor an - cor an -*. Below these, there are three staves of music, each with the lyrics *- sci..... quel cor quel cor quel*.

L *- sor ros - - sor ros - - sor?*
 C *- mor l'a - - mor l'a - - mor.*
 I cor.
 R *- nor o - - nor o - - nor.*
 O *- cor an - - cor an - - cor.*
 cor quel cor quel cor.
 cor quel cor quel cor.
 cor quel cor quel cor.

Fine dell' Atto I.

Verdi
Oberto Conte di San Bonifacio
Act II

GABINETTO DELLA PRINCIPESSA

CORO, SCENA ED ARIA

CUNIZA

ADAGIO

p *pp*

Soprani 1! e 2!

Soprani 3!

(In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mesti pen-

C O R O
DI DAMIGELLE

- sier. In - fe - li - ce! e d'amore all'in - vi - to af - fi - da - va il suo giu - ro pri -

- mier, e d'a - more all'in - vi - to af - fi - da - va il suo giu - ro pri -

IMELDA

A te Ric -

- mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

- mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)

cres. *Recit.*

CUNIZA

- cardo favellar de - si - a. Riccardo?... E che gli resta a profe - rire in sua discolpa?

1^o Tempo

1^o Tempo *3* Un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel

nome, qual rugia - da che av - vi - va i lassi fior nel - la stagio - ne esti - va.

Oh! soa - vi me - mo - rie! oh ca - ro af -

- fet - to! chi vi toglie, ah! chi vi toglie al mio pet -

- to?

AND^{te} MAESTOSO

Verdi — Oberto — Act II

Oh chi
staccato

tor - na l'ar - den - te pen - sie - ro a' bei so - gni del tem - po pri -

- mie - ro! Ei nel vol - to, nell'al - ma è - ra

bel - lo... qui..... m'ap - par - ve... par - lom - mi d'a -

col canto

- mor. Un suo sguar - do, un suo vago sor -

- ri - so, m'e - ran vi - ta, gio - ir, pa - ra -
 - di - sol Co-me pre-ci su ge - lido a -
 - vel - lo o - ra in - va - no mi scen - do - no al
 cor, co - me pre-ci su ge - li-do a-vel-lo o - ra inva - no mi scendono al
 cor, co - me pre - ci su ge - lido a-vel-lo o - ra inva - no mi scen-dono al

cres.
leggiere
pp
accel.
p
accel.

c

cor, o - ra in - va - no mi

c

scen-dono al cor

IMEL. ALLEGRO CUN.

Dun-que im-po - ni... Lo sper-giuro a Leonora torne-

ALLEGRO

c

-rò. E tu

I

CUN.

stes - sa? Al pri - mo giu - ro io me-de-sma il con - dur -

C

CO RO

Soprani

-rò.

Ah sì gran - de e ca - ro og -

Ah sì gran - de e ca - ro og -

rinf.

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

8-

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

ff

MODERATO

p

tr

CUNIZA

Più che i vez - zie lo splen - do - re, - più che un

plau - so che de - lu - de, del la splen - di - da vir -

- tu - de può la vo - ce sul mio cor. Del la mise - ra il do -

Verdi — Oberto — Act II

C - lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -

C - sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C - mor, a quel - lo del - l'a -

C - mor.

O R C Ah sì gran - de e ca - ro og-

O R C Ah sì gran - de e ca - ro og-

O R C Ah sì gran - de e ca - ro og-

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

CUN. Ah!..... più che i

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

a tempo

c

vez - zi e lo splen - do - re, più che un plau - so che de -

- lu - - de, del - la splen - di - da vir - tu - de può la

vo - ce..... sul mio cor. Del - la mi - se - ra il do -

- lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -

- sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

c

- mor, a quel - - lo del - - l'a - -

c

IME. - mor. A - mi -

Sop! 1! e 2! Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to....

CO RO

Sop! 3! Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to....

Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to....

ff

c

- sta - de è santo af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a - mor..... a

p

C
IME. quello dell'a-mor. A - mi -

'non mertava il tradi-tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...

CORO
non mertava il tradi-tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...

non mertava il tradi-tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...

ff

C
- sta - de è santo af-fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C
IME. - mor..... a quel - lo del..l'amor, pa - ri a

non merta.va il tra-di-tor, il

CORO
non merta.va il tra-di-tor, il

non merta.va il tra-di-tor, il

ff

Verdi — Oberto — Act II

[illegible]

LUOGO REMOTO IN VICINANZA AI GIARDINI DEL CASTELLO

CORO DI CAVALIERI

AND.^{te} SOSTENUTO

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking *AND.^{te} SOSTENUTO*. The first system includes the instruction *sottovoce* and a *cres.* marking. The second system features a *p* (piano) dynamic. The third system includes *cres.*, *ff* (fortissimo), *p*, and another *cres.* marking. The fourth system has a first ending bracket labeled '8'. The fifth system continues the musical notation. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature.

Tenori

CO RO

Bassi

Do-v'è l'a - - stro che nel cie - lo sur-ge ful - - gido col

di ?.....

Lo ri - co - pre un me - sto ve - lo, quel bel l'a - stro impal - li -

E la gio - ia ed il sor - ri - so che pro - mi - se a noi l'a -

- di!

- mor?.....

Tut-to spar - ve d'im-provvi - so co-me so - gno men-ti -

Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

- tor! Si con - so - li la tra - di - ta che spe - ran - ze non ha

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

più; son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra, la vir -

- tù, son com - pa - gne in que - sta

- tù, son com - pa - gne in que - sta

vi - ta la sven - tu - ra e la vir -

vi - ta la sven - tu - ra e la vir -

- tù..... Si con - so - li la tra -

- tù..... Si con - so - li la tra -

- di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta

- di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -

8.

legg.

- pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -

- pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -

- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -

- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -

- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

Verdi — Oberto — Act II

la vir - - tù e la

la vir - - tù e la

(si sperdono)

vir - - - - - tù.

vir - - - - - tù.

dim.

cres.

ff

Verdi — Oberto — Act II
SCENA ED ARIA

OBERTO

MODERATO

OBERTO

REC.^{to}

Ei tarda an.cor!.. Forse mancato è il

RECIT.

messo, o for-se ei vi-le!.. Ah no! nol cre-do. Al-fi-ne, di ven-

MOSSO

-detta appagar posso il de - si - o... niun a-sil può sot-

MOSSO

ff

o *trar - lo al brando mi - o.*

ANDANTE
p

ORE.
L'or-ror del tra - di-men - to chie-de dell'empio il

o san - gue; il brac - cio mio non lan - gue, ful.mi-na,

ful - mina il bran - do an-cor. Pur ca - da il ve - glio

o spen - - to, se in ciel co - si fu scrit - to;..... ma

o del - l'al - trui de - lit - to nol gra - vi, nol gra - vi il di so -

o - nor, ma del - l'altrui de - lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma dell'altrui de -

o - lit - - to nol gra - vi, no, nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'altrui de -

O - lit - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'al-trui de -

cres.

O - lit - to nol gra - vi, ah no, nol gravi il di - so - nor.

pp

ALLEGRO

Tenori Qual lie - to grido!

O - ber - to! O - ber - to!

(interno)

Bassi O - ber - to! O - ber - to!

ALLEGRO

p

O For - se tra - di - to mi ha il mes - so in - fi - do...

Piano introduction for the Coro entrance. The music is in G major, 2/4 time. It features a rapid, ascending scale in the right hand, followed by a series of chords in the left hand. The tempo is marked 'cres.' (crescendo) and the dynamics are 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo).

CORO
(in scena)

Tu d'Ez - ze - li - no te - mer non de - i, vie - ni a Cu - ni - za che ti sal -
 Tu d'Ez - ze - li - no te - mer non de - i, vie - ni a Cu - ni - za che ti sal -

Two staves of music for the Coro. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

OBE.

I - te! fra poco so - no da
 - vò.
 - vò.

Three staves of music for Oberto. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

(il coro parte)

lei.

OBE.

Sal - vo? che importa? vendetta io vo'.

ALL.^o MARZIALE

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts include a chorus (il coro parte), a female character (lei.), and Oberto (OBE.). The piano accompaniment is written for a grand piano. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The section is marked *ALL.^o MARZIALE* (Allegro Marziale). The tempo and mood are indicated by the marking. The score is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is in Italian. The lyrics are in Italian. The score is for Act II of the opera Oberto.

Verdi — Oberto — Act II

OBE.

Ma tu, super - bo gio - va - ne, me non ve - drai fiac -

- ca - to! all'u - no o al-l'al - tro il fa - - to

.... re - ca l'e - stre - mo di. S'u - drà dal mio ca -

- da - ve - re un gri - do uscir di guer - ra,

O - ber - to ai Sa - lin - guer - ra mo - ren - do ma - le -

- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di! moren - do O -

- ber - to ah ma - le - di!

OBE.

Ma tu, su-per-bo

gio.va - ne,..... me non ve-drai fiac - ca - - to!

all'u - no o al-l'al-tro il fa - - to..... re - ca l'e-stre-mo

di. S' u - drà dal mio ca - da - ve - re un gri:douscir di

guer - ra, O - ber - to ai Sa - lin - guer - ra

... mo - ren - do ma - le - di, ah ma - le - di, ah ma - le -

- di! moren - do O - ber - to ah ma - le -

- di! mo - ren - do

ma - le - di! mo -

- ren - do ma - le - di, ah ma - le -

- di, ah ma - le - di, ah ma - le - di, sì

ma - le - di!

SCENA E QUARTETTO

LEONORA, CUNIZA, RICCARDO, OBERTO.

RECITATIVO

OBERTO

Ec-co-lo! è des-so!... or son tran-qui-llo.

