

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms.434/25

Du solt Gott deinen Herrn lieben/von gantzem/a/2 Flaut./
2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.13.p.
Tr./1726.



Autograph September 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 bis 6

12 St.: C,A,T(2x),B,vl 1,2,vla,vlne,bc,fl 1,2.
1,1,2,1,2,1,1,1,1,1,2,2,1 Bl.

Alte Sign.: 159/23.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

1) Du selbst Gott diesem Gmnen Loben sein gedenke,
~~2) Demnach wüßte für den andern Messen~~

Mus 434/
25

159.

23

25

Foll.

1-21

u.

Partitur
18. Jahrgang 1726.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written above the staves:

Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written above the staves:

Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics are written above the staves:

Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The lyrics are written above the staves:

Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben
 Ich setz dich meine Hoffnung in gantzen Glauben

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G major. The score consists of five staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, the fourth for the Bass voice, and the fifth for the keyboard accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various performance markings such as "all diff. flts.", "w. singing softly", and "all diff. flts." repeated throughout. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score for "Der Günstigste der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal parts and the last five for the basso continuo. The lyrics are in German and are written in a cursive hand. The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Gott erhalte" (Gott erhalte unser Könige und Nationen) by Carl Friedrich Zelter. The score is written on six staves. The first four staves contain the vocal melody and accompaniment. The fifth staff is a bass line, and the sixth staff is a basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time. The title "Gott erhalte" is written in the bottom right corner.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German. The lyrics include: "Ich hab dich lieb", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German. The lyrics include: "Ich hab dich lieb", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German. The lyrics include: "Ich hab dich lieb", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German. The lyrics include: "Ich hab dich lieb", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat", "der mich lieb hat".

Handwritten musical score for a church service, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The text is in German, including "aufsteh Bruder", "Gott", "Lied", and "Gott der Herr". The score is written on multiple staves with various musical notations and lyrics.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Ich hab' dich lieb" and "Ich hab' dich lieb". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Ich hab' dich lieb" and "Ich hab' dich lieb". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Ich hab' dich lieb" and "Ich hab' dich lieb". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German script written above the staves, including "auf den", "Bist Kapten", and "Bist Kapten auf den". The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on two staves. The notation is more complex, featuring many beamed notes and slurs. There are German annotations above the staves, including "Herr Gott dich loben wir" and "Gloria Patri". The handwriting is cursive and typical of 18th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values and rests. There are German annotations above the staves, including "Bist Kapten" and "Bist Kapten auf den". The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several annotations in German script written above the staves, including "auf den", "Bist Kapten", and "Bist Kapten auf den". The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Continuation of the handwritten musical score, showing staves with musical notation and some text annotations. The notation includes notes, rests, and clefs, with some staves having additional markings.

Gloria

159.

23

Libel Gott unser Herr Eder
der gantz.

a

2 Flaut.

2 Violin

Viol

Canto
Alto

Tenore

Basso

e

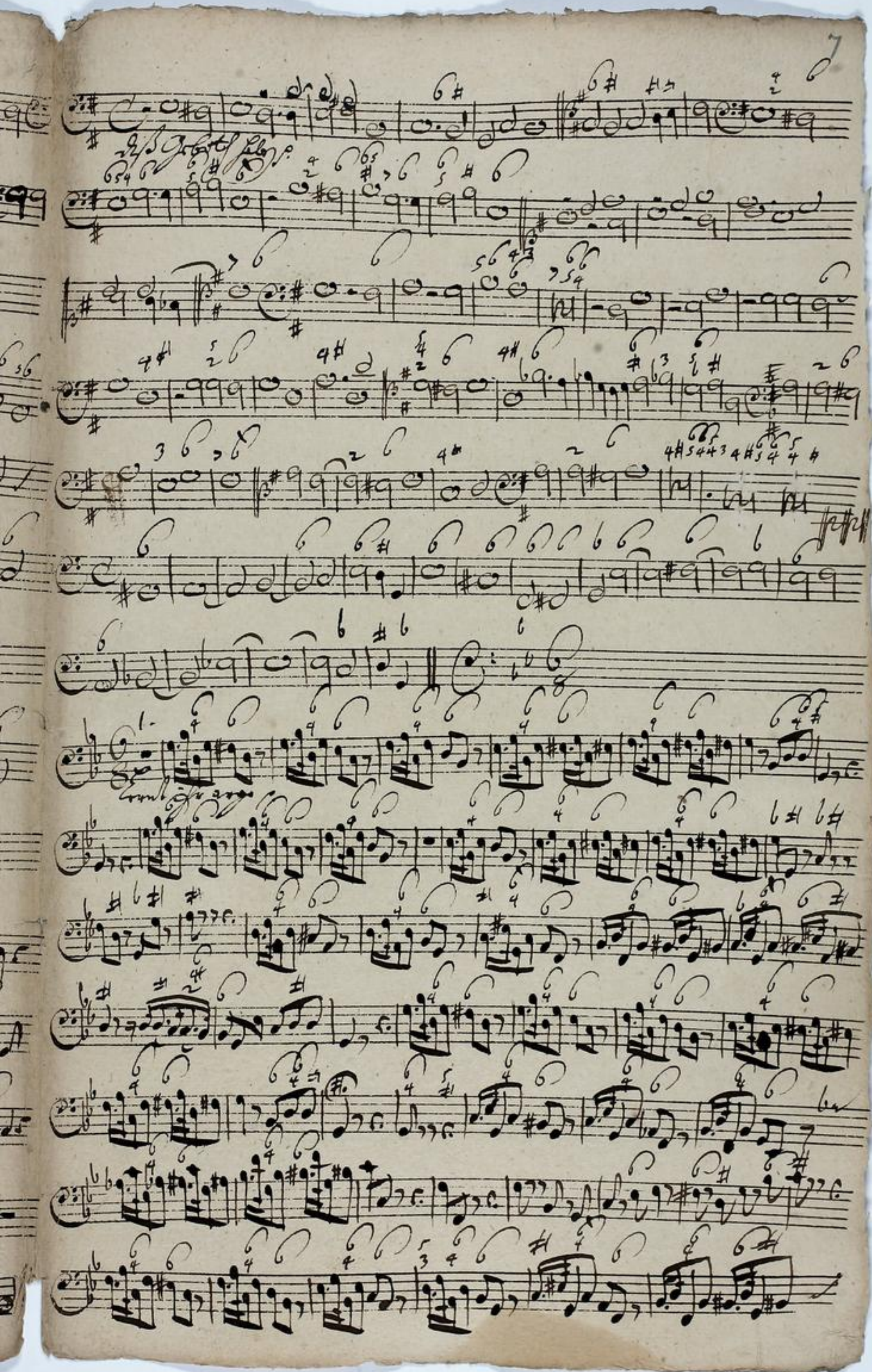
Continuo.

In: 13 p. Gr.
Wrs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are numerous handwritten numbers and symbols, likely indicating fingerings or other performance instructions. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Visible handwritten text includes:

