

АХ! РУССКИЙ, РУССКИЙ, ДЛЯ ЧЕГО...^{*)}

Песня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Quasi recitativo

Ах, рус_ский, рус_ский, для че_го, не зна_я серд_ца тво_е -

- го, те_бе на_век я пре_да_ла_ся!

Andante molto

Ты мог бы,

плен_ник, об_ма_нуть мо_ю не_о_пыт_ну_ю

^{*)} Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбка.

мла - дость, хо-тя б из жа - ло - сти од -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter rest, then a quarter note, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ной, мол-чань-ем, ла - ско-ю при - твор - ной,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

я у-слаж-да-ла б жре-бий твой за-бо-той неж-ной и по-кор-ной,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

я сте-рег - ла б ми - ну - ты сна,

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

a tempo

по-кой то-ску - ю-ще-го дру - га... ты не хо -

- тел... По-кой то-ску - ю-ще-го дру - га... ты не хо -

rit.

- тел, ты не хо - тел...