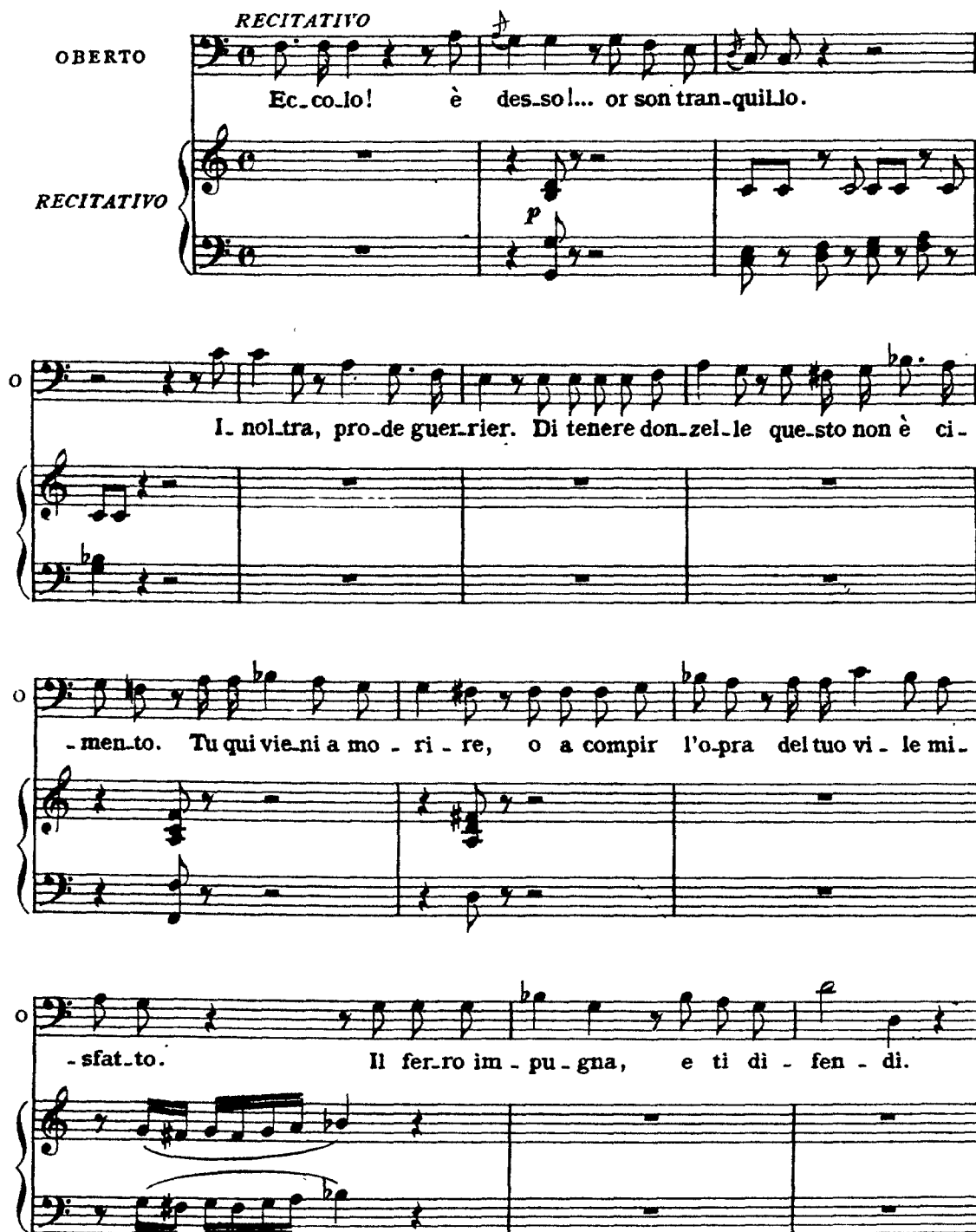
RECITATIVO

o

I. nol-tra, pro-de guer-rier. Di tenere don-zel-le que-sto non è ci-

-men-to. Tu qui vie-ni a mo - ri - re, o a compir l'o-pra del tuo vi - le mi-

-sfat-to. Il fer-ro im - pu - gna, e ti di - fen - di.



RICCARDO

Un sol momento an - co - ra, fer - vi - do

R vec - chio. Ad i - ne - gual con - flit - to for - se mi chia - mi... e lo ri -

ORE

R - fiu - to! In - fa - me ab - bastan - za tu se - i! fi - a la men

RIC.

vi - le que - sta del l'o - pre - tu - e. Fre - na l'ol - trag - gio,

R al - l'insul - to non scen - de un ver co - rag - gio.

Opp.

OBERTO

PRESTISSIMO

ff

Vi - li al -

- l'armi, a don - ne e - ro - i io pro - cla - moi Sa - lin - guerra!

RIC.

Vi - li al - l'ar - mi?... Ah, tu lo vuo - i? Con l'ac -

R.

- ciar ri - spon - de - rò. Vi - li al - l'ar - mi?

OBE.

Vi - li al - l'ar - mi!

RIC.

Ah! tu lo vuo - i?.. con l'ac-ciar ri-spon - de -

R

- rò, con l'ac-cia - ro, con l'ac-cia -

OBE.

Vi - li io pro-cla - mo, io pro-cla -

R

- ro, con l'ac-ciar..... ri-sponde - rò, con l'ac-

O

- mo, io pro-cla - mo i Sa-lin-guer - ra, io pro-

R

- cia - ro, con l'ac-cia - ro, con l'ac-ciar.....

O

- cia - mo, io pro-cla - mo i Sa-lin-guer -

R risponde - rò, ri - spon - de - rò, ri - spon - de -
 O - - - ra, vi - - - li, vi - - -

R (snuda la spada)
 - rò, ri - spon - de - rò.
 O - li, vi - - - li.

CUNIZA (a Riccardo)
 Fer - ma!

a piacere
 Ah troppo in que - sta ter - ra di - so - nor tua man ver - so.
 MODERATO

RIC. ADAGIO

ADAGIO La ver - go - gna ed il di - spet - to ahi com -

R - bat - to no il mio se - no! il ri - mor - so a quell'a -

R - spet - to la - ce - ran - do il cor mi va. Deh spa -

R - lan - ca ti, o ter - re - no, e m'a - scon - di per... pie -

LEONORA

E - gli è in - fa - me, è tra di - to - re, ed an -

R - tà!

allarg.

col canto

L
- co - ra io l'a-me-re - i! Ah! l'in-cen - dio d'un a -

L
- mo - re chi mai spe - - gne-re po - trà? Ma la
RIC. Deh spa-

L
mor - - te or sce - glie - re - - i, al - tra
R
- lan - - ca-ti, o ter - re - - no, e m'a -

L
allarg.
CUN, spe - me il cor non ha.
Scia-gu - ra - to! e tan - - to ar-
R
- scon - di per pietà!
col canto