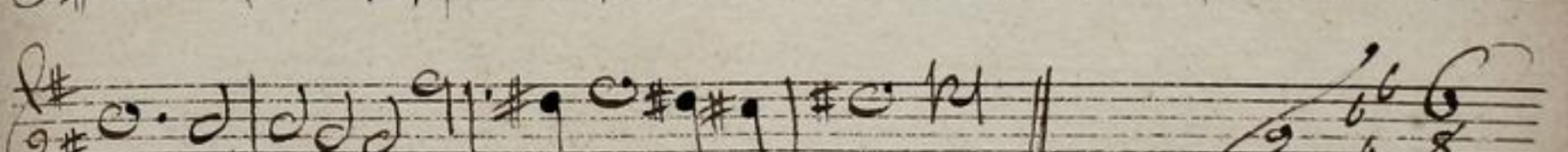
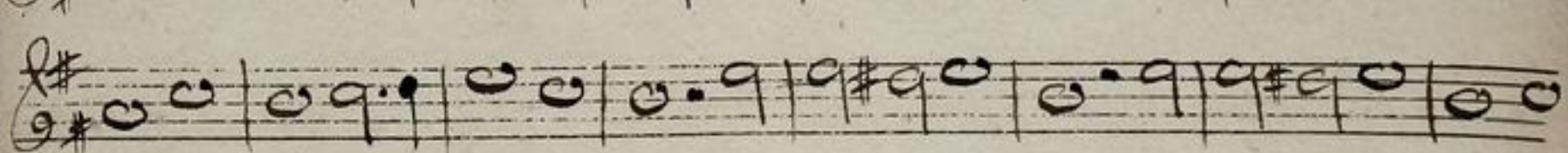
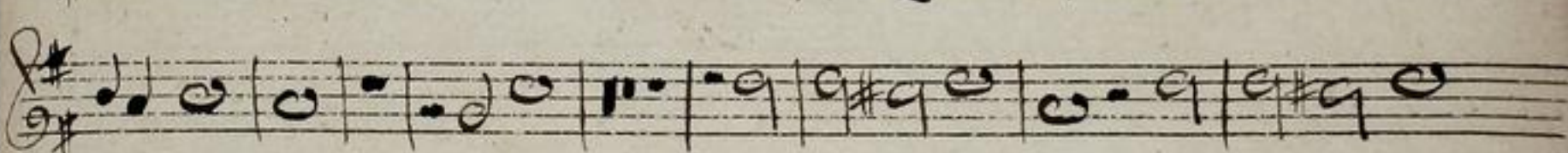
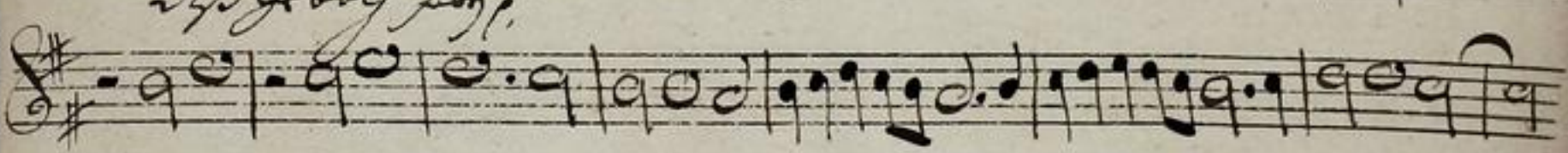
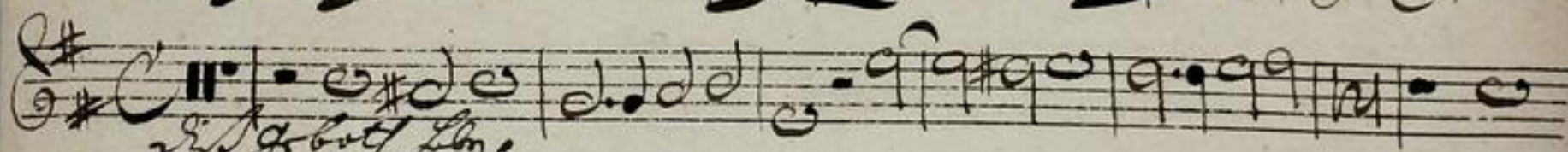
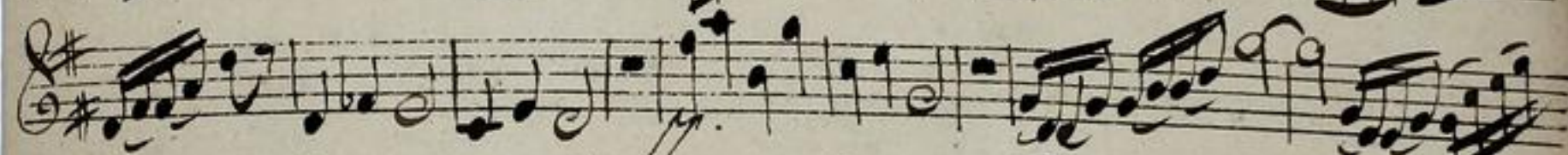
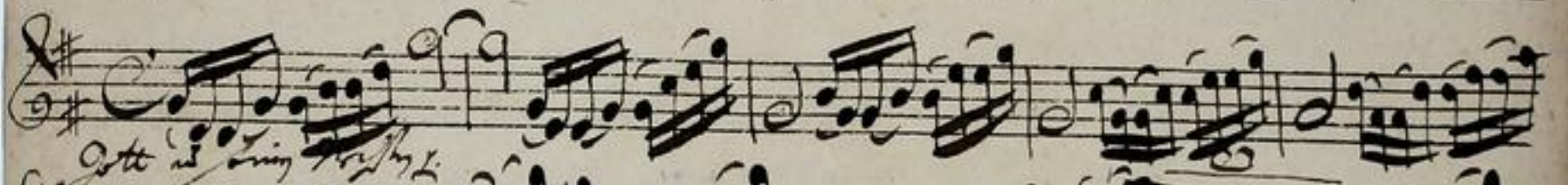
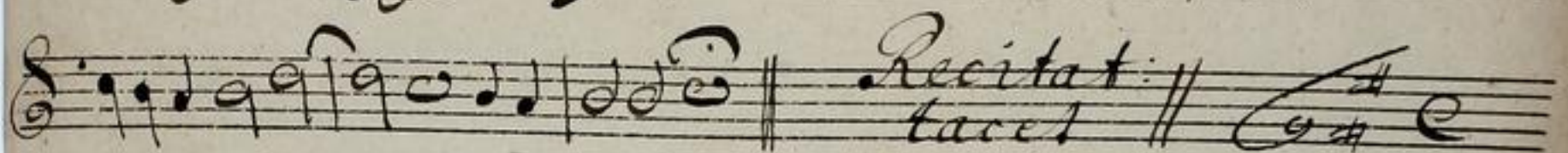
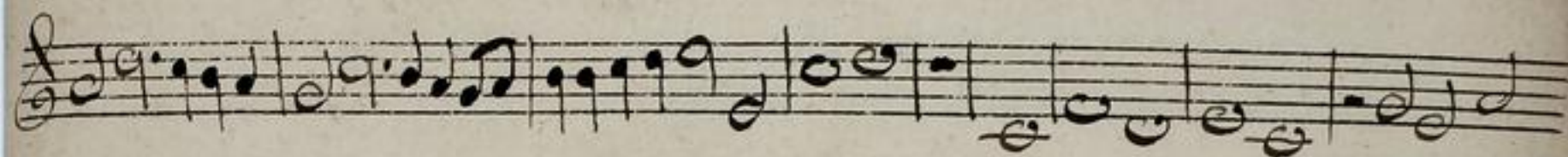
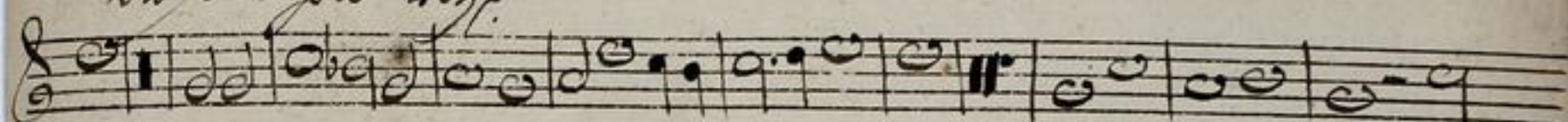
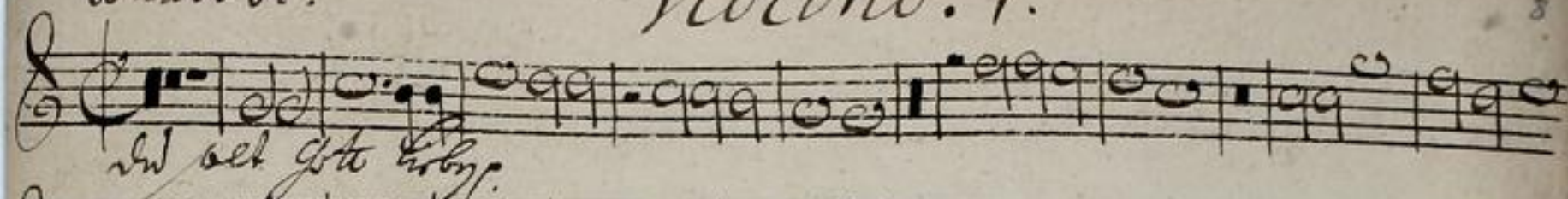
- 2* (above the first staff)
- 43* (above the second staff)
- 43* (above the third staff)
- 5 4 3 2 3* (above the fourth staff)
- 5 4 3 2 3* (above the fifth staff)
- 5 4 3 2 3* (above the sixth staff)
- 5 4 3 2 3* (above the seventh staff)
- 5 4 3 2 3* (above the eighth staff)
- 5 4 3 2 3* (above the ninth staff)
- 5 4 3 2 3* (above the tenth staff)