Verdi — Oberto — Act II

c
RIC. - di - va mentre a me chie - de - a pa - ro - la,
T'a_prio ter - ra!
OBE.
Ah! co -

- dar - do! al bran - do mi - o, no, sfug - gi - re, no sfuggi - re non po -

LEO.
La mor - - te, la
e al rimorso il co - re a - pri - - va e al rimor - so il co - re a -
Il rimorso a quell'a - spet - to la - ce - ran - do il cor mi
- tra - il pa - ri al ful - mi - ne di Di - o te do -

ff *p* *p*

Verdi — Oberto — Act II

incalzando

L mor - - te or sce_glie_rei, or sce_glie_

C - pri - - va d'un' or - ri - bile vil -

R va, la - ce - ran : do il cor mi

O - vun - - que i co - glie - rà. Nel tuo san - - - gue la - verai

ff p p incalzando

L - rei,

C *a tempo* - tà! In - fe - li - ce! ti con - so - la, al tuo se - no ei tor - ne - *dim.*

R *a tempo* va. Deh spa - lan - ca - ti, o ter - re - no, e m'ascon - di per pie -

O *con forza* fin de' padri la vil - tà!

a tempo p dolce dim.

Verdi — Oberto — Act II

L al - tra spe - me

C - rà, ei tor - ne - rà, in - fe - li - ce! ti con -

R - tà, per pietà, per pie - tà! deh spa - lan - ca - ti, o ter -

O de' pa - drila vil - tà!

L il

C - so - la, al tuo seno ei tor - ne - rà, ei tor - ne - rà, ei

R - re - no, e m'ascon - di per pie - tà, per pietà, per pie - tà, per pie -

O Pari al fulmine di

dim.

L *cor non ha, il cor..... non*
 C *tor - - - ne-rà, ei tor - - ne -*
 R *- tà, per pie-tà, e m'ascon - di per pie -*
 O *Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di Di - o ei co-glie-*

con forza
dim.
ff
dim.
p

L *ha, il cor non ha, il*
 C *-rà, ei tor - - - ne-rà ei*
 R *- tà, per pie - tà, per pie-tà, e m'a-*
 O *-rà, pari al fulmine di Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di*

p
p

con forza *dim.*

L. cor..... non ha, al - tra spe - me il cor non

C. tor - ne - rà, al tuo sen ei tor - ne -

R. - scon - di per pie - tà, e m'a - scon - di per pie -

O. Di - o ei co - glie - rà, te do - vun - que ei co - glie -

ff *dim.* *p*

L. ha, al - tra spe - me il cor non ha, non ha.

C. - rà, al tuo sen ei tor - ne - rà, tor - ne - rà.

R. - tà, e m'ascondi per pie - tà, per pie - tà!

O. - rà, te do - vun - que ei co - glie - rà, co - glie - rà.

ff

CUN. ALLEGRO

Con - te! lo ve - di, or - ri - bi - le scena appresta - sti a

ALLEGRO

p

C no - i. lo ti per - do - no! To - gliere a in -

C RIC. - fa - mia ancor ti puoi. A que - sta

Impo - nil..

p

LEO.

(Oh gene-ro - sa!)

C mi - se - ra glu - ra l'anti - co a - mor!

Verdi — Oberto — Act II

C
Il gau - dio bril - li di noz - ze an -

C
- COF!
RIC.
OBE. E tu l'im - po - ni? (a Riccardo)
Fin - ge - re

R
O (a Oberto)
Ver.
de - vi, se vil non se - i! po - scia nel bo - sco at - ten - dimi.

CUN.
R Ric - car - do! Eb -
- rò, per gli a - vi miei!

c

- ben?

RIC.

(offre la mano a Leonora)

Ri - spon - de - re può sol la man per me.

LEO.

Pa - dre!.. fia ver?

CUN.

Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - - re a

LEO. *ALLEGRO VIVACE con enfasi*

Ah Ric - car - dol se a mi - se - ra a man - - te tu ri -

c

tel

ALLEGRO VIVACE

L
- tor - ni pen - ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L
- mie - - - ro tut - to, tut - - to il mio cor..... ti da - rò!

staccate

CUN.
RIC. (Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - - - te che all'a - mo - re schiu -
(In - fe - li - cel sul va - go sem - bian - - - te par - la a - mor, ed io

C
- de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al - me -
R
pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - cel l'o - no - re m'in - vi -

C no que- la pa- ce che più non a- vrò, ch'io più

R ta do-ve an-co- ra fe- rir ti do- vrò! in- fe- li- cell'o.

OBE. (Oh per po-co nel -

LEO.

Ah Ric- car- do! Ah!.....

C non a- vrò, ch'io più non a- vrò,

R - no - rem'in- vi- ta do-ve an-co- ra fe- rir ti do- vrò,

O - l'alma tre- man- te vi fre- nate, o pen- sie- ri di sde- -

L come al tem- po del giu- ro pri- mie- ro tut- to, tut- to il mio

C *p* non a- vrò, non

R do - - ve an- co- ra, do-ve an- co- ra fe-

O - gno! Ben nel san- gue la-

L *ff* *p*
 cor ti da - rò, come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro
 C *ff*
 a - vrò, non a - vrò,
 R *ff* *p*
 - rir ti do - vrò, in - fe - li - ce! l'o - no - re m'in - vi - ta
 O *ff*
 - var del l'in - de - gno l'on - ta in - fa -

L *ff*
 il mio cor ti da - rò, il mi -
 C *ff*
 non a - vrò, no non
 R *ff*
 dove an - co - ra fe - rir ti do - vrò, do - ve
 O *ff*
 - me al mio nome sa - - prò, sa - - prò,

Verdi — Oberto — Act II

L
o cor, il..... mio cor ti da -

C
a - - vrò, ch'i - - o più non a -

R
an - - cor fe - - rir ti do -

O
sa - - prò, l'on - - ta in - - fa - me al mio no - me sa -



The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a series of sixteenth-note runs, often beamed together in groups of four or six, creating a rhythmic accompaniment. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes, including some octaves in the lower register.

L
-rò, il mi - o cor, il..... mio

C
-vrò, no non a - - vrò, ch' i - o

R
-vrò, do - - ve an - - cor fe - -

O
-prò, sa - - prò, sa - - prò, l'on - - ta in -

Verdi — Oberto — Act II

L
cor ti da - rò, il mi - -

C
più non a - vrò, no, non

R
- rir ti do - vrò, fe - - rir

O
- fa - me al mio no - me sa - prò, al mi - -

L
- o cor ti da - - -

C
a - - - vrò, no. non a - - -

R
ti do - vrò, fe - - - rir ti do -

O
- o no me sa - - - prò, sa - - -

Verdi — Oberto — Act II

L *ro, il..... mio cor ti..... da - - ro, il*

C *-vrò, non..... a - - vrò, non..... a - - vrò, no,*

R *-vrò, ti..... do - - vrò, ti..... do - - vrò, fe - -*

O *-prò, al..... mio no - me..... sa - - prò, al*

L *mi - - o cor ti da - - ro, ah!.....*

C *non a - - vrò, no, non a - - vrò, ah!.....)*

R *-rir do - - vrò, fe - - rir do - - vrò, ah!.....)*

O *mi - - o no - - me sa - prò, ah!.....)*

OBE.

Vi fre - na - te, o pen - sie - ri di sde - gno!

LEO. *con enfasi*

Ah Ric - car - do! se a mi - se - ra a - man - te tu ri - tor - ni pen -

L

- ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -

L

- mie - ro tut - to, tut - to il mio cor..... ti da - rò.

CUN.

RIC. (Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - te che all'a - mo - re schiu -

(In - fe - li - cel nel va - go sem - bian - te par - la a - mor, ed io

C *- de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al -*

R *pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - ce! l'o - no - re m'in -*

C *- me - - no quel - la pa - ce che più non a - vrò,*

R *- vi - - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò!*

LEO.
Ah Ric - car - do!

C *ch'io più non a - vrò, ch'io più*

R *in - fe - li - ce, l'o - no - rem'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe -*

OBE.
(Oh per poco nel - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen -

L *ff* *p* Ah..... co-me al tem-po del giu-ro pri-mie-ro

C *ff* *p* non a - vrò, non..... a - vrò,

R *ff* - rir ti do - vrò, do - - ve an - co - ra,

O *ff* - sieri di sde - gno!

L *ff* *p* tut-to tut-to il mio cor ti da - rò..... come al tem-po del

C *ff* non..... a - vrò, non

R *ff* *p* do-ve an-co - ra fe - rir ti do - vrò..... in - fe - li - cel l'o -

O *ff* Ben nel san-gue la - var del-l'in - de - gno

Verdi — Oberto — Act II

Più mosso

L
giu - ro pri - mie - ro il mio cor ti da - rò,

C
a - vrò, non a - vrò,

R
no - rè m'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò,

O
l'on - ta in - fa - me al mio nome sa - prò,

Più mosso

L
co - me al tem - po del

C
quel - la pa -

R
in - fe - li -

O
l'on - ta in - fa - me al mio no -

Verdi — Oberto — Act II

L
giu - ro pri - mie - ro tut - to

C
- ce che più non a -

R
- ce! l'o - no - re, l'o - nor m'in -

O
- me, al mi - o no - me,

L
tut - to tut - to tut - to

C
- vrò, non a - vrò,

R
- vi - ta, l'o - nor m'in - vi -

O
al mi - o no - me, al

Verdi — Oberto — Act II

L il mi - o cor ti

C quel - la pa - ce che più no non

R - ta dove anco - ra fe - rir

O mi - o no - me sa - prò, al mio no -

Più mosso

L da - rò,

C a - vrò,

R ti do - vrò,

O - me sa - prò, l'on - ta in - fa - me al mio no -

Più mosso

Verdi — Oberto — Act II

L
co - me al tem - po del giu - ro pri - mie - ro

C
quel - la pa - - ce che più.....

R
in - fe - li - - ce! l'o - no - - re,

O
- - - me, al mi - o

L
tut - - to tut - to tut -

C
non a - vrò, non

R
l'o - nor m'in - vi - - ta, l'o -

O
no - - me, al mi - o no - -

L *- to tut - to il mi - o cor.....*
 C *a - vrò, quel - la pa - ce che più*
 R *- nor m'in - vi - ta do - ve an - co -*
 O *- me al mi - o no - me sa - prò,*
 L *..... ti..... da - rò il mio cor*
 C *no non a - vrò, non a - vrò,*
 R *- ra fe - rir ti do - vrò, do - vrò,*
 O *al mio no - me sa - prò, sa - prò,*

L il mio cor, il mio cor da - - rò.
 C non a - vrò, non a - vrò, non a - vrò.)
 R do - - vrò, do - - vrò, do - - vrò.)
 O sa - - prò, sa - - prò, sa - - prò.)

(Oberto entra nella selva, gli altri si allontanano per parte opposta)

SECONDO CORO DI CAVALIERI

*ANDANTE
MOSSO*

p

Tenori

Bassi

C O R O

Li ve - de - ste.