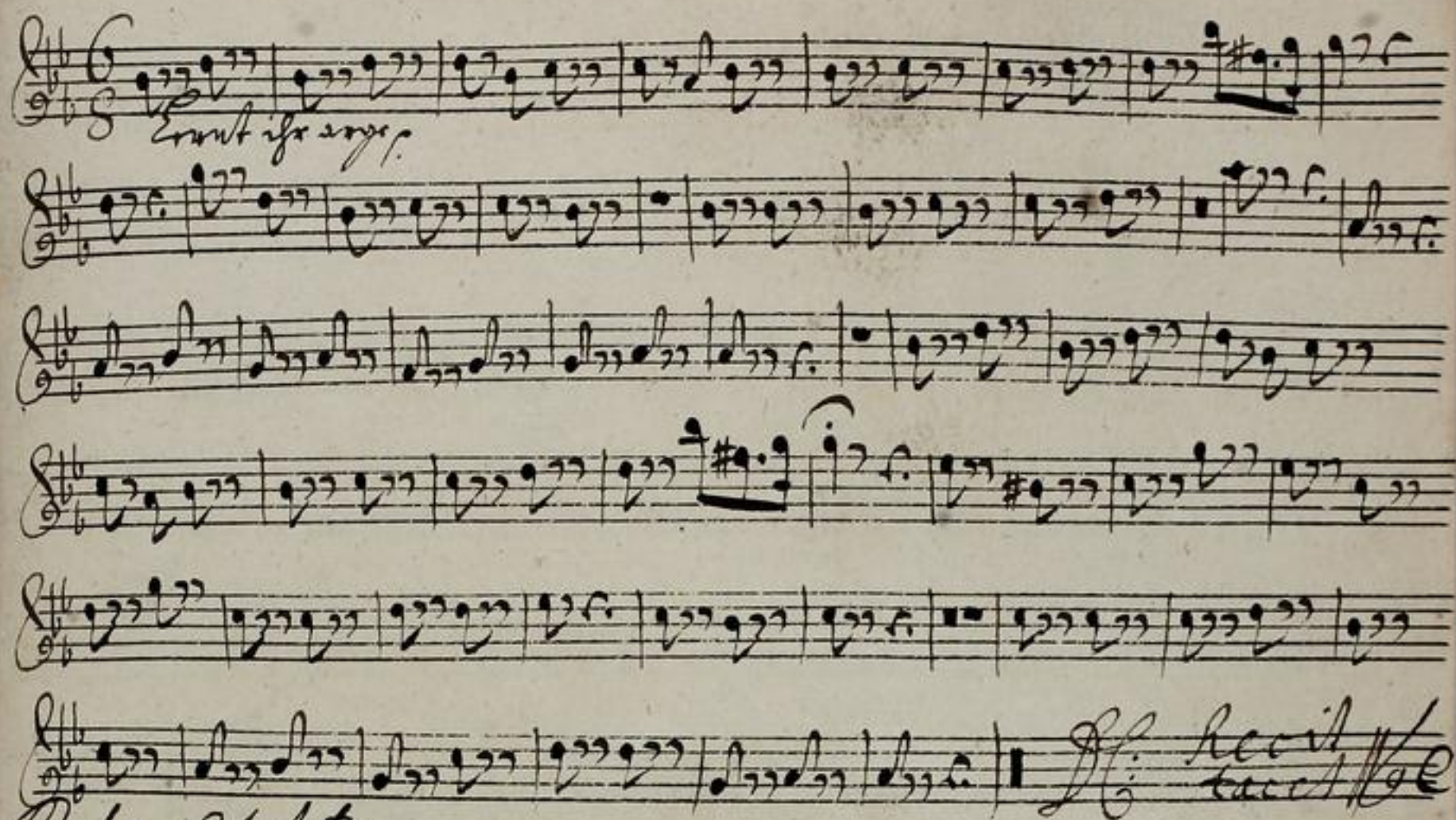
allabreve.

Violino. I.

3



Recitat: tacet



Violino. 2.

9

And. bet. 2. m.

Recit. tacet

Gute Nacht. 1. m.

pp.

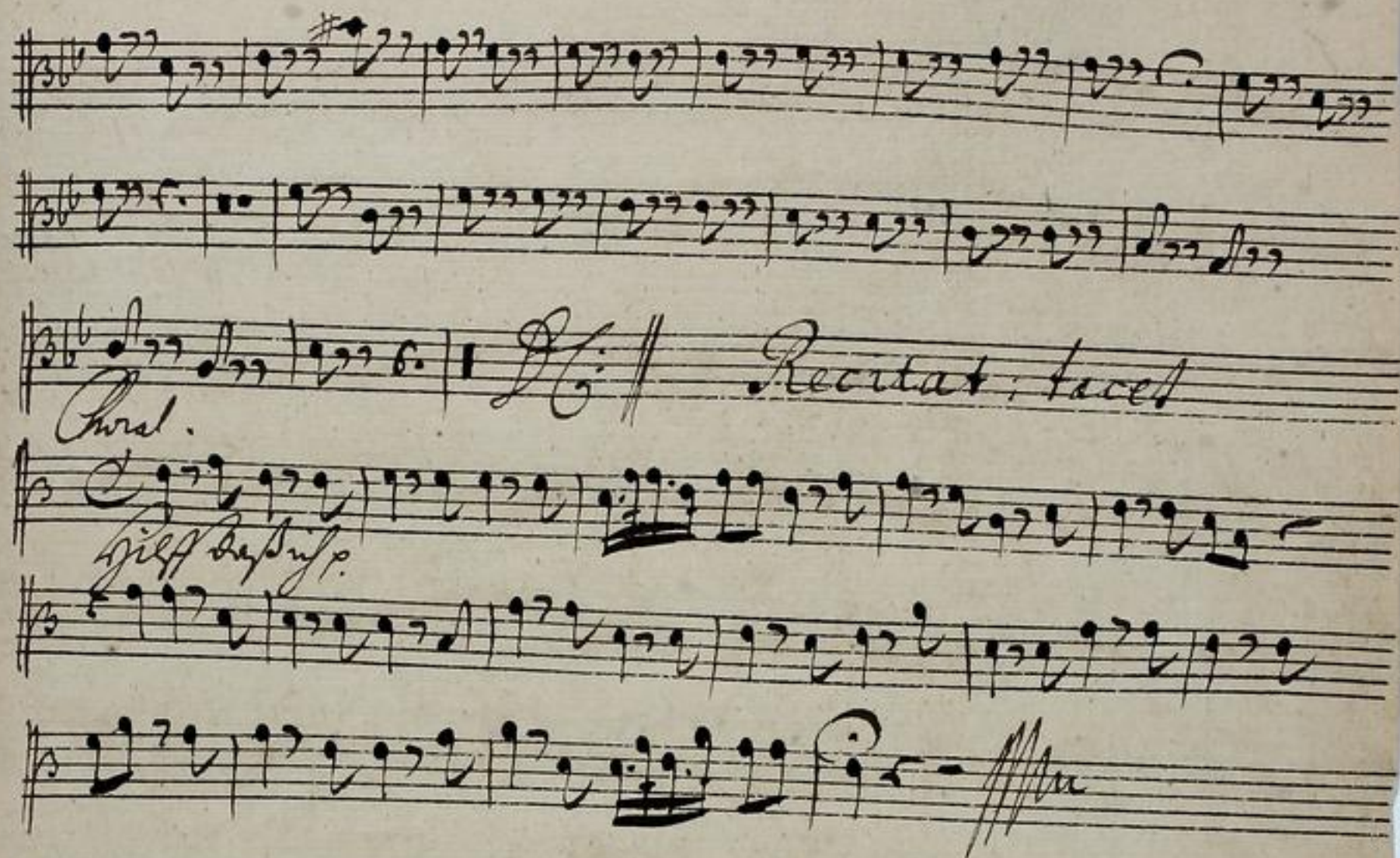
Capo

And. bet. 2. m.