Ah si! la ma - - no

p

Verdi — Oberto — Act II

si pro-te - se-ro i due Conti.

Ed il co - re?
In - va - no, in - va - no!

Sta - - - - - Va..... l'i-ra, stava l'i-ra sulle

Ah! sven - tu - rale dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par -
fron - ti. Ah! sven - tu - rale dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par -

- l'ò! Fat-to sor-do a quel-la vo-ce l'uom nel
 - l'ò! Fat-to sor-do a quel-la vo- *pp* ce l'uom nel

pp san-gue s'al-le-grò! ahi sven-tu-ra! ed'un ater-ra sono en.
pp san-gue s'al-le-grò! ahi sven-tu-ra! ed'un ater-ra sono en.

- tram-bi lo splen-dor! Pa-ce o-mai!..... frater-na
 - tram-bi lo splen-dor! Pa-ce o-mai!..... frater-na

guer-ra ma-le-det-ta è dal Si-gnor, *p* pa-ce o-
 guer-ra ma-le-det-ta è dal Si-gnor, *p* pa-ce o-

dim. *ALL^o MOLTO MOSSO*

- mai pa - ce o mail..

dim. *ALL^o MOLTO MOSSO*

- mai pa - ce o mail..

p

Oh qual ru-mor!

Fero - ce

cozzo è di mu - di ac.ciar.

Oh! oh qual so - spet - to a -

Oh! oh qual so - spet - to a -

- tro - ce! si cor - ra ad os - ser - var.....

- tro - ce! si cor - ra ad os - ser - var.....

(entrano nella selva:)

Verdi — Oberto — Act II

ROMANZA

RICCARDO

ALL. AGITATO

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked *ALL. AGITATO* and includes dynamics *p*, *cres.*, and *ff*. The second, third, and fourth systems also include *cres.* and *ff*. The fifth system features arpeggiated figures in both hands. The sixth system includes *pp* dynamics. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4.

RICCARDO (colla spada alla mano, esce come inseguito da alcuno)

AND.^{te} MOSSO

Ciel che fe - ci!..... di qual san - gue..... ho mac -

AND.^{te} MOSSO

- chia - to il bran - do mi - ol... Do - ve ascon - de - re..... pos -

risoluto

- s'ì - o il de - lit - to, il mi - o ros - sor? Ah si

(s'ode un gemito)

fug - ga!... Oh Di - o!... chi pian - ge? M'in - gan -

(altro gemito)

- nai... su - sur - ra il ven - to. Ah

Verdi — Oberto — Act II

R *con dolore*
no!... l'ul-ti-mo la-men-to è del mi-sero che muor,..... è del

lunga
mi-se-ro che muor. Ciel pie-

(in atto di preghiera)
-to - so, ciel cle-men-te, se pre-gar-ti ancor mi

li-ce, deh! per-do-na a un in-fe-li-ce, tu mi

sal-va, tu mi sal-va per pie-tà. Oh fi-mor-so! del mo-

R

- ren - te l'om - bra ognor m'inse - gui - rà. Ciel pie -

dim.

R

- to - so, ciel cle - men - te, tu mi

R

sal - va, tu mi sal - va per pie - tà, per.....

R

..... pie - tà, per pie - tà, per..... pie - tà, per pie -

R

- tà.

cres. ff

Verdi — Oberto — Act II
SCENA E ADAGIO
CUNIZA E CORO

ALL.^o AGITATO

p

cres.

f

ff

CUNIZA

(Escono agitate Cuniza e Imelda)

Dove

c
son?... li cerco in va.no! qual pre.sagio al cor mi piom.ba!

c
sen - - to il ge - - lo del - - la

c
tom - - ba per le ve - - ne,

c
in mez - zo al cor.

IMELDA
Al - cun vie - ne...

Verdi — Oberto — Act II

Tenori

CORO

Bassi

L'han tro-va-to! l'han tro-va-to! nel-la sel-va ei gia-ce e-

CUN.

Cie - lo!

- san - gue... Im - mer - so nel suo san - gue di E - leo -

- san - gue... Im - mer - so nel suo san - gue di E - leo -

- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spet - to - sa el - la ac -

- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so - spet - to - sa el - la ac -

- cor - se a quel - le pian - te, vi - de il col - po del - l'a -

- cor - se a quel - le pian - te, vi - de il col - po del - l'a -

Verdi — Oberto — Act II

- man - te, cad.de op-pres - sa dal do - lor, cad - - de op -

- man - te, cad.de op-pres - sa dal do - lor, cad - - de op -

- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -

- pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -

CUN.

Ah cru- -

- lor, dal do - lor, dal do - lor.

- lor, dal do - lor, dal do - lor.

C

- de - li! Ah troppo ve - ri, troppo ve - ri miei pre - sa - gi! Al la me -

C

- schi - na mi gui - da - te.

IME.

Ten!

Oh spet -

CORO

S' avvi - ci - - na! Oh spet -

Bassi

S' avvi - ci - - na! Oh spet -

I

- ta - - co - lo d'or - ror!

- ta - - co - lo d'or - ror!

- ta - - co - lo d'or - ror!

ADAGIO
CUN. (Leonora è condotta in scena)

ADAGIO
p Vie-ni, o mi - se-ra cre-sciu - ta solo al pian-to, al-la sven -

c - tu - ra! sul mio sen - ti ras - si - cu - ra, no, mai più ti la - scie -

c - rò, no, mai più, mai più, no, mai più, mai più, no, mai più ti la - scie -

c - rò!
IME.

Sop! Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Ten! Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Bassi Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -

no, no, no, mai più ti lascie- rò, no no, no, mai più ti lascie-

-vò, al do - lo - re che pro-vò, al do - lo - re che pro-

-vò, al do - lo - re che pro-vò, al do - lo - re che pro-

-vò, che pro-vò, che pro-

-vò, che pro-vò, che pro-

-rò, no, no, mai più ti lascie- rò.....

-vò, al do - lo - re, al do - lo - re.....

-vò, al do - lo - re, al do - lo - re.....

-vò, che pro - vò, che pro - vò.....

-vò, che pro - vò, che pro - vò.....

SCENA E RONDÒ FINALE

LEONORA

(è posta a sedere, la Principessa le sta vicino, tutti la circondano)

LEONORA

RECIT.^{po}

Tutto ho per-du-to! tut-to! al colpo e-stre-mo mi vol-

RECITATIVO

ANDANTE

- le il ciel pre-sente. Mi - - se-ro pa - - dre mi - -

ANDANTE

ANDANTE

- o! pa - - dre, per - do - -

Allegro

- no!... non ei t'uc - ci - - se... chi t'uc - ci - - se i - o

Allegro

I

so - no!

8^{va}

ff

IME.

meno mosso

Sop! Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

O Ten! Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

R Bassi Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

C Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel

f *meno mosso* *p*

I

sen dell'a - mi - stà.

sen dell'a - mi - stà.

sen dell'a - mi - stà.

sen dell'a - mi - stà.

LEO. *LARGO* (alzandosi)

LARGO Scia-gu-ra - ta! a que - sto

li - do ri - cer - ca - i l'amante in fi - do! qui l'i -

- ni - - quo mi de - lu - - se... qui l'ob - brobrio e l'em - pie ac -

- cu - se. Qui lo sguardo... oh Di-o! so - sten - - ni d'un of -
string. e cres.

fe - so, d'un of - fe - so ge - ni - tor! Ad uc -
f *col canto*

POCO PIÙ MOSSO

L
 - ci - der - lo qui ven - ni col - la man..... del se - dut -
POCO PIÙ MOSSO
 to - re, ad uc - ci - der - lo..... qui ven - ni..... con la
 man, col - la man del se - dut - tor.

CUN. ed IME.

Sop! Cal - ma
 Teni Cal - ma
 Coro Cal - ma
 Bassi Cal - ma

C
I

cal - ma il tuo do - lo - re, stai nel
cal - ma il tuo do - lo - re,
cal - ma il tuo do - lo - re,
cal - ma il tuo do - lo - re,

C
I

LEO.

sen, stai nel sen dell'a - mi-stà. Qui lo sguardo...oh Di - o! so -
stai nel sen dell'a - mi-stà.
stai nel sen dell'a - mi-stà.
stai nel sen dell'a - mi-stà.

L

con forza

- sten ni d'un of - fe - so, d'un of fe - so ge - ni - tor! Ad uc -

[illegible]

L ven - ni..... col - la mar, col - la man del se - dut -
 C - lo - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
 I - lo - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
 - lo - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
 - lo - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
 - lo - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
 - lo - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -

(agitata)
 L - tor. Qui lo sguardo, oh Dio! so - sten - ni
 C - stà, stai nel sen dell'a - mi -
 I - stà, stai nel sen dell'a - mi -
 - stà, stai nel sen dell'a - mi -
 - stà, stai nel sen dell'a - mi -
 - stà, stai nel sen dell'a - mi -
 - stà, stai nel sen dell'a - mi -

12 *pp*

L d'un offe - so, d'un of - fe - so ge - nitor, ge - ni -

C - stà, a - mi -

I - stà, a - mi -

- stà, a - mi -

- stà, a - mi -

- stà, a - mi -

- stà, a - mi -

- stà, a - mi -

(viene un Messo portatore d'una lettera alla Principessa)

ALLEGRO

L - tor.

C stà.

I - stà.

- stà.

- stà.

- stà.

- stà.

Un mes-

Un mes-

Un mes-

Un mes-

ALLEGRO

Verdi — Oberto — Act II

I

- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -

- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -

- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -

- sag gio a que sta vol - - - ta? che mai vuo le? che sa -

p

I

- rà?

- rà?

- rà?

- rà?

ff

8va

pp

CUN. (legge tremando, indi esclama:)

I suoi vo-ti, o cie-lo, a - scol - ta: ab-bi an-

(a Leonora a parte)

- cor di lui..... pie - tà! Fug-ge I-

- ta - lia il Sa - lin - guer - ra, cer-ca a - si - lo in stra - nia

ter - ra. Il per - do - no a te ri - chie - de: i suoi

be - ni... la sua fe - de... co-me ai di del pri - mo a -

Verdi — Oberto — Act II

LEO. (prorompendo)

Ta-ci, oh Di-o, non pro - se-guir, ta-ci, oh Di-o, non pro - se -

-mo-re...

8

ff

L

-guir, oh Di - o! oh Di - o!

MENO MOSSO

L

Ce-la il fo - glio insan - gui - na - to che ver-

MENO MOSSO

p

L

-gò, che vergò quello spie - ta - to! Senza pa - dre, ma-le -

Verdi — Oberto — Act II

allarg.

L *- det - - ta, u - na cel - la a me s'a - spet - ta! veg-go*

accel.

L *san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab - brucia, è ar - - den - te*

accel. *f* *p* *p*

L *fo - col veg - go san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab -*

cres.

L *- brucia, è fo - col Ah! il mio pian - to, il mio do -*

ff *p*

L
- lo - re deh m'af-fret - ti - no il mo - rir, deh m'af -

L
- fret - ti no il mo - rir, deh m'af - fret - ti - no il mo -

L
CUN. - rir!