Recit. tacet

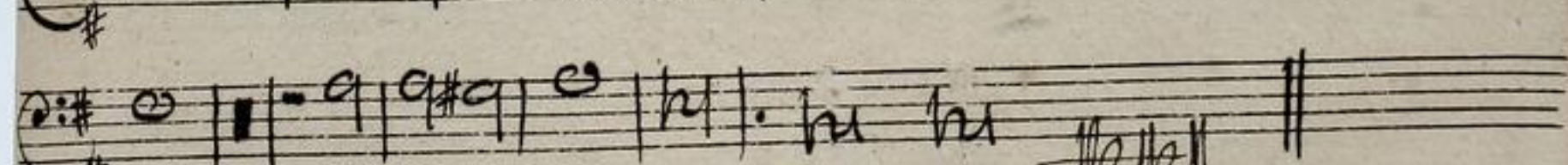
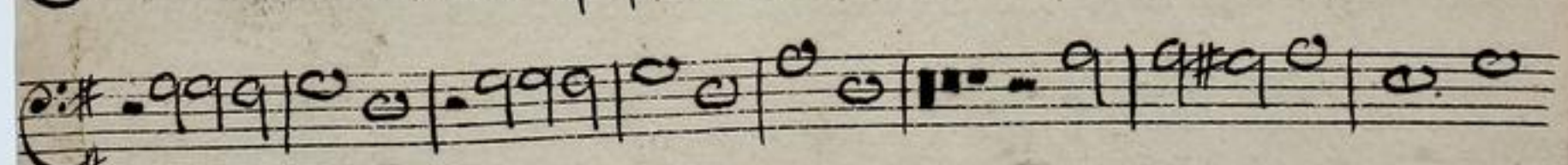
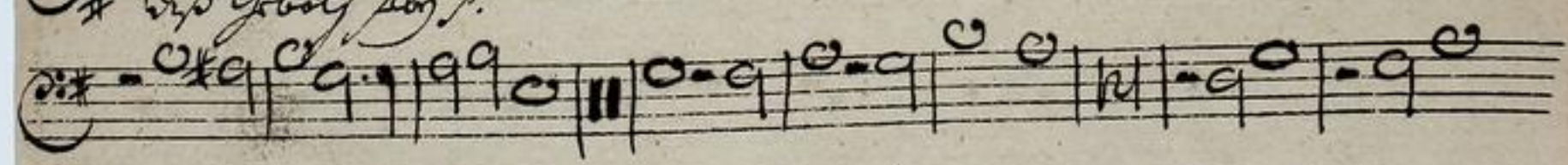
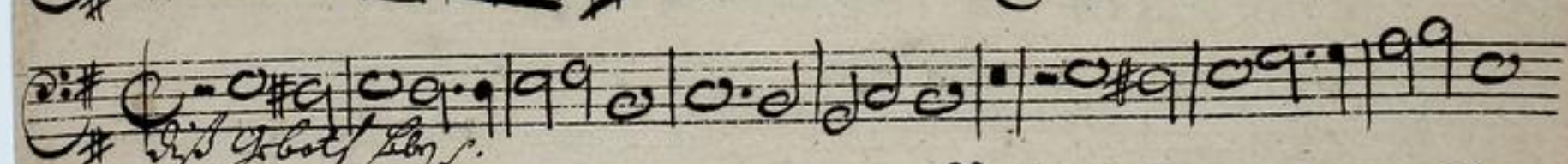
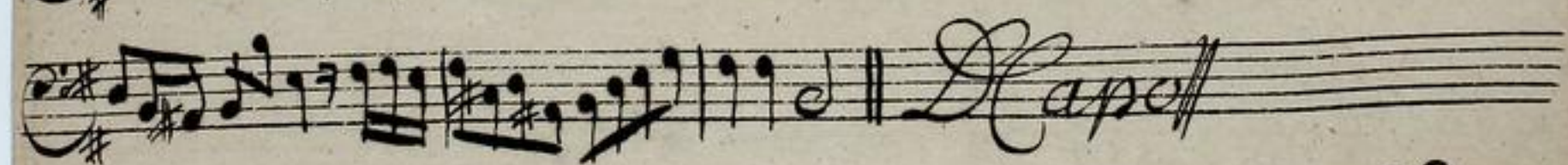
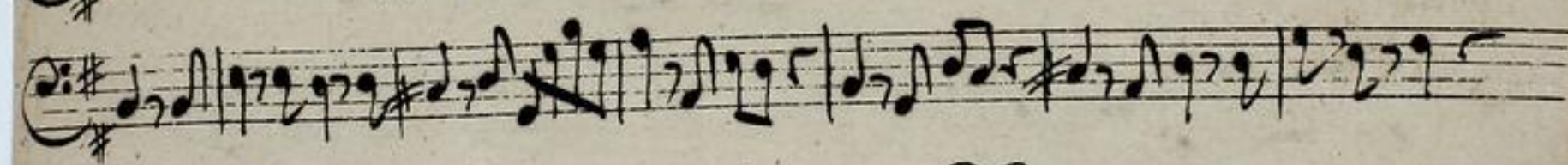
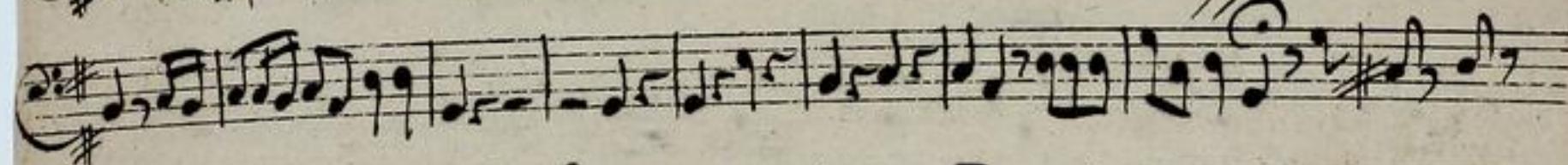
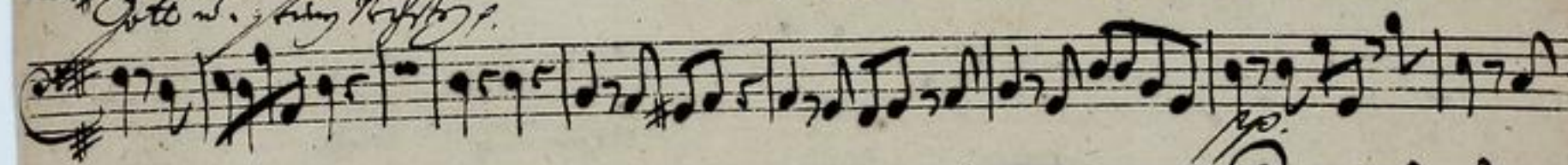
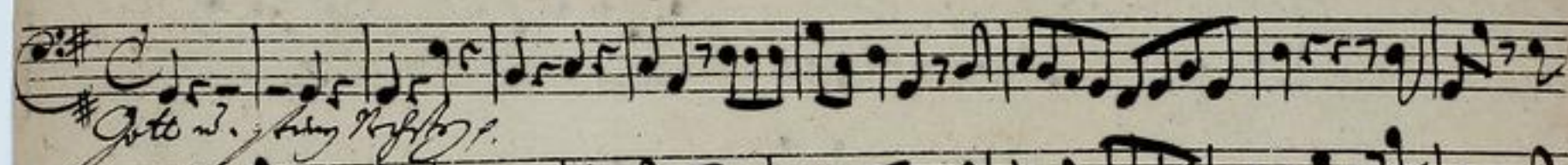
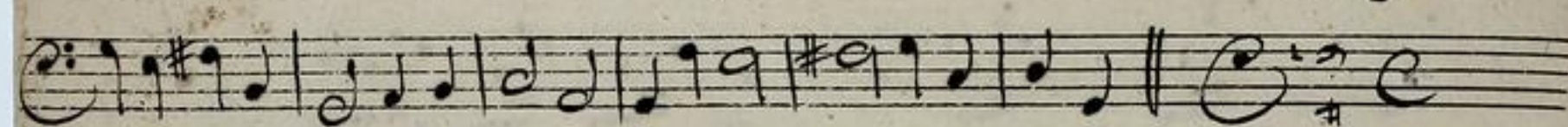
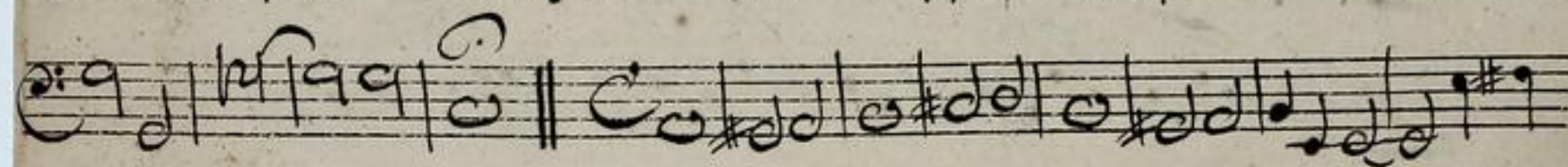
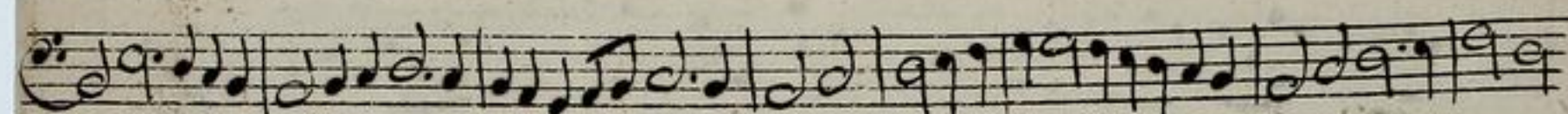
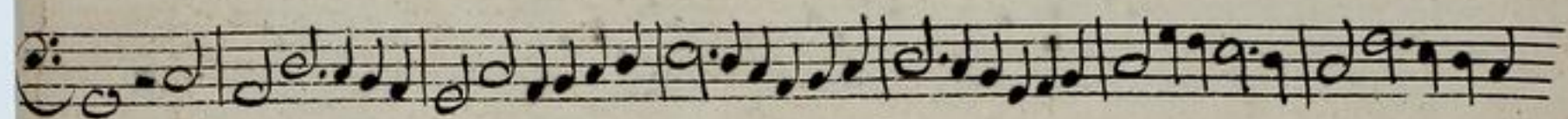
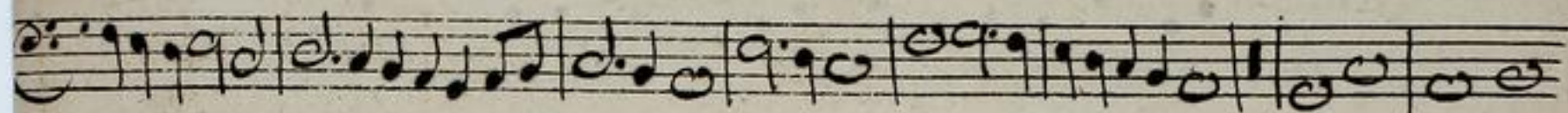
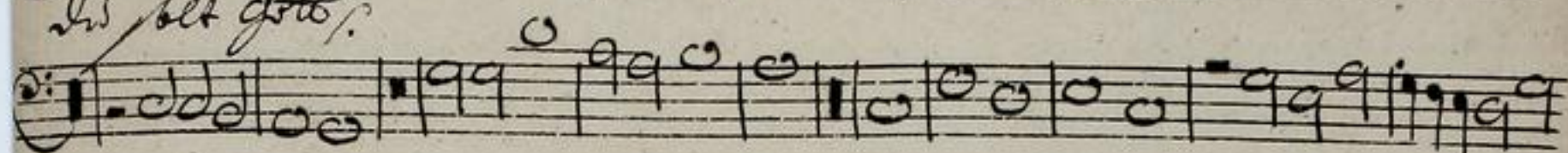
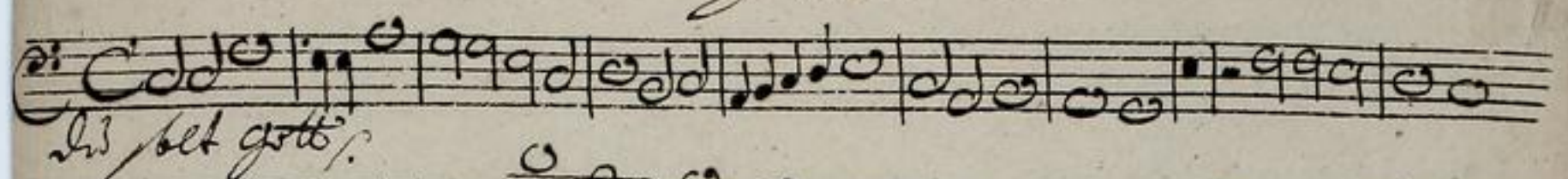
Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a vocal or instrumental part. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The second staff has the handwritten instruction "Ernt ich an" written below it. The third staff contains a large, dense scribble at the beginning, possibly indicating a correction or a deletion. The fourth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff continues the melody. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff begins with the handwritten instruction "Recit" and "tace" written below it. The eighth staff has the handwritten instruction "Gib dich auf" written below it. The ninth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The tenth staff is empty.