IME. In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

Sop! In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

O
Ten! In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

O
Bassi In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

C
In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as -

C
- sa - le e strin - ge il co - re. El - la geme... il su-o la -

I
- sa - le e strin - ge il co - re. El - la geme... il su-o la -
El - la geme... il su-o la -

- sa - le e strin - ge il co - re. El - la ge - me... il suo la -
El - la geme... il su-o la -

- sa - le e strin - ge il co - re. El - la ge - me... il suo la -

- sa - le e strin - ge il co - re. El - la ge - me... il suo la -

C
- men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to - sir, pos - sa il

I
- men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to - sir, pos - sa il
- men - to pos - sa il

- men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to - sir, pos - sa il
- men - to

- men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to - sir, pos - sa il

- men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to - sir, pos - sa il

C
 cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
 I
 cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
 cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
 cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
 8-
 cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -

LEO.
 C
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!
 I
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!
 8-
 - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to - sir!
 Ce.la il

MENO MOSSO

L fo - glio insan-gui - na - to che ver-gò, che vergò quello spie -

MENO MOSSO

- ta - to! Sen - za pa - dre, ma - le - det - ta, u - na

allarg..... accel.

L cel - la a me s'a - spet - ta! veg-go san - gue in o-gni

allarg..... accel.

L lo - co... ei m'ab-brucia, è ar - den - te fo - co! veg - go

f p p

L san - gue in o - gni lo - co... ei m'ab-brucia, è fo - co.

cres.

Ah! il mio pian - to, il mio do - lo - re deh m'af -
 fret - ti - no il mo - rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo -
 - rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo - rir!
 El - la
 El - la
 El - la
 El - la
 El - la
 PIÙ MOSSO

L
C
I

il mio do - lo -

ge - me, el - la ge - me, il suo la - men - to pos - sa il

ge - me, il suo la - men - to possa il cie -

ge - me, el - la ge - me, il suo la - men - to pos - sa il

ge - me, el - la ge - me, il suo la - men - to pos - sa il

ge - me, el - la ge - me, il suo la - men - to pos - sa il

8-----

L
C
I

re oh m'af - fret - ti - no il mo - rir!

cie - lo im - pie - to - sir! El - la

lo im - pie - to - sir im - pie - to - sir! El - la

cie - lo im - pie - to - sir! El - la

cie - lo im - pie - to - sir! El - la

cie - lo im - pie - to - sir! El - la

8-----

il mio do - lo -

ge-me, el - la ge-me, il suo la - men-to pos-sa il

ge-me, el - la ge-me, il suo la - men-to pos-sa il

ge-me, el - la ge-me, il suo la - men-to pos-sa il

ge-me, el - la ge-me, il suo la - men-to pos-sa il

re oh m'af-fret-ti no il mo-rir il mo-

cie-lo im-pie-to - sir im-pie-to -

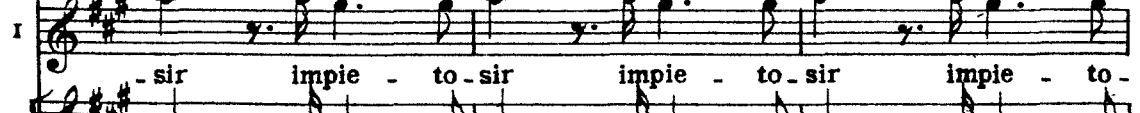
cie-lo im-pie-to - sir im-pie-to -

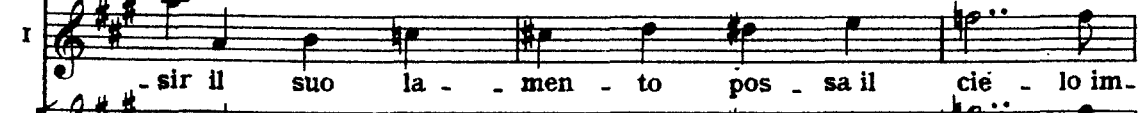
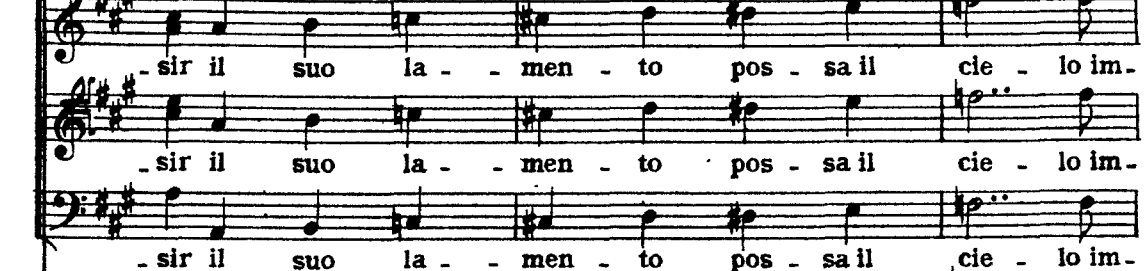
cie-lo im-pie-to - sir im-pie-to -

cie-lo im-pie-to - sir im-pie-to -

cie-lo im-pie-to - sir im-pie-to -

ff

L  -rir il mo-rir il mo-rir il mo-
 C  -sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-
 I  -sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-
 -sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-


L  -rir ah..... m'af - fret - ti - no il mo - rir
 C  -sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-
 I  -sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-
 -sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-


Verdi — Oberto — Act II

il mo - ri - r!

- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

- pie - - to - sir!

8

dim.

8

ff

ff

Fine dell'Opera