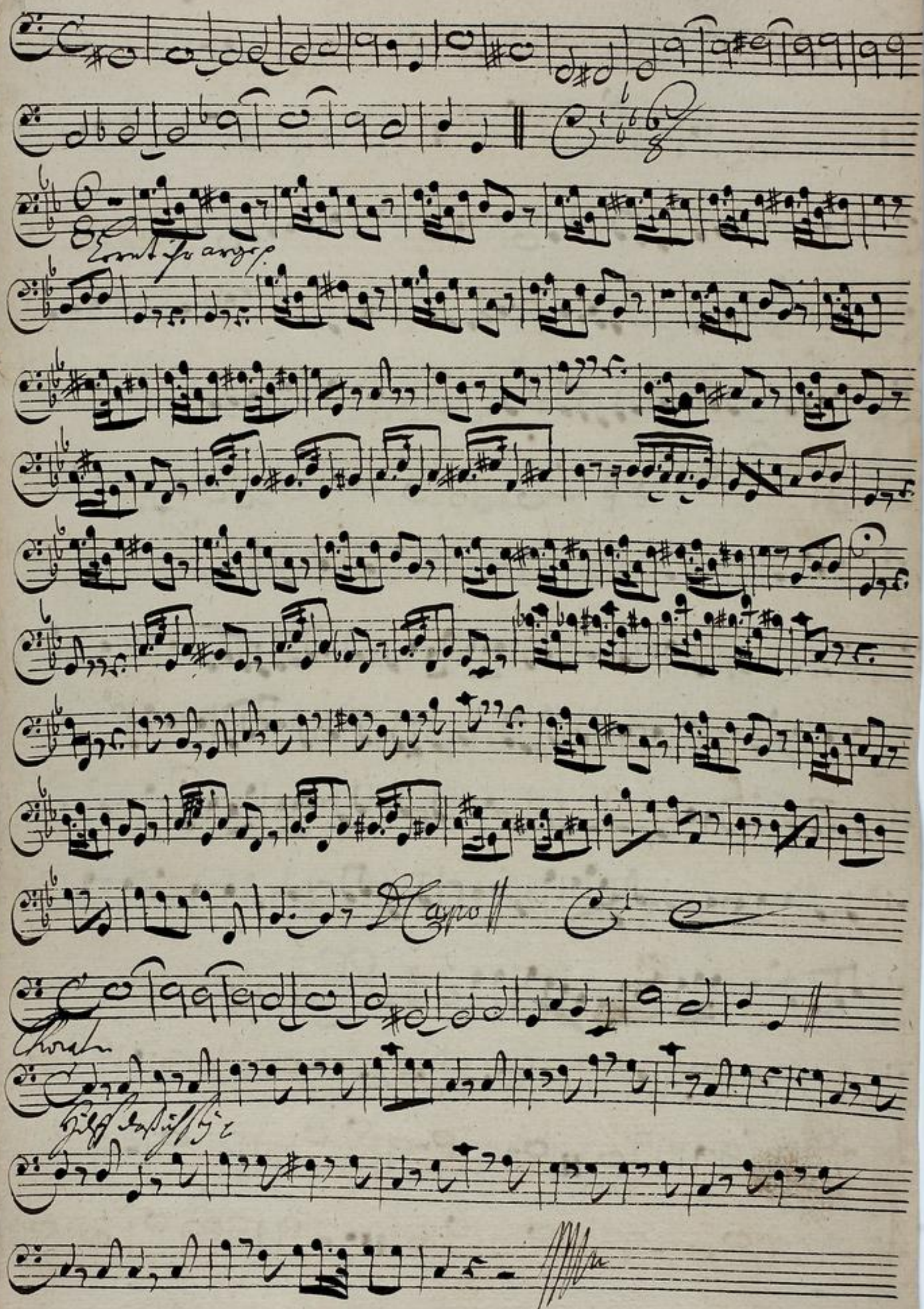
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



Violone

11





Flauto Travers. 1.

12



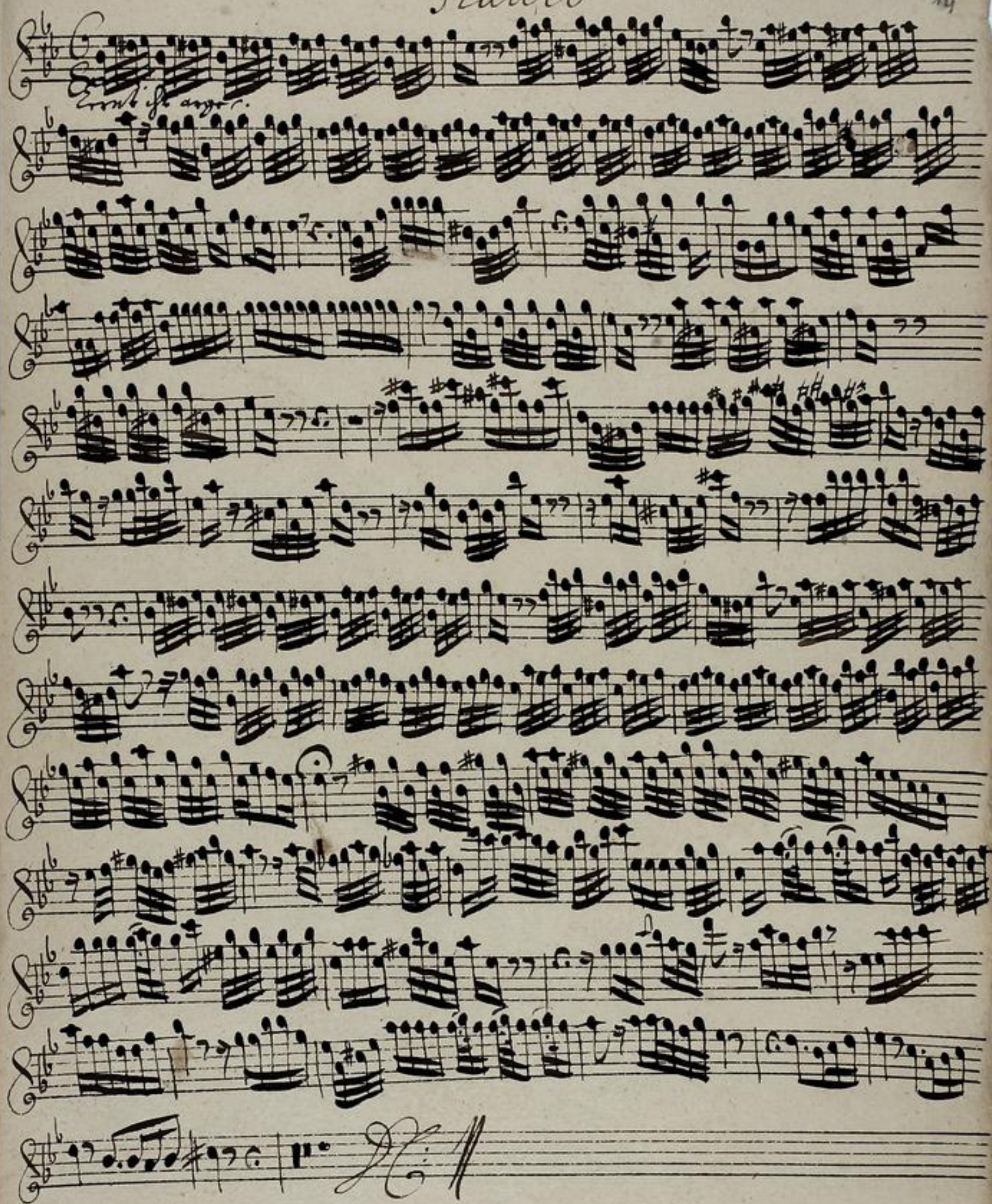
Flaut. Travers. 2.

13



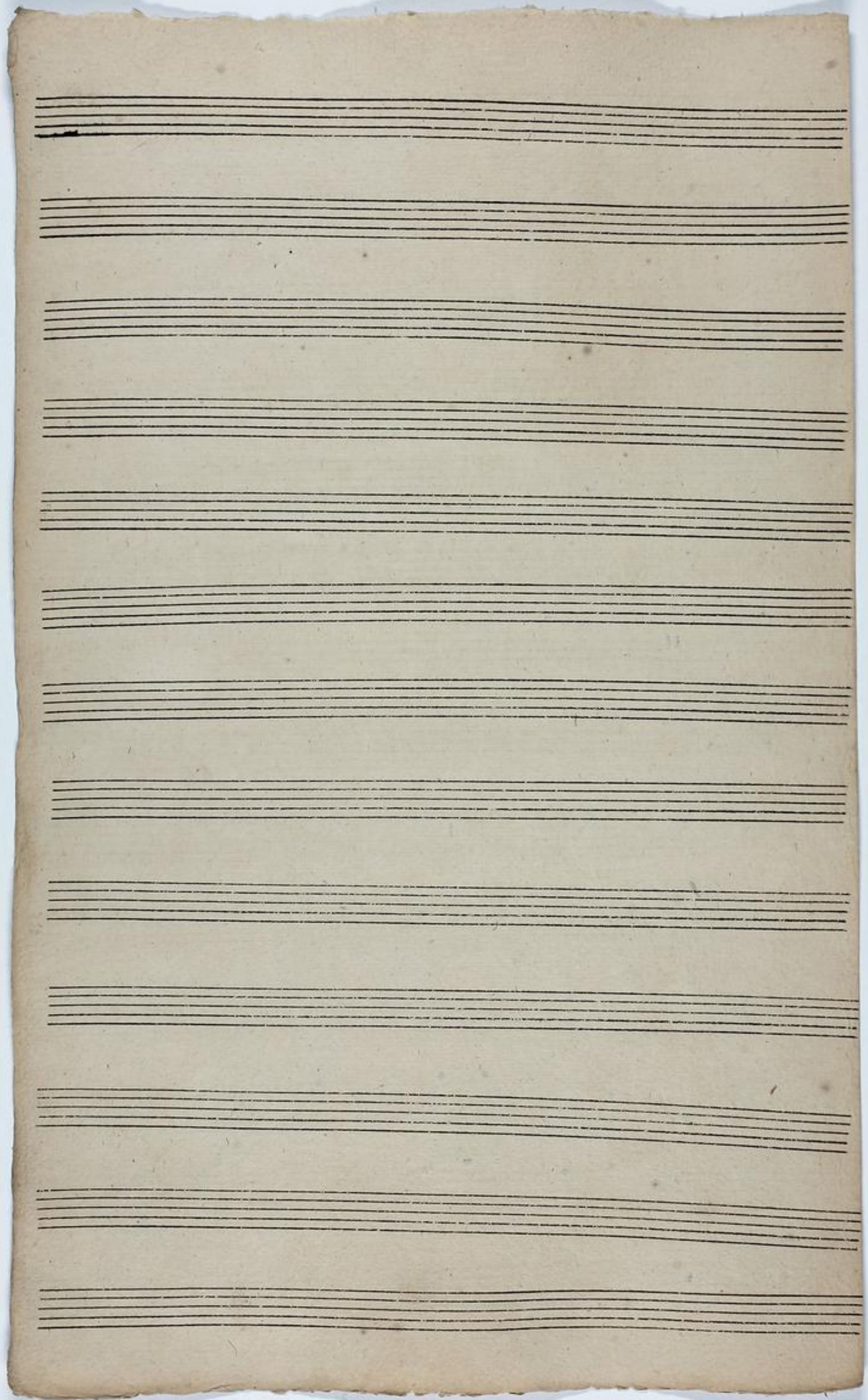
Flauto

131



Canto.

In seth Gott Simon Herrn lieben von ganzem Herzen
 von allen Kräften und von ganzem Gemüthe
 von ganzem Gemüthe und Simon ruffen alle
 dich selbst - alle dich selbst o Simon ruffen alle
 dich selbst dich selbst und Simon ruffen alle
 dich selbst alle dich selbst alle - dich selbst
 Aria
 tacet
 dich Gebott haben wir von ihm
 ihm das man Gott man Gott lie - be man Gott -
 lie - be das der auf seinen Brüdern
 liebe lie - be auf seinen Brüdern - liebe lie -
 be seinen Brüdern liebe
 Recitativ Aria Recitativ
 tacet tacet tacet
 Hilf daß ich sey von Herzen rein im lieben und fromm
 daß mein ihm muß sey Augen sein durch Wort zu Simon
 Preis



In sollt Gott seinen Herrn lieben seinen Herrn lie- ben
 von ganzer Seele von allen Kräften und von ganzem Gemüße
 von gan- zem Gemü- ße und seinen
 müssen als Ihs selbst - als Ihs selbst - - als Ihs selbst
 - als Ihs selbst - - - und seinen Müssen
 als Ihs selbst - als Ihs selbst - - als Ihs selbst als
 Ihs selbst - und seinen Müssen als Ihs selbst *Recitato*
tacet
Arcaff *tacet* Ihs gebott haben wir von ihm - von ihm
 haben wir von ihm - von ihm - haben wir von ihm
 daß wir Gott nur Gott lie - - be - lie - be und Gott
 - lie - be daß wir = auf seinen brüder lie - be
 lie - - be auf seinen brüder lie - - be lie
 - - be auf seinen brüder lie - - be *Recito*
tacet

Tenore

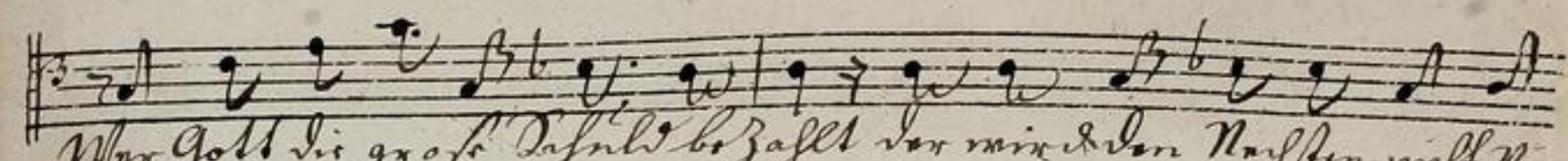
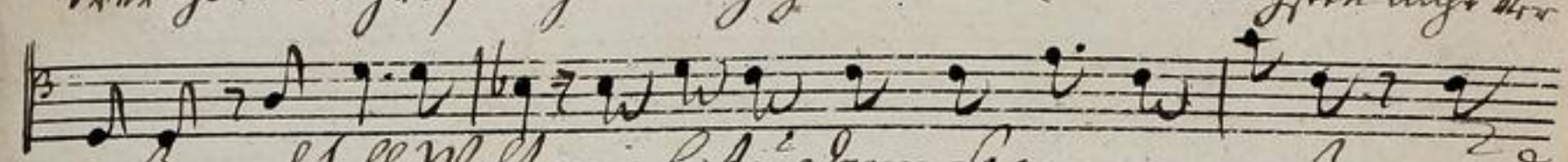
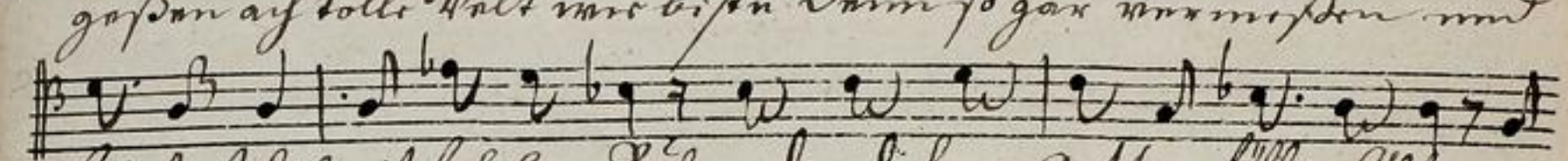
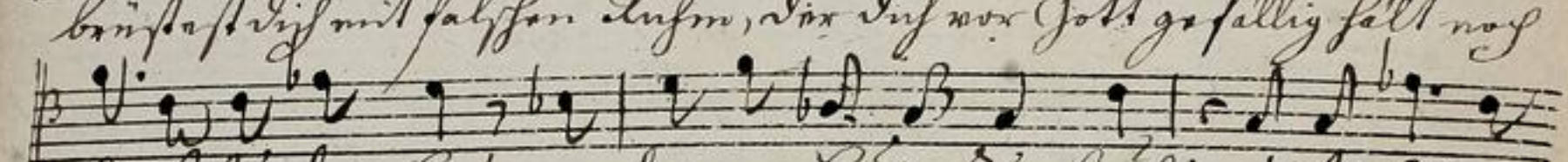
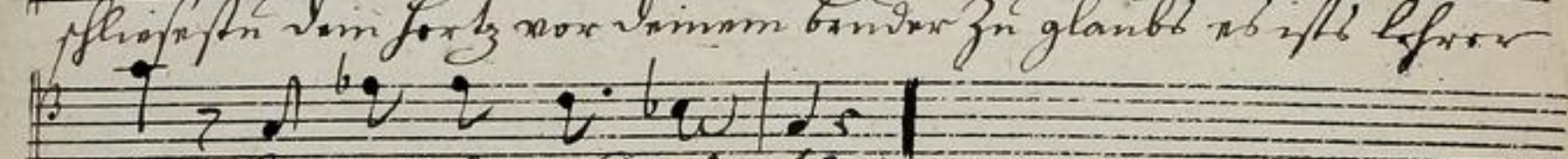
17

In sollt Gott seinen Herrn lieben seinen Herrn - lie - ben
 von ganzem Herzen von allen Kräften und von ganzem Ge-
 mütze und seinen Verstand all dir selbst - all dir selbst -
 und seinen Verstand all dir selbst - all dir selbst all dir
 selbst - und seinen Verstand all dir selbst und seinen Verstand
 all dir selbst - all dir selbst - - all dir selbst - all
 dir selbst - all - dir selbst

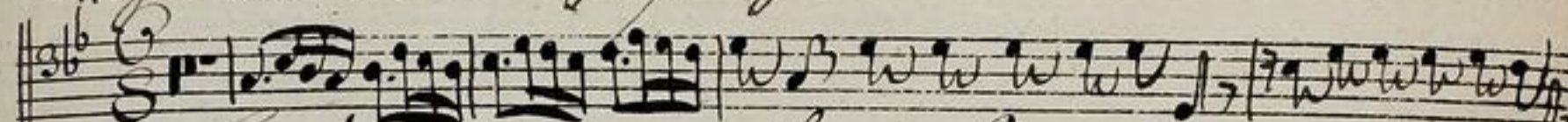
Recit. Aria
tacet tacet

Wiß Gott haben wir von ihm - von ihm - von
 ihm - haben wir von ihm von ihm Ja - - ben wir von ihm
 daß wir Gott war Gott Gott lie - - bet daß der daß der
 aus seinen Brüdern sei - er Brüder lie - be aus seinen
 Brüdern lie - - be lie - be

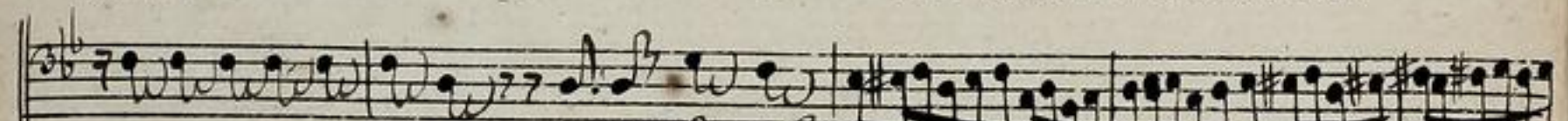
Was mit der Liebe Gottes praest und will das seinen Brüdern
 lassen, der muß von Gottes Geist seinen Tugenden gelben lassen


 Nur Gott die große That bezalet der mich den Nassen nicht

 gessen auf tolle Welt mich bist du dem so gar warmen und

 brinst du mit salzen Linsen, die auf vor Gott gefällig fällt noch

 pflüest du dein Feld vor einem Bänder zu glaubt es ist Lese


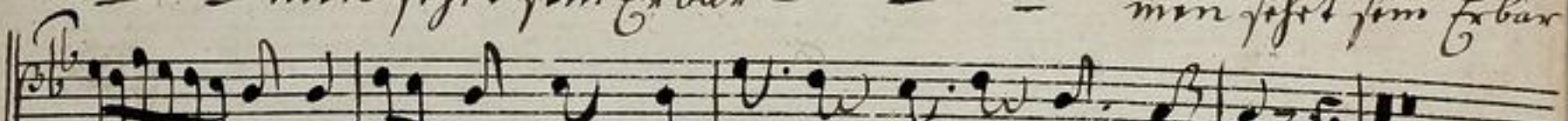
Wahr nun all dem Geistesinn

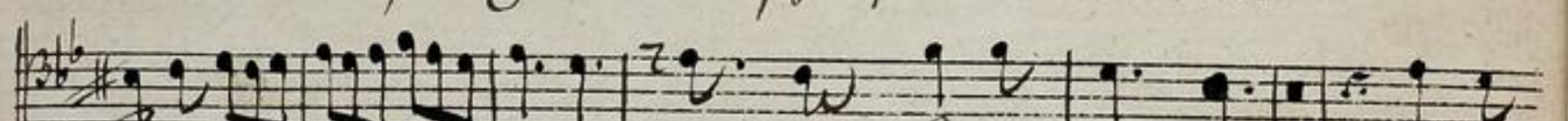

 Ernt - - - - - ihr arge Eimitor

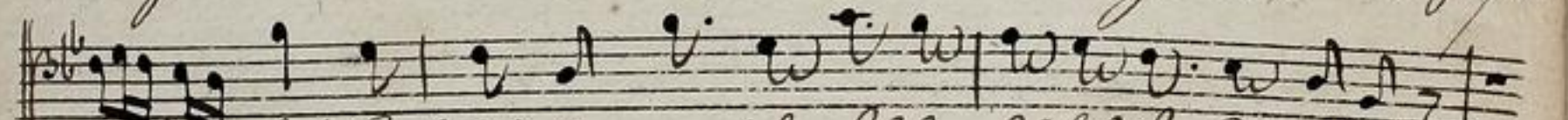

 Ernt - - - - - von einem Samaritaner

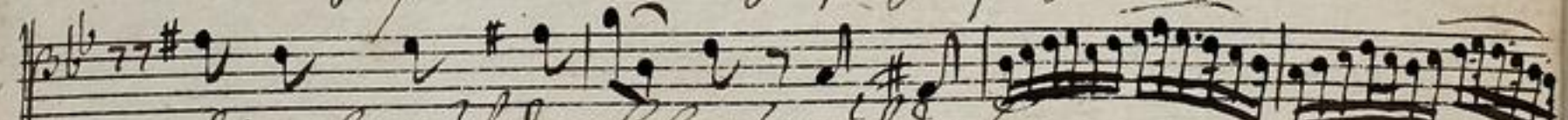

 setzt sein Exbar -

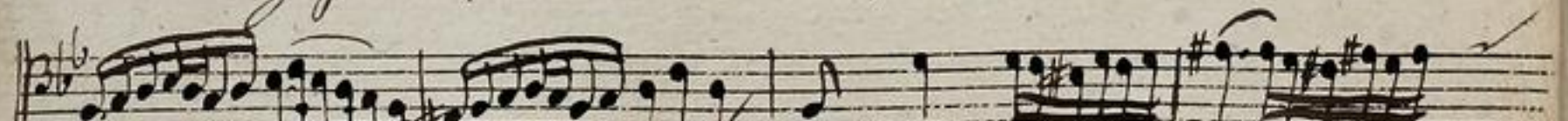

 - - - - - man setzt sein Exbar - - - - - man setzt sein Exbar


 - - - - - man sein Exbarman setzt sein Exbarman an


 Ernt - - - - - von einem die bänder bey den das ist


 lieben das ist lieben mehr solch solch solch Worte niden


 die gese auf der lebent auf der

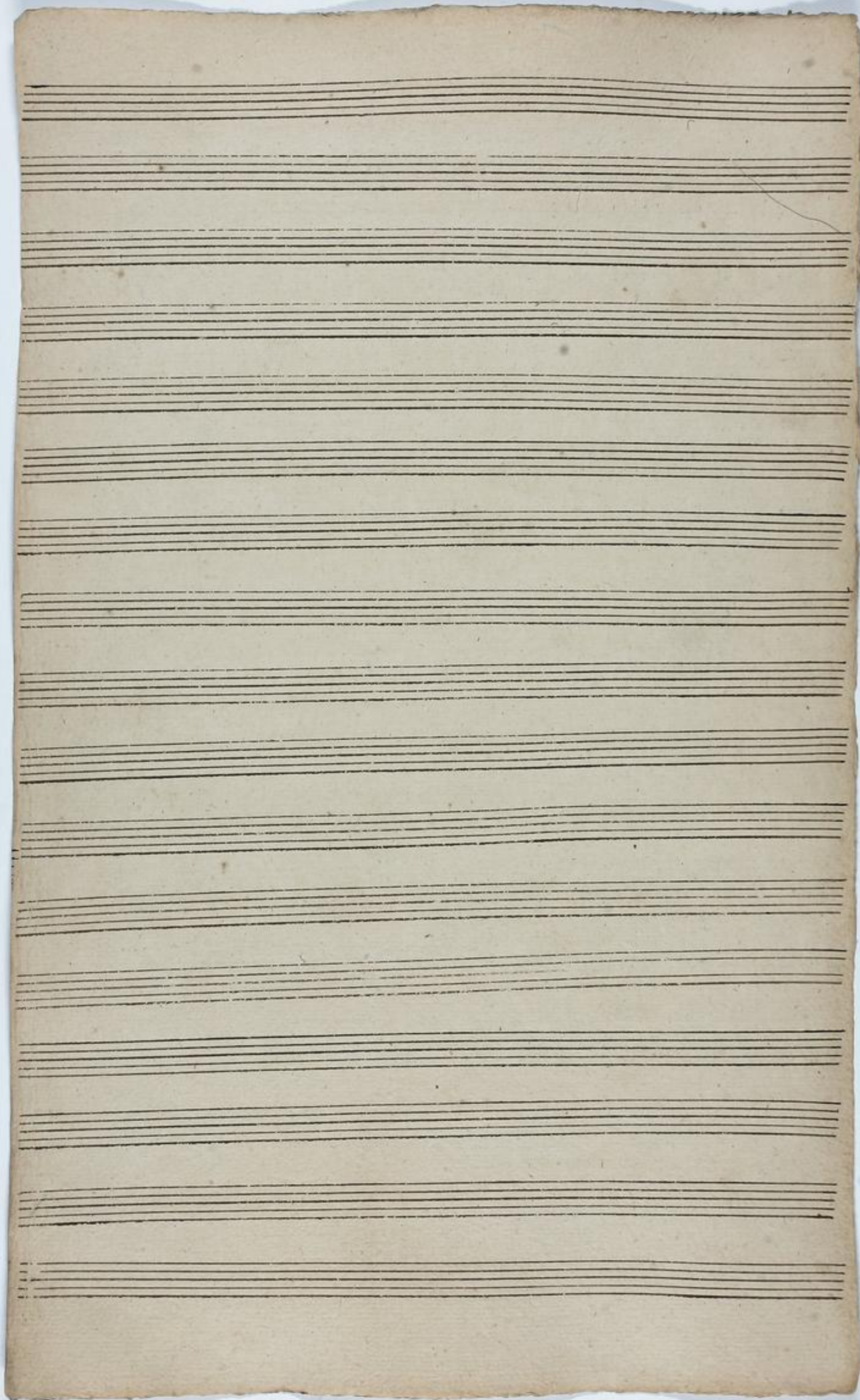

 - - - - - bene Gese die gese -

auf der le - - - - - benb Lahn auf der le - benb Lahn
 Recitativo *tacet* Hilf daß ich dich von Sorgen sein
 im Leben und erweist daß mein Ich nicht dich Augen
 sein Herz ist Herz & zu einem Heiß

Tenore

19

2.
Du sollst Gott lieben seinen Namen seinen Namen seinen Namen - lie - ben
von ganzem Herzen von allen Kräften und von ganzem Ge-
müthe in seinen Namen als dir selbst - - als dir selbst - -
in seinen Namen als dir selbst - - als dir selbst - - als dir
selbst - - in seinen Namen als dir selbst in seinen Namen
als dir selbst - - als dir selbst - - als dir selbst - - als
dir selbst - - als dir selbst *Recitativo* *Grig.*
Dies Gebot haben wir von ihm - von ihm - von
ihm haben wir von ihm von ihm la - - den wir von ihm
Laß aber Gott sein Gott Gott lie - - be Laß aber Laß
den auf seinen Namen sei - - nan werden die - be
auf seinen Namen lie - - be lieben.
Recitativo *Grig.* *Recitativo*
Choral.
gib daß ich dich von Herzen rein in Liebe und Geduld
Laß mein Herz mit dir an den Herrn in die Welt zu einem Preis



Basso.

20

In sollt Gott Simon sein lieben In sollt Gott Simon sein
 Simon sein lieben von ganzer Seele von allen Kräften
 und von ganzem Gemüthe und euer Verstand all die selbst
 - - all die selbst und euer Verstand - - - - - son all
 die selbst - - - - - und euer Verstand all die selbst - - - - - all die
 selbst - - - - - Simon Verstand all die selbst - - - - - all die selbst
 - - - - - all die selbst - - - - - Simon
 Verstand all - - - - - die selbst der Feind der stolzer Mundmaße
 Auf von Gottes Liebe sie bilden sich nach der Erfüllung der
 sind sie in der Furcht der Gerechtigkeit der Furcht der Gerechtigkeit
 steht seine glückselige Tugend so groß so groß vorbey. Ihr
 Feind der Feind der Feind der Feind der Feind der Feind der Feind
 nicht so sehr der Feind der Feind der Feind der Feind der Feind der Feind

Gott und seinen Aeltesten lieben brüder brüder muß zu
 gleich = jugendlich gesungen Gott und seinen Aeltesten lieben und
 seinen Aeltesten lieben brüder brüder muß jugendlich -
 brüder muß jugendlich gesungen Was ist das - er kann
 das alle kann zu tun - - nicht aber sich gleich singen
 nennt - - der uns Jesum - -
 dort nicht sehen der uns Jesum - - sein dort nicht sehen
 das Gebot haben wir von ihm haben wir von ihm
 das Gebot haben wir von ihm - - das
 was Gott was Gott liebt das der - auf seinen brüder
 - - liebe auf seinen brüder liebe
 auf seinen brüder lie - be
 Recit. tacet // Aria tacet //

Wie oft sind Friesen mit Leviten kam ein Samariter

gleich Ja würde der nicht Ad mit dem in der Verlassenen Wunde

pfüllen so würden sie verlosen sein. Ihr stolzen merkt

und besetzt ring

Hilf daß ich frei von Sorgen sein in lieben und er

weiß daß mein ihm nicht frei Augen sein. In der Welt & zu sein

Frei